N. 13 DAL 24 AL 31 MARZO 1929 VII

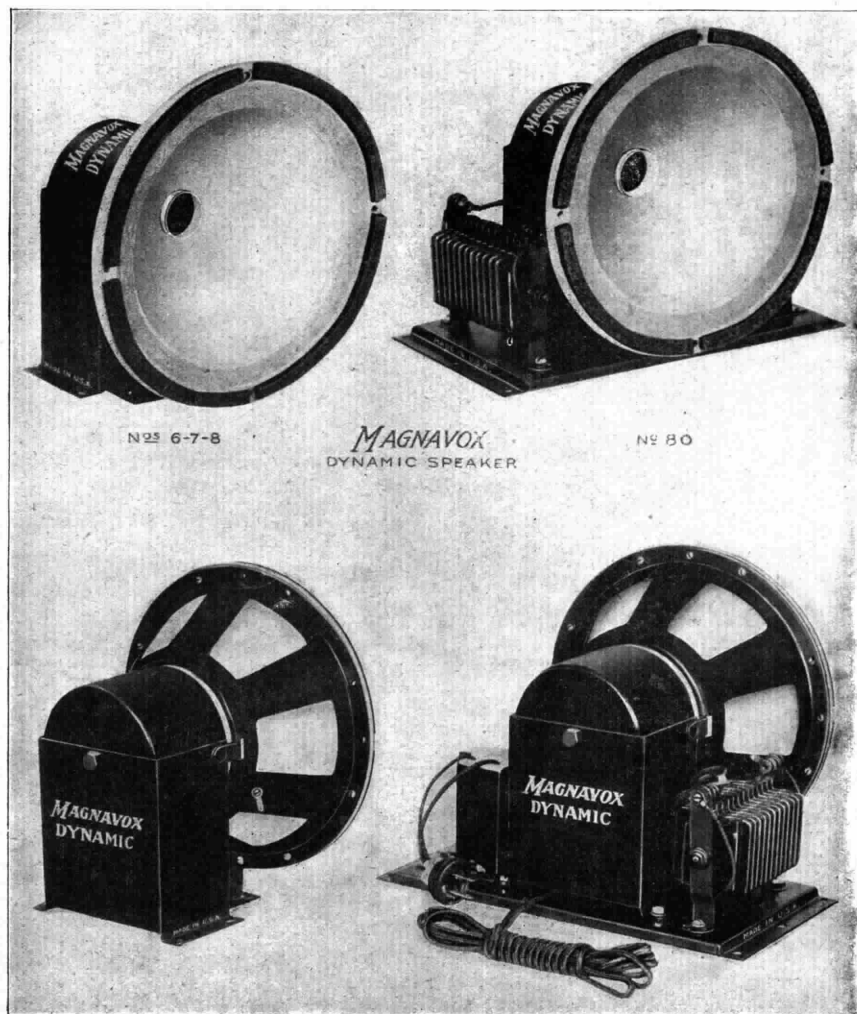
RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R

CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - UNA COPIA L. 1,50

THE MAGNAVOX COMPANY

OACKLAND (California)

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. Industriale Comm.le Lombarda

Via S. Andrea, 18 - MILANO

ANNO V 24 MARZO 1929 - VII N. 13

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE. L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

CINQUE ANNI DI VITA DEL RADIORARIO

Il *Radiorario*, organo ufficiale dell'EIAR, è entrato nel V anno di vita, avendo iniziato le sue pubblicazioni a Roma il gennaio 1925.

L'anno seguente fu portato a Milano. Il primo numero di tale anno (n. 5 del 30 gennaio 1926) uscì in 32 pagine, con una tiratura di 5 mila copie.

Ora il *Radiorario* esce ogni sabato in circa 50 mila copie e le sue pagine superano spesso le cento; progressivo sviluppo dovuto al suo costante miglioramento che gli accattiva sempre più il favore dei radioamatori italiani ed anche esteri. Perchè il *Radiorario* ha abbonati anche in Francia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Inghilterra, Danimarca, Polonia, Austria, Jugoslavia, Cecoslovacchia, Albania, Romania, Ungheria, Grecia, Egitto, Tunisia, Isola di Malta, e persino dell'America del Nord e del Sud, abbonati che seguono con appassionato fervore i programmi delle Stazioni italiane.

Questi ultimi, completati da cenni critici che ne agevolano la comprensione, costituiscono una lettura istruttiva ed interessante, come le pagine di carattere tecnico (notizie su nuovi circuiti, consulenza, ecc.) e di varietà (articoli letterari, conferenze, riassunti di libretti d'opere trasmessi dalle nostre stazioni, ecc.) che insieme con la gran copia di illustrazioni fanno del *Radiorario* una elegante rivista indispensabile per ogni radioamatore.

Anno 1926-27

Costanti cure sono state rivolte al miglioramento della veste tipografica ed a tale scopo era stato bandito un Concorso tra gli artisti italiani per il miglior bozzetto a colori per la copertina.

Il numero e la qualità delle opere presentate dimostrarono quanto interesse il concorso avesse destato. Non fu dato premio, come è noto, e fu commissionata una nuova copertina al pittore Anselmo Bucci, con la quale il *Radiorario* ha iniziato il suo V anno di vita. D'ora innanzi ad ogni stagione la copertina sarà cambiata, affidandone la fattura a chiari pittori italiani.

Per la compilazione del *Radiorario* bisogna anzitutto radunare i programmi delle Stazioni italiane e di quelle estere; questi ultimi opportunamente tradotti.

Vi sono poi le incisioni delle fotografie di attualità da ordinare, sempre di urgenza e la composizione delle pagine pubblicitarie, cosicchè nel breve volgere di una settimana il lavoro della redazione e della tipografia diventa invero febbrile occorrendo per ogni giovedì mattina avere le 100 pagine della Rivista pronte e corrette in macchina, per poter cominciarne la tiratura. Cosicchè si può dire che il nostro settimanale viene composto, impaginato e stampato non come una rivista, ma con il ritmo di un quotidiano.

Nelle prime ore di ogni venerdì devono essere stampate, tagliate e rilegate le prime 15 mila copie che poi nella mattinata devono essere fasciate e suddivise nei vari sacchi, a seconda delle linee di istradamento e spedite per mezzogiorno a tutti gli abbonati della Sicilia, Sardegna, Colonie, Italia meridionale, Lazio, Tre Venezie, provincia di Torino ed Estero tutto.

Nel pomeriggio sempre del venerdì devono essere pronte altre 20 mila copie di cui 15 mila circa devono essere

Natale 1926

Natale 1927

Anno 1928

spedite ai rivenditori di tutta Italia, della Grecia e della Svizzera, affinchè possano essere in vendita al sabato mattina.

Nella notte del venerdì vengono approntate le ultime 15 mila copie per gli abbonati dell'Italia settentrionale e di Milano.

Da parecchio tempo si è ottenuto per il *Radiorario* il trattamento di un quotidiano agli effetti delle distribuzioni postali, cosicchè mentre in un primo tempo parecchi abbonati dovevano adattarsi a ricevere la Rivista nel pomeriggio del lunedì e magari del martedì, attualmente essa perviene agli abbonati di Milano, di Roma e di molte città dell'Italia settentrionale e centrale il sabato mattina, e a Napoli e in altre città dell'Italia meridionale il sabato del pomeriggio.

A tutti gli altri, salvo i casi speciali di difficili coincidenze o di piccoli paesi che non hanno un proprio ufficio postale, il *Radiorario* perviene la domenica mattina.

Tutto questo richiede un lavoro febbrile, se si considera che ad esso viene ad aggiungersi, specie nel periodo invernale, quello della registrazione ed evasione di un numero di abbonamenti che giunge sino a 1000 al giorno. Tale lavoro richiede un'organizzazione speciale e con personale espertissimo, e va suddiviso nei vari reparti e cioè registrazione abbonamenti, punzonatura targhette e ripartizione per destinazione, aggiornamento schedari, stampa indirizzi, spedizione.

Al ricevimento dell'importo con richiesta d'abbonamento dopo assicurato se esso sia un abbonamento nuovo oppure un rinnovo (circa il 90% dei vaglia, malgrado le raccomandazioni che continuamente vengono fatte, non porta l'indicazione «nuovo» o «rinnovo»), l'ufficio procede alla registrazione dell'abbonamento con l'aggiunta della provincia e dei quartieri postali su appositi bollettari numerati e in tre copie. Una di esse è la ricevuta che viene spedita all'abbonato che ne fa richiesta, un'altra passa dapprima agli impiegati addetti all'estrazione delle targhette dei rinnovi nelle varie suddivisioni dei treni, all'indicazione delle modifiche da apportare (cambiamento di numero di abbonamento e di scadenza e di eventuali modifiche di indirizzo) ed alle registrazioni per le statistiche; indi al reparto punzonatura dove, con le punzonatrici «Adrema» vengono modificate le incisioni nelle targhette dei rinnovi e punzonate nuove targhette per i nuovi abbonamenti registrati sui fogli stessi.

Tali targhette, completamente metalliche, portano impresso oltre all'indirizzo dell'abbonato, il numero dell'abbonamento e la data di scadenza; con esse viene settimanalmente aggiornato lo schedario; viene stampato per ogni abbonato un cartellino su cui vengono poi segnate le eventuali modifiche di indirizzo, gli indirizzi provvisori per villeggiatura, e le date dei vari versamenti per rinnovazione.

Apposito personale, che ha una conoscenza perfetta delle suddivisioni dei vari comuni d'Italia ed in parte anche dell'estero, delle varie linee di istradamento ferroviario, dei numeri e degli orari di partenza dei rispettivi treni, dei servizi dei treni speciali in coincidenza coi piroscafi e con corriere, provvede alla ripartizione delle varie targhette nei casellari «Adrema» che sono tutti predisposti in ordine di linea di istradamento e delle rispettive suddivisioni, e ciò per assicurare all'abbonato il più rapido servizio di spedizione e consegna della Rivista.

Questi casellari di targhette servono poi settimanalmente per la stampa delle fasce di spedizione di ogni numero della Rivista agli abbonati, fasce che si trovano così già separate per destinazione e dalle quali l'abbonato può rilevare sempre la scadenza ed il numero del suo abbonamento.

Segue poi la fasciatura delle copie da spedire e la preparazione dei sacchi.

Come si può rilevare da tutto quanto sopra, nulla è trascurato dall'Amministrazione del Radiorario perchè l'abbonato possa godere del migliore e più sollecito servizio e la Rivista gli pervenga col massimo anticipo possibile, così da essergli realmente utile per la consultazione dei programmi in ogni giorno della settimana.

Il grande sviluppo che tale settimanale ha avuto in questi ultimi anni e le lettere di elogio e di congratulazioni che giornalmente pervengono alla Amministrazione sono la prova più evidente che il Radiorario è oggi una delle Riviste italiane meglio organizzate.

Inoltre, allo scopo di facilitare nel modo migliore gli abbonati, alle radioaudizioni, si è procurato di mantenere per essi costantemente il prezzo d'abbonamento a L. 30,30, nonostante la mole della Rivista sia venuta continuamente aumentando.

Anno 1929

In tal guisa ogni singola copia viene ceduta agli abbonati al prezzo di 56 centesimi, prezzo molto inferiore alla metà del costo di un numero del Radiorario. E di tali 56 centesimi ben 29 vengono assorbiti dalle spese postali di spedizione!

Un'altra caratteristica che rende il Radiorario apprezzato dal pubblico mentre è un attestato della sua diffusione, è lo sviluppo assunto in esso dalla parte pubblicitaria. Non c'è oggi Ditta importante nel campo del commercio radiofonico, che non senta la necessità di estendere la conoscenza del proprio prodotto attraverso questo diffusissimo periodico; di guisa che i lettori possono avere sempre un quadro completo ed aggiornato dell'evoluzione della produzione radiofonica.

Non v'è ormai chi non veda la grande importanza di essa a causa della così elevata tiratura: importanza alla quale è ben lungi dal corrispondere la tariffa ancor oggi praticata.

In proposito è da considerare che attualmente ogni singola facciata del Radiorario costa, solo tipograficamente, più della tariffa in vigore, cosicchè, pur desiderando l'EIAR di non limitare la pubblicità nell'interesse dei radiocultori e dei costruttori e commercianti, si manifesta più che giustificata la necessità dell'adozione di adeguate tariffe.

L'Annuario dell'EIAR

L'Ufficio Postale di Milano (Servizio Raccomandate) non può accettare la spedizione dell'*Annuario dell'EIAR* in numero maggiore di duemila esemplari al giorno. Quindi i Sigg. abbonati avranno la pazienza necessaria per attendere il loro turno.

ECHI DELL'ATTIVITÀ SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

MILANO. – Martedì 12 u. s. ebbe luogo il X° Concerto di musica italiana antica, diretto dal maestro Giacomo Benvenuti, e dedicato a musica vocale, eseguita splendidamente dalle signore Chiarina Fino Savio e Albertina Cassano, nonchè dal tenore Luigi Rangone. Seguì l'ottima esecuzione del Quartetto Dorico di Respighi, da parte del Quartetto dell'EIAR Abbado-Malipiero.

L'*Ernani* diretto dal Pedrollo fu trasmesso giovedì sera e ripetuto domenica, mentre il concerto sinfonico del venerdì si componeva del poema sinfonico di Respighi *Le Fontane di Roma* e della *Fantasia Ungherese di Liszt*, pianista Carlo Vidusso.

Sabato dalla Rocchetta del Castello Sforzesco fu trasmesso il discorso sul plebiscito tenuto dal Prefetto S. E. Siragusa, mentre alla sera dalla Scala veniva data la magnifica edizione di *Luisa* di Charpentier.

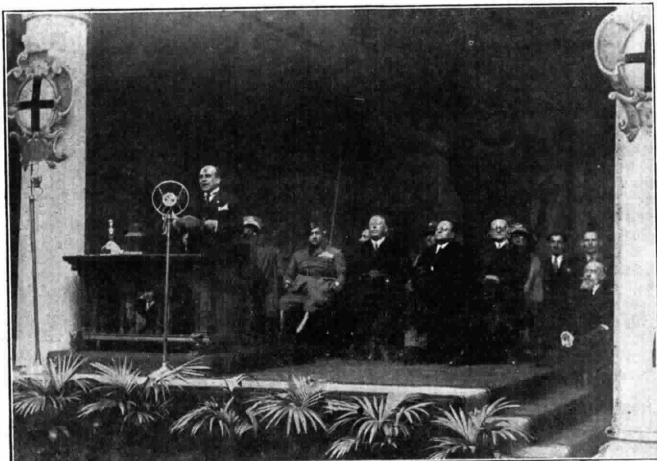
Domenica mattina dal Teatro Lirico fu trasmesso il discorso di S. E. l'onorevole Bottai e dallo stesso Teatro martedì mattina 19 corr. quello di Arnaldo Mussolini, mentre mercoledì 20 gli abbonati ascoltarono la brillante orazione dell'on. Starace.

In genere tutte le Stazioni hanno dato il loro efficacissimo concorso per la riuscita del Plebiscito e finalmente la propaganda radiofonica viene riconosciuta tra le più efficaci forme moderne di diffusione delle idee. Punto sul quale abbiamo richiamato più volte l'attenzione dei nostri abbonati, giacchè nel nostro Paese vi è molto da fare su questa strada, rispetto agli altri, in cui la radiofonia è il veicolo indispensabile di tutte le idee diffondendo altresì ogni genere di manifestazioni.

Una originale trasmissione è stata quella dall'Università Popolare in occasione dell'incoronazione del poeta meneghino, cerimonia a cui hanno assistito tutte le autorità cittadine e, disse qualche maligno, gli ultimi cento meneghini residenti in Milano!.

BOLZANO. – Nella scorsa settimana la Stazione deve annoverare una buona attività nel campo delle conferenze.

Molto gradita è giunta agli ascoltatori tutti, la conferenza dell'*Alto Adige nostro*, tenuta da Gino Cucchetti il noto pubblicista, conferenza nella quale si decantano le bellezze della terra redenta, che tutti gli italiani devono vedere e conoscere per amare, si esaltaano

Discorso dell'on. Bottai al Teatro Lirico di Milano

Il Discorso di S. E. il Prefetto di Milano, Siragusa, al Castello Sforzesco. (Seduti l'on. Starace, il Podestà Sen. De Capitani, il Gr. Uff. Arnaldo Mussolini)

benefici ottennti dal Regime Fascista con le molte opere e si confondono i pochi mestatori e renitenti, che il Duce ha ben definito «italiani dispersi», con le mille osservazioni che mostrano le stigmate di italianità di questa terra piena di sorrisi e di sole.

Con questa conferenza Gino Cucchetti ha iniziato la sua collaborazione alla Stazione di Bolzano, a questa Stazione di confine, vedetta di italianità.

Simpaticissimo e graditissimo è stato il gesto dell'on. Arturo Marescalchi, che a Bolzano per il Congresso Esportatori Uve da tavola e per l'inaugurazione della Mostra dei Vini, ha voluto onorare il nostro auditorio per parlare sull'*Avvenire agricolo d'Italia* ai molti agricoltori della provincia, che nella persona dell'on. Marescalchi vedono un chiaro esempio di attività, di competenza e di genialità.

E, per finire, ricordiamo la trasmissione del discorso del Prefetto della Provincia di Bolzano, S. E. Marziali sulle *Elezioni politiche* effettuata dal Teatro Civico.

S. E. che gode la viva simpatia di queste forti popolazioni, le quali ricono-

scono in lui l'uomo rigido ma buono, lo hanno ascoltato con devozione e con entusiasmo, si presenteranno alle urne per il voto plebiscitario di domenica 24.

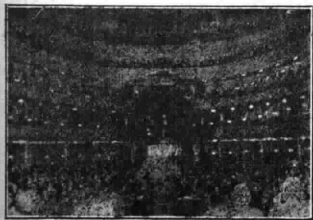
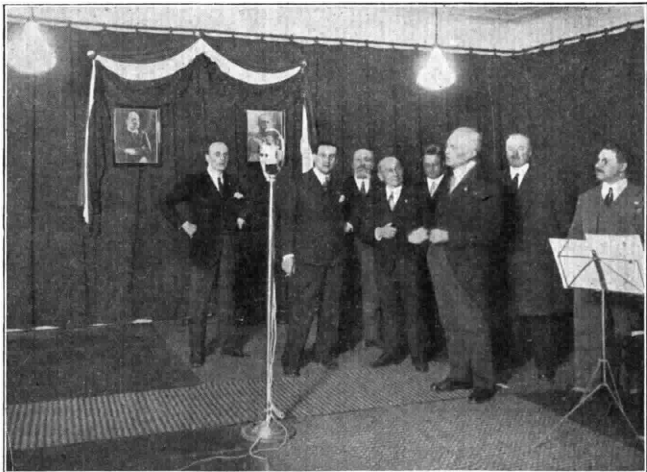
TORINO. — Oltre le abituali trasmissioni, dal Teatro Regio il discorso di S. E. il Prefetto e, da piazza Bodoni, quello di S. E. il conte C. M. Devecchi di Val Cismon.

Altra notevole cerimonia trasmessa e da segnalare ricordiamo quella dal Teatro di Torino del coro di 150 combattenti diretti dal maestro Salvadego e che ha suscitato tanti ricordi nell'anima sempre nostalgica dei vecchi soldati della Patria.

ROMA. — Dal Teatro Reale dell'Opera si è trasmessa la *Carmen*, protagonista Florica Cristoforeanu. L'esimia cantatrice ha avuto per compagni il tenore Trantoul, il baritono Benvenuto Franci e la signorina Isabella Marengo, ideale interprete della parte di « Micaela ».

All'Augusteo si è avuto uno straordinario concerto sinfonico, in occasione della *rentrée* del maestro Bernardino Molinari, reduce dall'America. La trasmissione di tale concerto è riuscita ammirabilmente ed il pubblico dei radioamatori ha avuto la gioia di ascoltare il nuovissimo poema sinfonico *Feste romane* di Ottorino Respighi, al quale ha arriso un successo trionfale. Alcune parti di questo poema sono indiscutibilmente geniali e ardimentose. Il primo brano, *Circenses*, ha una grandiosità tutta romana: l'ultima, *La festa della Befana a Piazza Navona*, è strepitosamente gaia. Tra gli strombettamenti pettegoli, passano motivi di canzoni popolaresche e, alla fine, l'orgia sonora giunge ad un parossismo indescrivibile. La scapigliata festa popolaresca travolge e allieta anche le persone affette da una melanconia morbosa...

Nello stesso concerto, Bernardino Molinari ha diretto un nuovo grazioso poemetto impressionistico: *Lampada spenta* del maestro Bonaventura Somma, nonchè la simpatica *Sinfonia scozzese* di Mendelssohn, ingiustamente trascurata dalla maggioranza dei direttori d'orchestra odierni.

Nello studio sono state eseguite le due opere pucciniane, *Suor Angelica* e *Il Tabarro*, e i *Pagliacci* di Leoncavallo:

TORINO - Teatro Regio
Discorso Plebiscito di quel Prefetto

BOLZANO - S. E. il Prefetto di Bolzano

tre produzioni liriche che sempre incontrarono il gusto dei radioamatori.

Segnaliamo inoltre l'esecuzione dell'operetta *Scugnizza* di Mario Costa e di due commedie: *I pifferi* di G. Mazzoni e *Il bacio* di Teodoro de Bainville.

Willy Ferrero ha diretto nello studio un bellissimo concerto sinfonico, interpretando la *Quinta sinfonia* di Beethoven, vari pezzi di Mendelssohn, Martucci, Mancinelli e Puccini, terminando con la monumentale ouverture dei *Maestri Cantori*.

GENOVA. – Nella settimana dall'11 al 17 marzo la stazione di Genova ha avuto nei suoi programmi trasmissioni di eccezionale importanza. In primo luogo dal Teatro Carlo Felice due trasmissioni: *L'Onestà* del maestro genovese Nicolò Massa, opera che per la prima volta ha avuto la sua esecuzione teatrale come meglio non poteva darsi e della quale Radio Genova si assicurò immediatamente la ritrasmissione confortata dal plauso di tutti i radioamatori, e poi il concerto sinfonico orchestrale organizzato dalla Società del Quartetto e diretto dal maestro Monleone, nel quale venne eseguita musica di Beethoven, di Schumann, il *Pelleas et Melisanda* di Debussy (la 1ª scena del 2º atto), il prologo de *Il Mistero* dello stesso maestro Monleone e la sinfonia della *Luisa Miller* del Verdi.

Come costante abitudine di Radio Genova, Stefano Sciaccaluga, illustrò tanto l'opera del maestro Massa, quanto il concerto del maestro Monleone.

Nelle esecuzioni dallo Studio sono da segnalarsi la commedia in tre atti di Dario Niccodemi *La Maestrina*, interpretata dagli elementi della compagnia radiodrammatica di 1 GE, i quali sono riusciti a dare un'ottima interpretazione del lavoro, sì che molti radioamatori hanno chiesta venga prossimamente rimessa in programma; segue poi sempre dallo studio il concerto della pianista Raisa Lifscitz e del violinista Bruto Martelli i quali eseguirono musica di Musella, Respighi, Beethoven (la *IX Sonata* a Kreutzer) per piano e violino), Procofieff, addimostrandosi ottimi interpreti di questi non facili composizioni.

Tra le conferenze riuscì interessantissima quella del prof. Cogliolo, il quale con la sua abituale precisione di pensiero e facilità di dizione intrattenne il mondo dei radioamatori in ascolto su Genova sulla importante quistione dei « nuovi problemi giuridici suscitati dalla radiofonia ».

NAPOLI. - Oltre le 2 trasmissioni dal Teatro S. Carlo ha fornito nella settimana un eccellente programma, tra cui quello folkloristica che raccoglie i più schietti entusiasmi.

LA RADIOFONIA NELLE SCUOLE ITALIANE

Abbiamo già pubblicato sull'argomento delle notizie riguardanti l'attività delle trasmissioni scolastiche nei vari paesi d'Europa e del Mondo.

La EIAR ha svolto esperimenti in merito delle scuole di Milano e attende dal Ministero dell'Istruzione Pubblica che venga concretata questa nuova forma didattica modernissima, nel senso di stabilire quali precisi ausilii può dare la radiofonia nei programmi scolastici italiani, tanto per la parte musicale che per quella culturale in genere.

28 febbraio 1929 - anno VII

Spett. ENTE ITALIANO PER LE AUDIZIONI RADIOFONICHE

MILANO

corso Italia, 1

Aderendo all'invito rivoltomi da codesto spett.Ente, ho, a suo tempo, richiamata l'attenzione del Provveditore agli studi e del Direttore Centrale didattico, sull'importanza dell'esperimento di trasmissione nelle civiche scuole elementari, che doveva effettuarsi a cura di codesto Ente medesimo.

Mi viene ora riferito che la prova è riuscita in modo egregio, dato anche l'impiego di apparecchi riceventi perfezionatissimi.

Allo stato attuale, peraltro, credo che la radio non possa essere introdotta nelle scuole come mezzo normale di insegnamento, mentre potrebbe dare notevolissimi risultati per particolari discipline. Così, per esempio, per l'educazione del senso musicale.

Sotto questo aspetto potrebbe trovare utili impiego; ed io mi permetto consigliare lo studio di programmi ben preordinati appunto nel campo dell'insegnamento musicale.

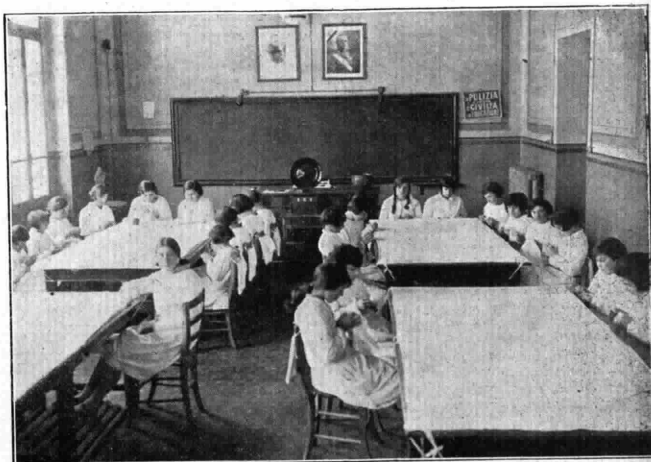
Con particolare osservanza.

(E.Bodrero) E Bodrero

Lettera dell'ex Ministro dell'Istruzione S. E. E. Bodrero.

Scolaresca che ascolta la radio.

Le Autorità scolastiche milanesi ascoltano il programma speciale di I MI.

La trasmissione di un programma scolastico fatta dell'auditorio di I MI.

La R. Scuola professionale Vittorio Emanuele II di Reggio Emilia svolge il suo lavoro ordinario ascoltando la radio.

CONCERTO DEL VENERDI SANTO A 1 MI

*

LE LAMENTAZIONI DI FRANCESCO D'ANA

Le lamentazioni di Geremia di Francesco d'Ana che vengono forse ora eseguite per la prima volta in Italia da tempi immemorabili hanno per più lati un'importanza speciale che non può essere trascurata. Tutti sanno che più volte la Chiesa, e per essa i suoi Pontefici, si adoperò acciocchè il canto e la musica rimanessero entro certi confini, oltre i quali non era possibile andare. La Chiesa proibisce — ed è perfettamente giusto — che le musiche che si eseguiscono nei sacri recinti abbiano alcunchè di profano, di atto ad eccitare sentimenti non puri e non devoti. Così, del resto, come in teatro non si sentirebbe volentieri, in quanto sarebbe fuori luogo, musica liturgica, è ovvio che in Chiesa non si deve sentire musica che non sia adatta al luogo e ai sentimenti che deve coltivare. Questo non vuole affatto dire che la musica debba essere priva di ciò che la rende così cara agli animi, l'espressione, e magari di ciò che risponde a qualche parte del testo sacro, la descrizione, o l'imitazione di qualche fatto naturale, o umano. Se il compositore, adempiendo a ciò che gli impone la Chiesa, a ciò che gli suggerisce il testo da musicare, e a ciò che la sua ispirazione gli detta, riesce a far sì che la sua musica penetri nei cuori degli ascoltatori, è fuori dubbio che avrà assolto uno dei compiti più difficili che mai si conoscano, anzi, senz'altro, il più dicifficile di tutti. La pochezza dei mezzi impiegati — quattro voci — aggiungerà altra difficoltà, e un'altra difficoltà non lieve da superare sarà quella di dover subordinare la musica e le voci alla intelligibilità del testo, senza che la sua interpretazione ne venga menomata, anzi aggiungendovi il potere arcano che è nella semplicità e nella forza della espressione.

Come si vede, la cosa non è affatto semplice, come può sembrare ad ogni ascoltatore, quando oda le due lamentazioni di Francesco d'Ana. Il quale, per essere compositore della fine del secolo XV, non aveva certo gli ammaestramenti e gli incitamenti che ebbe, poco più di mezzo secolo dopo il Palestrina. Ma il suo istinto, il suo animo, e la sua ardente e profonda fede di cristiano, davanti ai due testi biblici di Geremia, gli fecero trovare accenti così veri, così toccanti, così semplici, che veramente altro e meglio non si può dire che la meditazione del mistero sacro profetizzata da Geremia gli ha fatto sgorgare vere lagrime, ed il suo cuore fu veramente toccato da un dolore che non ha nè pari nè confini.

La morte del Salvatore del Mondo, annunciata perfino in alcuni dei più precisi particolari, come la crocifissione, la spugna imbevuta d'aceto, il ripiegare del capo di Gesù, sono state dal musicista veneziano rivissuti con una fede così profonda e con una tale ispirazione da lasciarci oggi, dopo più di cinque secoli, pieni di attonita e quasi incredula ammirazione. Il pianto è veramente nella musica e doveva dagli esecutori sgorgare per effetto di questa poichè ancora, e forse più di allora, si sente che in essa è veramente contenuto e da essa trabocca. Pure essendo queste musiche composte nelle antiche tonalità gregoriane, non solo, ma con melodie che dalle gregoriane provengono, sono ugualmente così proprie, così descrittive, così espressive e così rigorosamente liturgiche, che non si sa se più ammirare la forza della ispirazione, della tecnica, dissimulata fino al possibile, o della fede cristiana, nè si comprende dove l'una finisca e l'altra cominci. Che si tratti di una pura e doviziosa ispirazione musicale lo dice anche il fatto che il testo sacro è piuttosto scarso in confronto del musicale, il quale ha invece seguìto la sua vena, e ha interpretato liberamente ciò che gli suggeriva la lettura del testo, che non di collocarne con precisione le sillabe e gli accenti. Alcune volte la vocalizzazione - i passi dove le voci cantano solamente con una vocale - si effonde e si espande, quasi rispondendo ad un intimo bisogno dell'animo che deve lasciar traboccare la piena degli affetti, mentre, quando il testo ha assolutamente bisogno di essere compreso chiaramente, il compositore ad altro non bada se non alla sua intelligibilità, nella quale l'ascoltatore attento trova altresì una espressione mirabile che si potrebbe chiamare di dolore impietrito, di smarrimento, che l'animo cristiano prova davanti allo spettacolo di tanto crudele martirio. E appena il mistero è consumato, il pianto nuovamente trabocca, e si pensa che veramente dovette traboccare, in lontani tempi di intensa e pure fede, allorquando l'anima cristiana meditava profondamente ed era compresa di questo divino mistero. Su queste due lamentazioni, il d'Ana non fa affatto sfoggio di dottrina, nè è progredito quanto il Palestrina, ma non è inferiore a nessuno per la forza della espressione, che raggiunge, semplicemente, quasi diremmo candidamente, gli effetti più propri e più commoventi, senza nessun accompagnamento che sostenga le voci, senza nessun virtuosismo canoro: le quattro voci si accompagnano, si sostengono, si esprimono da sole, ognuna con una propria melodia, che talvolta primeggia, talvolta è subordinata alle altre, così come vuole la polifonia. E, innegabilmente, un bellissimo effetto coloristico esce fuori da questo semplice e schietto complesso vocale, effetto che fu sempre un privilegio della scuola veneziana, della quale il d'Ana è uno dei primi autori.

Il D'Ana è sicuramente veneziano, poichè così è scritto nelle edizioni edite da Ottaviano Petrucci tutte le volte che vi sono inserite delle sue composizioni polifoniche vocali tanto sacre che profane. I documenti della cappella di San Marco lo confermano, quando vi appare la sua nomina a organista di San Marco, il 20 agosto 1490. Egli era, nel tempo precedente, organista a San Leonardo, e doveva essere dei più reputati, come certo egli era compositore segnalatissimo, se appunto nelle edizioni che il Grande Petrucci primo al mondo imprese a pubblicare negli anni che vanno dal 1500 al 1509, il d'Ana vi appare nei libri delle Frottole, — 1504-1509 — e ancora nei due libri delle Lamentazioni, 1506, si noti anzi che in questi due ultimi libri egli, con Bartolomeo Tromboncino (veronese) è uno dei due soli italiani che facciano parte della raccolta, essendo tutti gli altri compositori stranieri. Non si sa precisamente nè la data della sua nascita nè la data della sua morte; però, questa è facile ricavarla dalla nomina del suo successore, avvenuta il 6 febbraio 1503, dove è chiaramente detto che egli viene nominato in sostituzione del defunto organista Francesco d'Ana.

Queste due composizioni non vengono eseguite dal coro, ma da solisti, come dovette avvenire nei tempi delle loro prime esecuzioni, fine del 1400, nel qual tempo i cantori della cappella di San Marco erano quattro, come lo attestano i documenti e come lo comprova il Bellini nella sua famosa « Processione in piazza di San Marco, 1496. I cantori della cappella crebbero di numero solo nel 1530. Non è possibile riprodurle fedelmente con le voci bianche, cioè coi ragazzi che facciano il soprano e il contralto; trattandosi d'una esecuzione di concerto, l'impiego delle voci femminili, in sostituzione delle bianche, non è escluso nè proibito. I coloriti, i tempi, i segni di esecuzione sono quelli dei nostri tempi, l'antica edizione non avendone nessuno. Molto ha servito la indicazione preziosa che delle Lamentazioni «veneziane» ci dà Franchino Gaffurio, lodigiano, maestro di cappella del Duomo di Milano dal 1484 al 1522, anno nel quale morì. In una delle sue opere teoriche, la « Practica Musices (1496) il Gaffurio dice che le Lamentazioni vanno cantate piangendo all'uso veneziano. Questo effetto doloroso di pianto non poteva essere tralasciato e dà un sapore tutt'affatto moderno a queste severe, antiche, ma bellissime e melodiose composizioni sacre.

G. Benvenuti.

"RADIO MAGAZINE" E LE TRASMISSIONI DELL' EIAR DAL "TEATRO ALLA SCALA"

La grande rivista francese « Radio Magazine » nel n. 203 del 17 marzo de corr. anno pubblica quanto segue:

Des lecteurs nous font part de leur enthousiasme pour les retransmissions de la Scala de Milan, qui ne laissent rien à désirer tant au point de vue artistique qu'au point de vue technique.

Evidemment, un abîme sépare le meilleur concert en auditorium de la retransmission d'une scène. Sentir frémir et vibrer le public, éprouver ses réactions, entendre ses applaudissements, voilà un élément de relief incomparable. Et c'est peut-être là tout le secret du succès de la diffusion des grands évents sportifs et même des sermons de carême, car à défaut de la réaction d'un public religieusement silencieux, l'écho des voûtes nous rappelle constamment à l'ambiance. Si la netteté de la transmission y perd, du moins la présentation artistisque y prend une intense vitalité.

LA FRANCESCA DA RIMINI DI GABRIELE D'ANNUNZIO

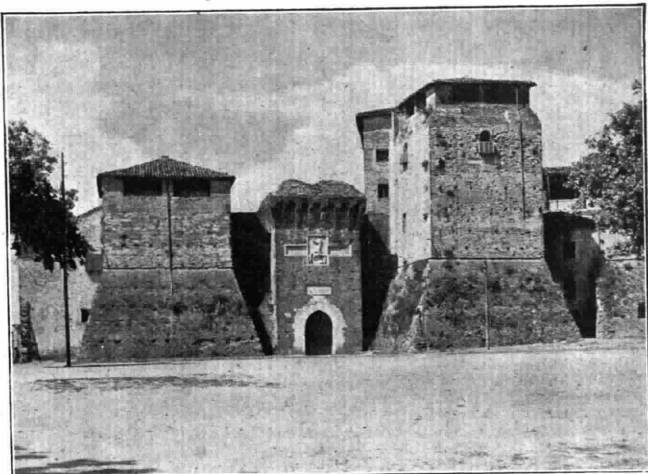
TRASMESSA DALLE STAZIONI RADIOFONICHE INGLESI

La scorsa settimana Londra e Daventry hanno evocato, come colombe dal desio chiamate, le dolci ed appassionate figure di Paolo e Francesca, che da Dante a Gabriele D'Annunzio sono state eternate in versi immortali, trascinando nella bufera infernale della loro passione poeti, musicisti e pittori di tutte le epoche.

Attraverso l'etere — nella traduzione di Arthur Simons, che il poeta definisce meravigliosissima — si è rinnovata l'aspettazione di milioni di cuori per la vicenda degli amanti di Rimini.

Il solitario di Gardone nella clausura del Vittoriale, in una pausa della Sua ultima fatica, un volume di più di quattrocento pagine in purissima lingua francese, ha ascoltato nella parlata «inghilese» la trasmissione della tragedia, rammaricando soltanto che nessuna voce avesse la virtù canora della creatrice di Francesca, la divina Eleonora...

La grande compagnia B,B.C. si era assunta il grave compito di dare nella terra di Tristano e Isotta il dramma italico. E il nobile sforzo è stato compreso ed apprezzato oltre che da Gabriele D'Annunzio, da moltissimi ascoltatori italiani. I quali con noi plaudono alla bella iniziativa (completata da ricche illustrazioni storiche e critiche nella magistrale Rivista Radio Times), e che era stata preceduta, lo scorso mese, dalla trasmissione del Mistero di S. Sebastiano che rivestito dalle note di Claudio Debussy aveva rinnovato ancora una volta il mito della Bellezza.

Gabriele D'Annunzio al lavoro

RIMINI - Il Castello Malatesta

Paolo e Francesca

Eleonora Duse

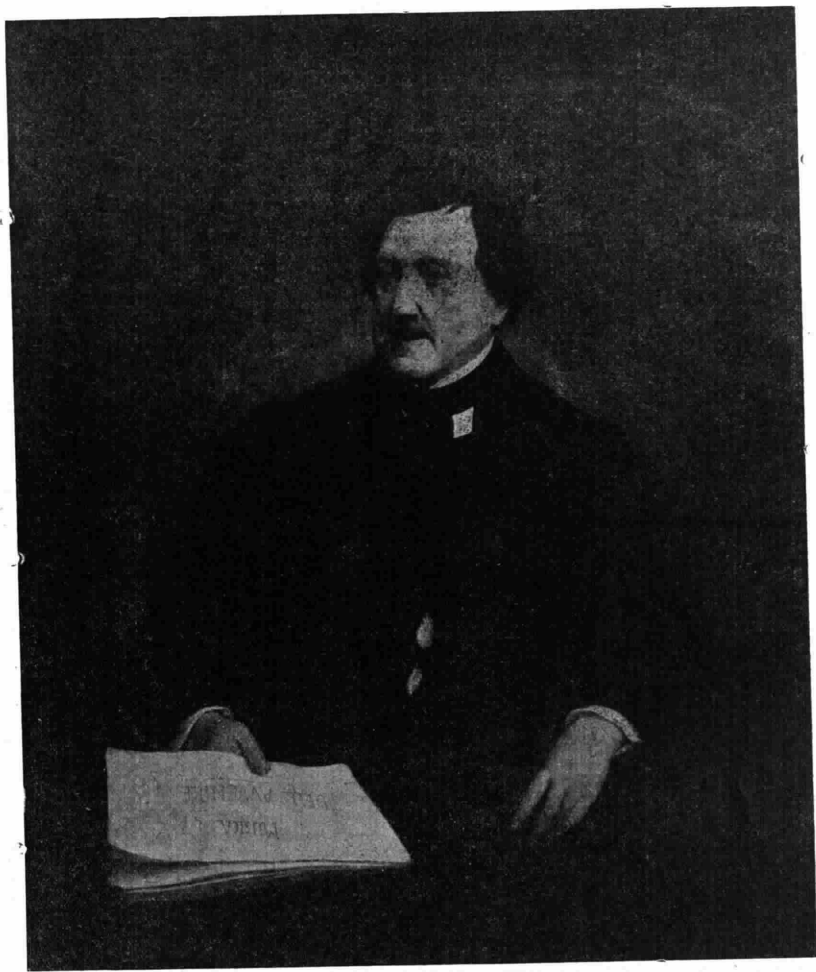
IL GENIO IRONICO DI ROSSINI

La popolarità raggiunta da Gioacchino Rossini, nel suo tempo, fu semplicemente immensa. Stendhal narra che una delle impressioni più forti da lui riportate durante le sue lunghe peregrinazioni in Europa, fu quella della risonanza veramente mirabile che il nome dell'autore del *Barbiere di Siviglia*,suscitava nel cuore di tutte le genti.

«Dopo la morte di Napoleone — scriveva egli — si è trovato un altro uomo del quale si parla ogni giorno a Mosca come a Napoli, a Londra come a Vienna, a Parigi come a Calcutta; la gloria di quest'uomo non conosce altri limiti che quelli del mondo civile: ed egli non ha che trentadue anni!». Si pensi che tra i contemporanei illustri del pensare, nel campo delle arti, doveva annoverarsi niente meno che Beethoven. E si avrà la sensazione precisa di che cosa fosse questo delirio di popolarità che rimase davvero unico nella storia della musica. È interessante, pertanto, cercare di stabilire da quali ragioni un simile entusiasmo popolare sia nato e si sia svolto secondo un ritmo così imponente. La spiegazione del fatto sta non soltanto nella altezza del genio di Rossini, e neppure nella sua originalità, quanto nella sua chiarezza luminosa, nella sua trasparenza meravigliosa, la quale lasciava travedere chiaramente sopratutto la sua facoltà di improvvisazione. La forza gigantesca che sorresse Gioacchino Rossini durante la sua varia, ma, in fondo, ricca e felice vita d'artista, fu quella della improvvisazione. In questo senso, nel campo dei suoni, egli vinse perfino Gaetano Donizzetti, il quale pure dalla facoltà del musicare improvviso, dal sublime slancio dell'abbandono, aveva tratto il magistero di opere altamente significative. Ma l'improvvisazione di Rossini era di altra indole. Era la espressione del genio che nasce spontaneo, e che si abbandona a se stesso con una fiducia illimitata, e sopratutto con una gioia serena, confidente, ricca della semplice voluttà di creare. Se sulla natura musicale così inverosimilmente feconda e spontanea di Rossini non si fosse innestato il temperamento umano di un individuo pigro e schivo dalla fatica, dal simile genio sarebbero scaturiti monumenti musicali ancora più alti e complessi di quelli che la immortalità oggi custodisce. E, certamente, molto più numerosi. Ma per Rossini il far della musica era una specie di dono divino. Probabilmente la storia delle arti non conobbe mai una spontaneità così pronta e perfetta. La inspirazione, questo stato di grazia che nella maggior parte degli artisti investe l'artefice soltanto attraverso ad una specie di tortura, di affanno, di vera sofferenza, volava invece verso di lui con una spontaneità piena di gioia, irridata di sole. L'inspirazione di Rossini era come una felice primavera. Cantava in lui con la stessa autonomia trasparente, che è nelle cose del creato, che vibra nella natura. Egli componeva un duetto, oppure si innalzava nel volo superbo di una sinfonia, ovvero penetrava nell'intimo della natura umana con quel suo gusto dell'ironia che rimase insuperato, per mezzo di un atteggiamento così naturale, che da principio i più non credettero. Poi, quando tutti ne furono persuasi, nacque quella popolarità, furibonda e quasi religiosa, colla quale le folle riconoscono il segno di coloro la cui mente è stata ispirata dal soffio divino. Creare, per Rossini, era semplicemente rivelare se stesso. Egli cantava nella musica con lo stesso atteggiamento spontaneo e trasparente col quale canta il torrente, col quale il vento mormora sulle fronde degli alberi chiomati.

Natura, natura, semplicemente natura! Dalla consapevolezza di essere stato sprovvisto dalla natura di un complesso di facoltà artistiche non soltanto eminenti, ma addirittura eccezionali, Rossini derivò alcuni atteggiamenti del suo spirito che dobbiamo tenere presenti se vogliamo spiegarci tutta la sua vita e tutta la sua personalità. Era figlio di artisti. Figlio di un musicante, e di una cantatrice, la musica costituiva la struttura profonda del suo spirito. Musicalmente egli viveva; musicalmente la sua personalità si manifestava; musicalmente egli rifaceva e commentava tutto, nell'intimo del proprio spirito. Per modo che il rapporto fra lui e l'argomento che egli voleva musicalmente esprimere, era immediato, era perfetto. E così ci rendiamo conto del come egli potesse, con una spontaneità sbalorditiva, ed in un tempo brevissimo, comporre le cose che sono rimaste elette e definitive nella sua musica, e nella storia dell'arte musicale. Ma in questa spontaneità, che era un segno di superiorità somma, deve ricercarsi anche la radice del suo talento ironico, del suo genio ironico. La ironia, categoria profondamente aristocratica, rimane la sintesi superiore e perfetta di tutta la sua personalità. Anche quando contempliamo le pagine veramente superbe, per altezza di concezione, per prepotente originalità di disegno, per etereità di ispirazione delle sue opere serie, non dobbiamo mai perdere di vista questa ironia insita e come annidata nel suo talento. In virtù di questa ironia egli rimase sempre insoddisfatto dell'umanità. In un primo tempo sofferse, in cuor suo, perchè la umanità degli artisti che stavano attorno a lui non lo comprendeva e lo costringeva a lavori continui, a veri facchinaggi, che egli riteneva assurdi e giudicava di troppo inferiori alle sue capacità. Che egli sognasse continuamente la gloria è indubbio. Ma poichè questa gloria, quasi per contrasto a quello che era il ritmo spontaneo di tutto il suo spirito, egli dovette conquistarla, in principio, e con fatica, con sacrificio e con dolore, nel suo intimo egli finì col dispregiarla. E quando la ebbe raggiunta, e quando essa volò su di lui, in modo tale da accendere attorno alla sua personalità un delirio di entusiasmo senza precedenti, egli considerò con corruccio, un dispetto che presto divenne vero fastidio. Ormai era troppo tardi. Egli aveva dovuto *conquistarla*, questa gloria. Aveva dovuto sudarla. Aveva dovuto, cioè, mettersi a contatto, nei riguardi del mondo, con quegli ostacoli, che nella sfera della sua creazione egli non conosceva. Di qui un alto ma sereno e calmo disprezzo, dal quale scaturisce il suo gusto ironico, il profondo senso ironico che domina tutta la sua personalità. Quel senso ironico che soltanto potrà spiegarci la ragione per la quale, giunto all'apogeo di una gloria incomparabile, egli amò spezzare, in certo modo, la sua penna. E per lunghi anni benchè fosse ancor vegeto e ricco di verdi energie, più non compose.

* * *

L'ironia, cioè, questo disprezzo doloroso ma aristocratico, sublime ma espresso sempre con una perfetta signorilità di forme, che è degli ingegni superiori, i quali siano capaci di superare le esigenze della propria individualità, nacque probabilmente in lui, nel tempo in cui, ancora sconosciuto, egli venne *scritturato* dagli impresari del tempo, come allora si usava. Certo, per un uomo del suo genio, ciò dovette risolversi una sofferenza profonda. Essere scritturati, come un cantante, o come un saltimbanco, o peggio ancora come un fenomeno, coll'incarico preciso di scrivere opere. Di «scrivere opere» ma di non fare dell'arte. Perchè non era concepibile, che l'impresario il quale gli concedeva in tutto sei settimane di tempo per comporre uno spartito, potesse pensare che egli facesse dell'arte. Ben altrimenti costui sfruttava invece l'ingegno meraviglioso di quel giovane che egli aveva conosciuto oscuro e che si chiamava soltanto «il Maestro Giovacchino Rossini». Questi era un musicista che lavorava molto rapidamente. Si poteva utilmente sfruttarlo, cioè fargli comporre molte opere. Ecco il punto di partenza dell'ironia di Rossini. Giustamente, quando alcuni maestri francesi lo ripresero, poichè nelle sue opere apparivano alcuni elementari errori di strumentazione, egli rispondeva che nel tempo di sei settimane, per quanto egli lavorasse giorno e notte, non gli

ROSSINI dal celebre quadro dell' Hayez - (dal volume *I pittori dell' Ottocento* di Somarè)

rimaneva neppure la possibilità di rileggere la musica che egli aveva scritto...! Così nacquero le prime opere. Capolavori? Probabilmente no. Nè ciò sarebbe stato logicamente possibile. Ma certo anche queste primissime opere conservano il segno di un talento vivacissimo, ricco di una originalità inconfondibile. Rossini non si nasconde. Il suo stile salta fuori da qualunque battuta. Si dovette tuttavia arrivare al trionfo del *Tancredi*, datosi a Venezia il 6 febbraio del 1813, perchè il giovane maestro venisse universalmente riconosciuto nella pienezza della sua ispirazione. Stendhal di persona ha visto, coi suoi occhi, l'ampiezza di quel trionfo. Ed ha narrato quanto la impressione prodotta sui veneziani da quella musica fosse grande e come avesse generato sulla laguna, e sulle vie che si dipartono dalla magica piazza di S. Marco, una vera follia di entusiasmo. Dal gondoliere, al gentiluomo, dalle piazze del mercato, alle aule del Tribunale, il famoso grido affettuoso del duetto *Mi rivedrai – Ti*

rivedrò echeggiava, cantato, ripetuto, sospirato da tutti con entusiasmo indicibile. Era quella la gloria, la grande gloria, che avanzava verso il giovane Rossini. L'accento del musicista era inconfondibile. La sua vena melodica manifestava una chiarezza prepotente, incisiva, d'una trasparenza e d'un equilibrio perfetti. La sua idea musicale nasceva limpida, stagliata alla perfezione nei contorni, e in modo tale che le arie i duetti, i concertati, passavano immediatamente nello spirito popolare, diventavano, d'un balzo, di dominio pubblico. Tra la ribalta e il pubblico, il genio di Gioacchino Rossini aveva stabilito un contatto, fatto di sensibile entusiasmo, di immediata comprensione.

***

Dal successo del *Tancredi*, la gloria è ormai nata. E per Rossini non è però che uno sviluppo glorioso e gioioso della personalità. Ma il talento ironico lo accompagna sempre, e meglio si manifesta nelle opere di carattere leggero, mentre traspare da molti atteggiamenti della sua vita vissuta, i quali dimostrano come egli contemplasse i rapporti umani attraverso il varco leggermente beffardo, e sottilmente scettico del suo talento signorile. Egli soggiorna in Napoli. Poi dimora a Roma, e i capolavori nascono, si affollano intorno a lui. Ecco *L'Italiana in Algeri*, ecco il divino sorriso del *Barbiere di Siviglia*, questo incomparabile capolavoro di grazia, di lievità, di umanità profonda, che il pesarese compone nello spazio di soli tredici giorni! È così che il suo nome, circondato dalla luce della gloria, varca le frontiere, giunge fino a Vienna, che allora era il centro della vita musicale europea. Colà il genio grandioso e sublime di Beethoven, malgrado la immensa suggestione che è contenuta nella sua musica non riesce tuttavia a raggiungere la popolarità veramente sbalorditiva, che circonda la musica di Rossini, il quale in breve si asside anche in Vienna perfetto ed assoluto signore della situazione. Il grande Beethoven rimase sempre molto amareggiato da questo fatto, e più di una volta narrò la sua aspra tortura per vedere, le sue composizioni, poste come in subordine di fronte alle manifestazioni scintillanti e chiare dell'estro rossiniano. Era la sua ora. In tutta Europa era l'ora di Rossini. Eppure, come componeva il maestro, quella musica attorno alla quale si accendevano tanti consensi? La componeva con una spontaneità incredibile, utilizzando i più vari momenti della sua giornata. Pigro, e dormiglione, egli usava svegliarsi a mezzogiorno, e stando a letto, cominciava a comporre, con una sicurezza di sè nella quale era contenuto anche un autentico dispregio, un ironico dispregio. La sua pigrizia era tale, che, secondo si narra, essendogli una volta caduto di sul letto il fascicolo sul quale aveva appena composto un duetto, per non fare la fatica di chinarsi a raccoglierlo, ne scrisse un altro completamente diverso, e sul nuovo fascicolo continuò a comporre. Ma ogni momento della giornata, era buono per lui al suo scopo! Mentre aspettava la tazza del caffè alla fine del pranzo; tra un atto e l'altro di una commedia; tra una partita e l'altra di giuoco; o ancora, le pagine più alte e superbe, nel silenzio, che pur dovette essere stato tempestoso, di qualche notte insonne. Ma certo, questa sua spontaneità mirabile, unica, in virtù della quale un suo biografo scrisse che non si poteva riuscire a capire quando egli lavorasse, ci percuote e ci fa rimanere attoniti e pensosi. Lo stesso Riccardo Wagner, il quale era evidentemente pessimista nei riguardi dei musicisti del suo tempo, lasciò scritto che allor quando si imbattè in Rossini ebbe la impressione di avere incontrato la sola persona di vero genio che vivesse al suo tempo. Dopo Vienna, Parigi! Ed in Parigi Rossini, al colmo della gloria, compone la *Zalmira*, ed in seguito raggiunge l'acme delle sue possibilità con quella aerea cattedrale che è il *Guglielmo Tell*. Qui l'inspirazione del musicista tocca l'apice della sua maturità, e si manifesta con la stessa chiarezza, con la stessa limpidità e mirabile pressione melodica di cui sono ricche le opere precedenti, ma anche con un senso della complessità, a quelle sconosciute, se si vuole in certo senso, fare astrazione dal maestoso e mistico *Mosè*. Il *Guglielmo Tell* è del 1829, e Rossini viene a morte soltanto nel 1868. Durante tutti i lunghi anni del soggiorno parigino, la sua musa tace. Il suo genio ironico sfavilla, ora che ha raggiunto la gloria, riposando nella pienezza di un'aureo scetticismo, di un superiore disprezzo. E, quando ritorna alla musica, soltanto per scrivere il profondo *Stabat mater*, o la *Piccola Messa*, lo fa per eccezione. Ma alla musica da Teatro non tornerà più. Ciò costituirebbe un atteggiamento perfettamente misterioso, se non tenessimo conto di quel profondo procedimento ironico, che era nato nel suo spirito. Stupendo artista, egli amava l'arte sua, dentro di sè, nè gli importava, alla fin fine, di esprimerla. Egli aveva misurato tutta la sconfinata grandezza della gloria. Aveva libato abbastanza lungamente al calice del trionfo. Prima ancora di morire la immortalità splendeva su di lui.

Ma così la sua musica, che durante gli anni fecondi aveva consegnato alla posterità i tesori, del *Barbiere*, del *Mosè*, del *Guglielmo Tell*, come il perfetto silenzio dell'ultima parte della sua vita, sono dominati dal demone sottile e splendente, acuto e vibrante, dell'ironia.

DINO BONARDI.

ECHI DELL' VIII° CONCORSO IPPICO A NAPOLI

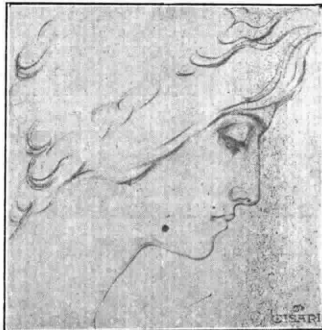
Preg. Sig. Reggente della Stazione di Napoli

Durante la complessa e difficile preparazione dell'VIII° Concorso Ippico Napoletano, l'aiuto spontaneo e assolutamente disinteressato da Lei pòrto al Comitato organizzatore è stato veramente prezioso e, in qualche caso, d'importanza decisiva.

Ad onta delle molteplici occupazioni che assorbono tutta la Sua giornata, Ella ha saputo, anche a scapito dei Suoi interessi, trovare il tempo per dedicare una parte della Sua eccezionale attività alla risoluzione di alcune quistioni inerenti alle segnalazioni radiofoniche da effettuarsi al Campo Sportivo Militare dell'Arenaccia durante lo svolgimento delle gare ippiche, ed è riuscito a raggiungere rapidamente lo scopo, grazie alla non comune energia ed al profondo senso pratico che La distinguono. Anche nel campo della propaganda, l'ausilio da Lei dato all'Ufficio stampa della nostra Segreteria è stato molto notevole.

Tutte queste prove di cordiale interessamento e di validissima simpatia da Lei fornite al Comitato organizzatore del Concorso Ippico sono venute a confermare ancora una volta lo slancio generoso e patriottico della Sua fervida anima di meridionale e l'alta comprensione con cui Ella segue tutte le più salienti manifestazioni della vitalità cittadina.

A nome dell'intero Comitato, e sicuro d'interpretare il sentimento di tutto il pubblico accorso ad assistere allo svolgimento delle gare, io Le invio quindi l'espressione della più viva gratitudine e della più alta considerazione.

Il Presidente del Comitato
DUCA DUSMET DE SMOURS

La poetessa Bianca Cisari che ha parlato a 1 M I del suo ultimo libro di versi

L'AUTORE DEL PRIMO "BARBIERE DI SIVIGLIA"

Ho nominato — lo hanno capito tutti — Giovanni Paisiello. Quando al ventitreenne maestrino pesarese veniva commesso l'incarico di scrivere il *Barbiere di Siviglia*, Gioacchino Rossini non accettò subito con eccessivo entusiasmo. Più che scarsità di confidenza nelle proprie forze — Gioacchino Rossini aveva poco più di vent'anni e sono quelli gli anni della fede e delle più belle audacie — lo rendevano perplesso la stima profonda che aveva per il celebre autore dell'opera scritta sullo stesso soggetto già proclamata un capolavoro e salutata ovunque dal più grande successo e un po', diciamolo pure, il tremore d'esser chiamato... sfacciato. E scrisse al Paisiello, che non conosceva di persona, chiedendogliene il permesso.

Giovanni Paisiello che, oltre ad essere stato una delle figure più luminose del nostro più bel 700 musicale, era anche la creatura più equilibrata, più sana, moralmente parlando, più dolce e scevra di gelosie e di cattiverie, non solo non si adontò, ma incoraggiò il pesarese, invitandolo persino a fargli esaminare il libretto per poter stabilire se era il caso o meno di porsi all'opera. Ed è così che il secondo *Barbiere* venne al mondo.

Più giovane, più sbarazzino del suo antenato, il *Barbiere* rossiniano ha fatto dimenticare il primo, che se ne ha sofferto agli effetti della notorietà non ha cessato di costituire documento inestimabile dell'arte del grande maestro tarantino che è gloria della musica italiana.

Pochi artisti, nella storia della musica, hanno avuto una vita così colma di fortuna e di gloria come quella del Paisiello, che percorse la più trionfale delle carriere attraverso le Corti più brillanti e i teatri più grandi d'Europa dove andava disseminando le opere del suo estro fecondissimo.

Nato in un'ora di gloria per l'arte musicale italiana, in quel magnifico settecento che richiamava in Italia Hendel Bach, Hasse, Gluck, Wauman, Haydn e Mozart, desiosi d'apprendere e di forgiare il loro gusto sulla musica specialmente vocale dei maestri italiani, a Giovanni Paisiello non può contestarsi li diritto di occupare nell'epoca d'oro che sboccò poi sugli albori sfolgoranti dell'ottocento uno dei posti più importanti e significativi.

Suo padre, un distinto e apprezzato veterinario, voleva farne un avvocato. Così come i parenti di Mozart avevano sognato per il futuro autore del *Don Giovanni*. Ma il destino aveva già tracciato la sua via e se le pandette ebbero un avvocato di meno, l'Arte potè gloriarsi di due fulgidissimi astri di più.

Dopo i primi anni trascorsi in una specie di seminario condotto da certi padri gesuiti, il giovanetto, constatatene le vive e appassionate tendenze per l'Arte dei suoni, fu inviato al Conservatorio di Sant'Onofrio di Napoli, la quale città, sia detto di passaggio, ha il vanto fra tutte le consorelle italiane di avere istituito il primo conservatorio per lo studio della musica.

PAISIELLO

A Napoli ebbe a maestro il Durante, che fu detto il fondatore della scuola moderna. A ventidue anni — Giovanni Paisiello era nato il 9 maggio del 1741 — e cioè nel 1763, il nuovo maestrino scriveva pel teatro « Marsigli » di Bologna le sue prime tre opere: *La pupilla, I francesi battuti* e *Il mondo a rovescio*. Le nuove musiche ebbero largo consenso e varcarono presto i confini della città del loro natale per andare incontro ai successi delle altre città italiane. La coscenza artistica andava frattanto sempre più maturandosi in lui. Intuì i miglioramenti di cui la musica necessitava e mentre Pietro Metastasio dava ai suoi drammi maggiore umanità e una più viva espressione, il Paisiello vide chiaro il cómpito che veniva riserbato all'operista.

Ritornato a Napoli con propositi di riformatore, vi trovò l'immancabile contraddizione dei vecchi maestri cui sembrava pressochè un delitto allontanarsi dagli esempî preesistenti. Una certa rivalità venne inoltre a crearsi fra il Paisiello, il Cimarosa e il Guglielmi, ma era bastato un semplice incontro dei tre grandi musicisti nella casa d'un comune amico perchè ogni nube si allontanasse dai loro rapporti, rapporti d'amicizia e di stima che non furono mai più interrotti.

Frattanto, il Maestro continuava nella prolifica figliazione delle sue opere su libretti del Metastasio, dell'Apostolo Zeno e dei migliori poeti del suo tempo e quasi ogni opera nuova segnava un passo in avanti nel programma ch'egli s'era tracciato di rendere la musica più espressiva e più intimamente legata all'azione e alle parole. Milano, Roma, tutte le principali città della penisola seppero il successo delle sue opere. La fama del Maestro era ormai divenuta europea. Recatosi a Parigi, divisa nettamente allora fra gluckisti e picinisti, seppe imporsi fra i due campioni e suscistare intorno alla sua personalità artistica l'unanime consenso.

Nel 1776, ecco Giovanni Paisiello alla Corte di Caterina II, di quella strana e complicatissima figura di donna e di regina insieme che visse solo per l'amore e per la gloria. E pari all'atmosfera della Corte era quella della Metropoli. Protettrice d'artisti e letterata ella stessa, Caterina II conferì al Maestro tarantino tutti gli onori di cui il suo genio era degno e che culminarono con la nomina di Maestro di Corte. Negli otto anni che si trattenne a Pietroburgo, i fasti della Corte e le feste, che gli venivano rivolte dalla Metropoli tutta, non distolsero il Maestro dal suo lavoro e fu a quel tempo che si deve la creazione della *Serva padrona* e del *Barbiere di Siviglia* oltre ai numerosi capricci, sonate e cantate che troviamo nel vastissimo elenco delle opere da lui lasciate.

Punto dalla nostalgia della patria e del mare lucido della *sua* Napoli, il 1784 lasciava la Russia. Ma il Maestro non riposa neanche in viaggio e scrive una Cantata pel Re di Polonia, varie sinfonie e l'opera *Re Teodoro* su poesia del Casti, nella quale crea il modello di quei grandi pezzi concertati di cui i

suoi predecessori non avevano avuto idea.

A Napoli, manco a dirlo, il ritorno del Paisiello fu salutato dal generale entusiasmo e il Re s'affrettava a nominarlo Maestro di Cappella alla Corte. E continua il fiorire delle opere teatrali — ne scrisse quasi cento — fra cui quegli *Zingari in fiera* che recano i sicuri segni dei progressi del Maestro nel raggiungimento delle più calda espressione e del più interessante verismo, del quale è esempio il battere dei martelli sull'incudine, in una pagina che potrebbe essere l'antenata di quella del famoso coro del *Trovatore*.

L'estro del maestro è inesauribile. Le composizioni teatrali s'alternano ancora con quelle, pur numerose, di carattere religioso. Ed eccoci al capolavoro: la *Nina* ovvero *La pazza per amore*, divenuta *Nina pazza per amore*.

Segue un breve periodo di sosta. Gli sconvolgimenti francesi non potevano non avere una ripercussione nella Penisola. Il trono dei Borboni traballa e la Corte è costretta a fuggire per porsi al securo. La Monarchia cede il posto alla Repubblica e Paisiello è nominato Maestro della Nazione.

Nel 1801, il Primo Console chiama il Maestro a Parigi e per l'*Opera* egli scrive quella *Proserpina* che non è ritenuta fra le cose migliori del celebre compositore.

Il 18 luglio del 1804, Pio VII partiva alla volta di Parigi per incoronarvi Napoleone creato Imperatore. La parte musicale da svolgersi per la solenne cerimonia in *Notre Dame* era stata affidata, si capisce, al Paisiello che scrisse la grande Messa a due voci e la musica pel *Te Deum*. Fu tale l'entusiasmo che quelle musiche suscitarono che, nonostante l'austerità che il tempio imponeva e la presenza delle persone più auguste del mondo, il popolo scattò più volte in applausi possenti.

Fatto ritorno ancora una volta a Napoli, un grande dolore, forse il primo della sua vita colpisce il Maestro: la morte della compagna diletta. Frattanto, il Maestro invecchiava. Era ormai stanco e agli orizzonti dell'Arte si affacciavano nuove aspirazioni e nuove tendenze. Un anno dopo la morte della sua dolce consorte con cui aveva vissuto quasi mezzo secolo, Giovanni Paisiello chiudeva anche lui la sua laboriosa ma ardente giornata che era stata tutta tessuta di gloria e di luce. Era l'ora nona del mattino del 5 giugno 1816.

Il dì dei suoi funerali veniva eseguita una messa funebre che era stata rinvenuta fra le sue carte e la sera nel Teatro Reale del Fondo, alla presenza di Ferdinando IV, di tutti i dignitari della Corte, di tutto il popolo di Napoli, veniva rappresentata la *Nina pazza per amore*, il suo capolavoro. Non vi furono applausi, quella sera. Ma le lagrime che spesso fecero velo, durante la rappresentazione, agli occhi del Sovrano, la mestizia che serrava il cuore di tutti costituirono la più solenne delle apoteosi. Mentre la Storia s'impadroniva del nome e della gloria del grande musicista italiano.

NINO ALBERTI.

L'ACCADEMIA DELL'UMORISMO

(UNA NUOVA RUBBRICA A 1 MI)

Nunc est sodales ridendum dice il latino dell'Accademia dell'Umorismo che da poco è sorta in Milano e che ha eletto il suo domicilio alla Taverna dei Giornalisti. Ora, amici, c'è da ridere! La promessa è allettante e l'invito che l'Accademia ha diramato ai migliori letterati ed artisti perchè collaborino a ridare al mondo una gioiosa serenità di vita non rimarrà inascoltato.

Tristan Bernard ha affermato che, per lui, il Carnevale comincia il 1° di gennaio e finisce il 31 dicembre di ogni anno; sebbene l'affermazione possa sembrare esagerata, con un pò di ottimismo si potrebbe concludere che la vita non è tanto uggiosa quanto la si dipinge e che, con un pò di spirito e di intelligenza, è possibile scorgere gli aspetti piacevoli e divertenti della nostra e dell'altrui esistenza e vivere in serena letizia.

L'Accademia dell'Umorismo, gustosa parodia di tutte le Accademie, è sorta precisamente con il fine di reagire all'invadente pessimismo che tende a rendere sempre più nevropatica la nostra generazione: si vuol far credere che la nostra generazione non sappia più ridere e divertirsi con spirito: la verità è che la nostra vita tumultuosa e complessa ci lascia poco tempo per divertirci e che ciò che faceva sollazzare i nostri buoni vecchi ci lascia quasi sempre indifferenti. Per farci ridere occorrono tutte le più raffinate arti dei migliori umoristi: per farci divertire non è più sufficiente un naso di cartapesta o un costume di Arlecchino. Ecco, quindi, la necessità di raccogliere la produzione dei migliori umoristi, di farla conoscere, di fare quanto è possibile perchè fiorisca una letterarura umoristica poichè la nostra produzione letteraria purtroppo ha tendenza al pessimismo, e si intona troppo al dramma e alla tragedia.

RUBENS - Danza Campestre

Il manifesto dell'Accademia dell'Umorismo e dello Spirito, redatto in sei lingue, compresa la lingua latina per farsi comprendere anche dagli antichi romani trapassati perchè si rallegrino nella fossa, ha un tono solenne:

I promotori della nuova istituzione affermano, nel manifesto rivolto alle persone intelligenti e di spirito:

« Abbiamo dolorosamente constatato:

che la nostra generazione è nevropatica e non sa più ridere e divertirsi con spirito;

che l'umorismo è monopolizzato da pochi scadenti letterati e da artisti di scarso valore;

RUBENS - Il Trionfo di Sileno

che il divertimento è standardizzato e convenzionale, monotamente borghese e dispensato a pillole domenicali ».

Perciò allarmati per lo spaventoso decadimento della vita spirituale dei popoli, i promotori si sono proposti:

« Di guarire l'umanità dal progressivo pessimismo di cui è pervasa;

di valorizzare ogni geniale e sana attività umoristica e di dar vita a nuove forme di intelligente divertimento;

di lanciare un appello a tutte le persone di spirito sparse nel mondo perchè collaborino a ridare agli uomini una gioiosa serenità di vita ».

Per tali ragioni gli illustri promotori hanno deciso:

« Di fondare la prima Accademia Internazionale dell'Umorismo e dello Spirito, aperta ai più valenti umoristi del mondo;

di istituire in tutte le Università la Facoltà dell'Umorismo e dello Spirito che sarà retta dai più geniali giovani del mondo studentesco e che dovrà preparare un'aristocrazia di persone di spirito ».

Il manifesto termina con una esortazione:

... chi vuol esser lieto sia
di doman non è certezza!

e con un'affermazione che può lasciare perplessi:

« Per evitare errate impressioni e false interpretazioni è necessario assicurare che l'Accademia dell'Umorismo e dello Spirito è una cosa seria ».

Seguono i nomi, autorevoli nomi, dei promotori: Giovanni Boccaccio, Anatole France, Michele Cervantes, Gioacchino Rossini, Rabelais, Alessandro Tassoni, Don Chisciotte della Mancia, Alfonso Daudet, Thackeray, Girardi, Eisenbach, Edmondo Rostand, Capitano di Köpenick, Tartarin de Tarascon, Jerome K. Jerome, Cyrano di Bergerac, Jonathan Swift, Max Linder, Schalom Alechem, Barone di Münchhausen, ecc. Tutti illustri, purtroppo scomparsi od esistiti solo nella fervida fantasia di indimenticabili umoristi.

E, poichè i viventi giustamente avrebbero potuto lamentarsi di non essere stati chiamati a far parte di sì autorevole Comitato promotore, è detto in fondo al manifesto, che « non fanno ancora parte del Comitato (il che può far supporre che non è da escludersi che siano chiamati a sedere al seggio accademico): G. B. Shaw, il fine umorista irlandese, Aimée Mac Pherson, la profetessa americana che venne recentemente in Europa per scacciare il diavolo, Tristan Tzara, il geniale creatore della filosofia del nulla, del dadaismo, F. T. Marinetti, l'arguto e genialissimo fondatore del futurismo, Charlie Chaplin, l'inimitabile artista che non ride mai, Tristan Bernard, umorista fra i più gustosi di Francia, Karinthy, l'ungherese che fa dell'umorismo e dello spirito « malgré lui », e, buon ultimo, l'austero Salomon Reinach, archeologo di indubbio valore, che ha fatto sollazzare mezzo mondo con la sua tragicomica rivelazione delle antichità di Glozel.

Il Saggio alla Botte

Era più che naturale che la nuova Accademia dovesse interessare l'Organo Ufficiale delle persone intelligenti, cioè il *Travaso delle Idee*, autorevole settimanale umoristico italiano; e infatti un numero intero del *Travaso* fu dedicato all'Accademia dell'Umorismo sorta in Milano: il che potrebbe far supporre che l'iniziativa sia stata considerata molto interessante ed importante e, ciò che più interessa, molto seria.

Non mancarono autorevoli giornali d'oltr'Alpe di occuparsi in articoli critici dell'Accademia dell'Umorismo e dello Spirito e, pure nei giornali italiani politici e letterari, vi fu un'eco del rumore destato fra letterati ed artisti per la nuova Istituzione.

Era quindi giusto che anche attraverso la radio si diffondesse il verbo degli accademici: e infatti già furono trasmessi dalla stazione di Milano due piacevoli lavori di Mario Buzzichini: *Dialogo con l'amica stupida* e di Angelo Frattini: *Tre personaggi de l'Amante a mille chilometri*. Ora l'Accademia dell'Umorismo ha una rubrica fissa: e promette di far conoscere i migliori lavori dei suoi Accademici che periodicamente diranno, attraverso la Radio, quanto la vita offre di giocondo e piacevole a chi ha spirito e intelligenza che permettano di osservare ed apprezzare gli aspetti gioiosi della nostra esistenza terrena.

ELPIDIO PICCOLI.

I DISTURBI DELLE STAZIONI A SCINTILLA A GENOVA E A NAPOLI

Siamo lieti di annunciare ai nostri lettori che il Ministero delle Comunicazioni (Direzione Generale Poste e Telegrafi) ci comunica che è stato disposto che le stazioni costiere di Genova (Castellaccio) e Napoli (Molo S. Vincenzo) nelle ore assegnate alle radiodiffusioni (dalle ore 19 alle 22.30 T. N. G.) svolgeranno servizio esclusivamente con apparecchi a valvole usando solo l'emissione ad onde continue non modulate. *E' autorizzata la trasmissione a scintilla soltanto per rispondere a eventuali chiamate di soccorso ed in genere in tutti i casi di navigazione difficile di piroscafi ed aeromobili.*

I GUAI DEL DIRETTORE PROGRAMMI-RADIO

(*Dal suo diario*)

L'abbonato ascolta e tace;
quando parla... non s'ascolta.
(Don Pasquale)

I *Gennaio* 1929.

Decisamente darò retta all'abbonato N...; mi ha messo con le spalle al muro. Mi ha scritto, senza paura, così « Per tutti i vergognosi (sic!) contrattempi nei programmi trasmessi dalle varie stazioni italiane rispetto(?!) all'organo ufficiale *Radiorario*, sono disposto a controbattere tutte le scusanti, che, spero bene, vorrete scrivere sul vostro Organo stesso... ».

Vedrò, dunque, di scrivere. Di cavarmela come potrò. Però sapere già di chi a priori ti controbatte tutto, a quel modo, non è proprio incoraggiante. Comunque proverò. Starò su stanotte. La notte porta consiglio. E sonno. Non importa, terrò duro. Necesse est.

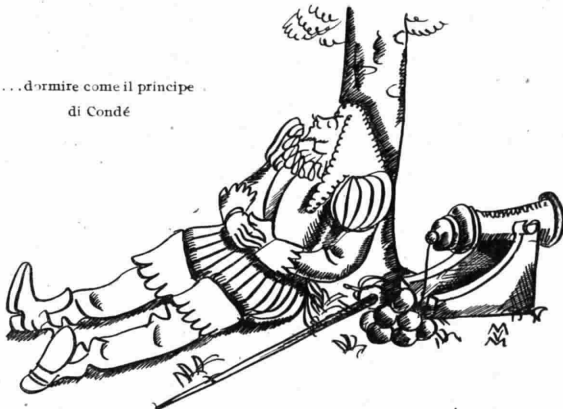
La notte porta consiglio...

notte sul 2.

Eccomi quì a scrivere le scusanti sul mio Organo. Ma riescirò a scalzare le argomentazioni del mio avversario? Ve lo dico in un orecchio. Non credo. Lo sento su di me, armato di tante controbattute da scoraggiare un Napoleone. Intanto spedisco in tipografia le ultime bozze ricorrette ed aggiornatissime del *Radiorario*, che va in macchina questa notte. Ma il destino mi concederà che domattina, appena il giornale sarà stampato, il programma inclusovi non subirà la prima variante? La moglie del prof. Pistacchio, titolare della rubrica settimanale radiofonica « Le scarpe attraverso i secoli » sta per eternarvi la discendenza. Dio mio! E se il miserabile Pistacchino pensasse di farla fuori proprio martedì sera, data della prossima conversazione paterna? Tremo a pensarci.

5 *Gennaio* 1929.

L'esecrabile erede della razza Pistacchia si è deciso proprio ieri sera, un'ora prima che la scarpa del professore accennasse a lanciarsi attraverso lo spazio. Governo turco ladro! L'abbonato che controbatte in fulmini, sicuro, ha un'argomentazione feroce: « cosa ci sta a fare infatti un direttore della mia specie, se un qualunque nascituro può bastare a mandare per aria così tutto il programma di un'antenna per bene? » Bevo un cognac. Ma domani darò ordine che nessuna delle mogli dei conferenzieri della *Radio* siano nelle condizioni della signora Pistacchio. E così potrò dormire come il Principe di Condé!

...dormire come il principe di Condé

9 *gennaio* 1929.

Ahimè! Credevo ormai raggiunta la mia felicità, quand'ecco pervenirmi un telegramma da Roma «Teatro Reale Opera trasmette 0.10 Norma anzichè Carmen». Il cifrario è semplice; ma domani, tableau, l'abbonato mi farà karakiri. Telefono subito in tipografia per la variazione; raccomando al proto di non approfittare dell'occasione per largirmi altri sette refusi. Ma nello stesso tempo telegrafo: Cosa fanno al Reale? Credono forse i capintesta, che si possa saltare così, senza nessun riguardo, dalla Gallia dei Druidi e delle Druidesse alla Spagna dei Toreros? Il mio abbonato ha ragione moltiplicata × 3 × 14 × 16. Basta.

10 *gennaio* 1929.

Mamma mia! Avevo appena dato il via al tipografo, col solo ritardo di 4 ore sull'andata in macchina dei sedicesimi, quando Genova telegrafa anch'essa comunicando un cambiamento. Invece del concerto sinfonico già annunciato si trasmetterà dal Carlo Felice il *Giuliano* di Zandonai. Sempre che l'impresario però non faccia opposizione ai RR.CC. che accompagnano l'Ingegnere per la posa dei microfoni!

Il Druido

Il Toreador

12 *gennaio* 1929.

Ora del vermouth. Il programma di Daventry non è ancora tornato dal traduttore. La lunghezza d'onda, ricordo, è cambiata. Quello del PTT è inutile inserirlo per le interferenze. Ma, ormai..., quanto al maestro M.... che si aspettava, esso ha tardato il suo arrivo telegrafando che non bastando le prove della sua nuova opera bisogna rimandare a sabato. Si, capisco. Rimedieremo col trasmettere domenica la Scala, se non sarà una prima, se qualcuno in alto non sarà di cattivo umore. Ma! me lo saluta lei l'abbonato che mi controbatte.

16 *gennaio* 1929.

SCALA.

Pronti, Scandiani? Scandiani. Tutto bene? Si, ma domenica non son sicuro di dare il *Boris*. Ho lo Czar con le tonsille infiammate. Davvero? Quand'è

Lo Czar con le tonsille infiammate...

così, tanti saluti e pastiglie a casa. Sicchè adesso non resta che preparasi a vedere tutto con le gambe all'aria, un'altra volta.

17 *gennaio* 1929.

Una serie di altre tegole. Il prof. Barbacini che doveva venire sabato, causa le osservazioni astronomiche che è chiamato d'urgenza a fare a Brera, dovrà essere sostituito. Meno male, perchè doveva parlare su «Dove fa veramente freddo» come se non bastasse il termometro di Galleria!

La nuova stazione di Torino (anche lei ci voleva) avverte che incominciano delle serie difficoltà in Curia Vescovile per avere dall'Ordinario indicazioni per il predicatore domenicale. Ma come? Mentre Napoli avverte con espresso che il Concerto d'opera dal Conservatorio di S. Pietro a Maiella è spostato al 15. No, no: decisamente stavolta scappo all'estero. Senza contare le recentissime di Milano. Cioè, telefona, atterrita, che essendo il primo corno ammalato,

Stavolta scappo all'estero

non può andare in scena con *Haensel e Gretel*, dove i corni hanno tanta parte. Come dice lei? Sostituire... Già: come se un corno di quella specie si potesse trovare lì per lì, come i declamatori di monologhi.

Infine Bolzano, scrive che i suoi abbonati non vogliono più sentire il jazz band. È mezzanotte. Ma per iniziare le pratiche per il mio passaporto non è poi tanto tardi......

19 *gennaio* 1929.

Tempo permettendo. No, non lo credete, questa. C'era in programma, a Milano, Pirandello. Perchè non ha parlato? Ma pare che all'ultimo momento, già davanti al microfono, così assicura il direttore di sala, l'illustre siciliano abbia avuto chissà quali resipiscenze. Fatto sta che lo si è visto prendere il paletot e andarsene, assicurando che avrebbe parlato all'indomani. Ritornerà?

20 *gennaio* 1929.

Serie seconda. Sem Benelli doveva parlare sabato, ma causa le prove dell'*Orfeo* è stanco. Sarà per la settimana prossima. E il programma?

... dal fanciullo dall'Orfanotrofio

E quel proprietario di un famoso cavallo trottatore bolognese, che vuole assolutamente si dia domani l'andamento della corsa a S. Siro, dove deve vincere il suo puledro?! E quei giocatori di calcio di Modena che protestano perchè non si trasmettono tutti i tempi della squadra cittadina, in competizione a Milano? E l'Istituto Cultura di di Borghetto che avrà domenica un famosissimo oratore e che deve essere trasmesso? tralascio di rilevare tutte le congerie delle altre richieste piovute in redazione stamattina. La réclame? Ma mettetela tutta in fondo, mi telefona un abbonato. Già, e quello che paga cinque lire per parola, stabilendo ore e minuti dell'inframmezzamento!

E l'altro: i pezzi sinfonici non fatel alle 23. A quell'ora siamo tutti a lett

Buona notte.

E l'agricoltore del modenese che vuole ogni sabato i prezzi dei suini grassi. E gli amatori di teatro «ci vuole un altro tipo di commedia dall'Arcimboldi», perchè *Il Ladro* non si sentiva. (Già doveva gridare, per poi farsi prendere dalla Questura).

una pattuglia di RR.CC....

Infine un ordine che dice «...combinare in modo che non si sovrappongano le serate di opera nello Studiocon quelle dai teatri Scala, Reale, Regio Carlo Felice, S. Carlo, Salone dell'Augusteo»?!

Ah, si; combinare... non c'è di meglio che imbussolare il programma e farlo estrarre dal fanciullo bendato dell'Orfanotrofio. Vedrete che andrà benissimo.

27 *gennaio* 1929.

Piove. «Stasse a non fate trasmissioni? » No. E perchè? È passata una pattuglia di Carabinieri e ci ha arrestati tutti??? Due redattori del *Radiorario* si erano buttati dalla finestra ed il Direttore di sala di corso Italia con i suoi «vice» si erano presi a revolverate... Il direttore è battuto, controbattuto. Pietà...

(Interrotto il diario).

PASSEGGIATA FOLCLORICA DELLO SPIRITO ATTRAVERSO I SECOLI SULL' ISOLA DI MALTA

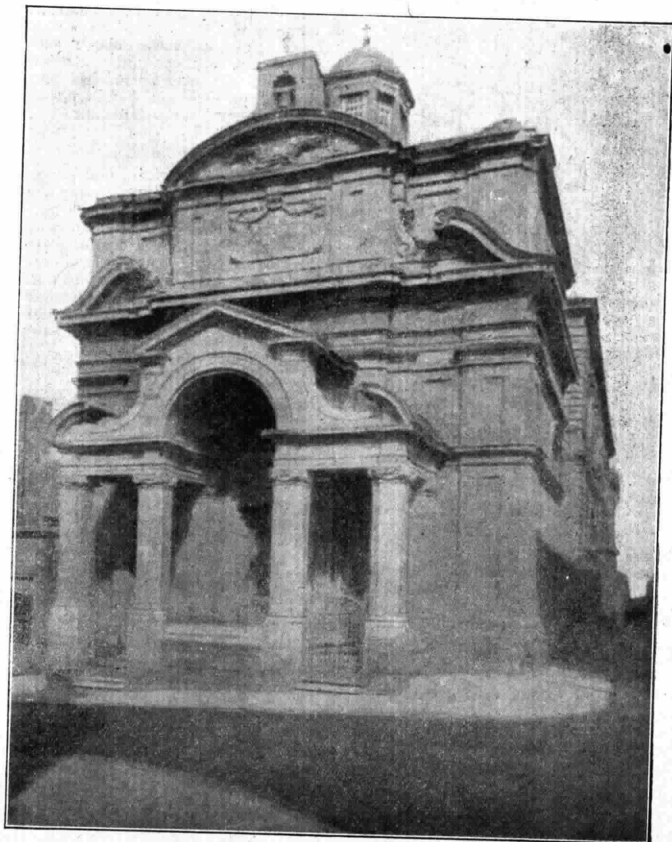
Abbandona il mio corpo lo spirito per un volo di ricognizione folclorica, senza le orme del Pitrè. S'avanza rapidissimo e circola intorno a Malta. Aleggia esso inquieto seguendo il fluttuare delle anime che eternamente ritornano ai luoghi dove vissero, e nei secoli girano e rigirano in aloni sempre più fitti e ben distinti. Si avvicina a qualcuno di essi e cerca d'intavolare conversazione. Lo spirito parla la comune lingua internazionale degli spiriti ed io che sono colassù solo di passaggio e coll'intenzione ben definita di ritrovare il mio corpo, abbandonato solo per momentanea gradevole storica missione, non lo capisco.

Fluttuo ancora all'ingiro, mi accodo ad altri spiriti meno vecchi. Uno d'essi è ciarliero, parla latino purissimo. Era uno storico, che si era interessato alla storia di Malta per conto di Roma. Così rifà la strada di quella che fu la mèta d'una importante porzione della sua vita.

Nel 216 avanti l'èra vostra cristiana, mi dice, i Romani fondarono sull'isola la loro Sovranità. Molte leggende s'incrociavano allora sulle origini di quel popolo a noi abbastanza vicino; non molto, giacchè la navigazione ai nostri tempi era lenta ed insicura, per il Tirreno come per il Mediterraneo. Sono informato, che anche voi italiani d'oggi, v'interessate delle abitudini remote dei popoli che formano il nesso della vostra Patria; così Roma! Era assai meticolosa anche. Di fatto, rispose il mio spirito; c'è una recrudescenza... di ricerche, da quando l'inglese Thoms scoperse la fortunata parola: Folklore!!

Non vidi la faccia dello spirito, già, si procede solo per sensazione anche nell'intendersi, ma non mi parve entusiasta del vocabolo. Comunque continuò: Vedi, la posizione centrale dell'Isola di Malta, la rese nei secoli soggetta alle correnti politiche e migratorie provenienti da ogni parte del Mediterraneo, specialmente da Nord e da Sud, in Africa e Sicilia. Il primo popolo che piantò le tende ed i suoi commerci, fu il Fenicio, navigatore. Erano dappertutto questi intraprendenti noiosi mercanti. Essi arrivavano a Cartagine, nostra eterna avversaria, da concorrenti, come a Roma, ed asportavano con grande abilità il nostro oro, come quello dei figli di Baal. Prima della mia epoca, parecchi secoli, io arguii che fosse il IX secolo avanti Cristo, gli stessi coloni fenicii che fondarono Cartagine, ma che non si accontentavano più di fare solamente i mercanti, fondarono per ordine dalla grande superba sorella « Cartagine » il primo Governo locale.

Ma dal duecentosedici, Roma mantenne per ben sette secoli il suo dominio sull'isola fino a che degli orrendi barbari, i Vandali e gli Ostrogoti invasero l'Isola, e fecero scempio degli abitanti. Quanti spiriti invocarono allora su, su, fino alle altissime vette ed alle più alte piramidi degli spiriti, la vendetta degli Dei... I nostri sacri numi vigilavano, quelli vecchi e quelli nuovi: Roma piacque sempre agli Dei, e Belisario nel 533 ricongiunse Malta all'Impero romano. Ed il mio compagno di ventura, si dileguò, non prima di avermi assicurato che mi avrebbe cercato se avesse potuto passare dall'Italia del Nord. Il ricordo di questa avventura, ed una certa necessità di mettere le cose a posto, per vedere se della mia peregrinazione oltre i limiti dei libri stampati io potessi offrir note esatte ai miei lettori, ebbi tutto più tardi confermato dai libri polverosi. Il colore locale genuino di Malta è difficilmente definibile, pure essendo sostanzialmente nostrano. Di saldissimo vi si trova la religione cristiana ivi predicata da San Paolo nel 58 d. Cristo che vi mise profonde radici. L'invasione araba vi portava una nuova e diversa impronta, ma l'anima mussulmana non trovava terreno fecondo per posarvisi. Non così la lingua. Un dominio durato tre secoli, fu gravido di conseguenze e costituisce ancor oggi il costrutto grammaticale del dialetto maltese. Un recente giudizio di L. Bonelli, che ne fece uno studio sistematico, non mette in dubbio l'origine araba, e inclina ad includere il maltese tra i dialetti arabi-magrebini. Vi sono a Malta ancora, sostenitori della tesi dell'origine fenicia del dialetto, ma si tratta per lo più di gente mossa da scopi politici, non da argomenti seri e scientifici.

Non mancano esempi di imposizione di linguaggi. Per fermarci al mondo degli Arabofoni, ricordiamo l'esempio della vicina Africa settentrionale, dove sappiamo che la lingua degli indigeni era libicoberbera; i Fenici e i Cartaginesi intaccarono quell'unità linguistica, diffondendo il loro linguaggio punico. Più tardi, illanguidita la dominazione romana, riprese l'arabo, finchè gradatamente si spense. Se questo avveniva nell'Africa, dove persisteva una massa compatta e numericamente superiore di popolazione indigeno-berbera, che tante volte si sollevò e respinse ad oriente gli invasori arabi, o ne massacrò le scarse guarnigioni, tanto più agevolmente poteva avvenire a Malta, piccola isola, che la dilagante invasione araba sommerse, e completamente staccò dal resto del mondo cristiano e latino, al quale fino

MALTA

a poco dopo l'Ottocento, era stata legata.

Resta perciò da chiedersi: quale lingua si parlava esattamente prima dell'invasione araba? Il latino, il greco od altra lingua; e la questione è forse insolubile allo stato attuale degli studi, data la mancanza dei documenti. Epperò un fatto incontestabile è questo: che l'etnografia maltese, quale si è formata negli ultimi secoli, è latina, e sovratutto italiana; la coltura è da sette secoli italiana.

Conquistata Malta da Ruggero il Normanno ed espulsi gli arabi da Federico II di Svevia, rimasero nuclei etnici normanni e siciliani, che un po' si fusero. Ma Federico II v'importava gente di Celano (Abruzzo) ed il fatto merita di essere illustrato. Ecco il perchè: Il Conte di Celano era sospettato di slealtà verso Federico II; così la città di Celano venne rasa al suolo e i Celanesi deportati a Malta, dove, di accordo con gli abitanti dell'Isola, contribuirono a far risorgere il commercio e la agricoltura.

Altre importazioni etniche avvennero nei secoli XIII-XV dalla Spagna; molti Catalani furono trasportati a Malta al tempo del Re Pietro III d'Aragona e I Re di Sicilia. Lo stesso Re fece andare a Malta numerosi Siciliani e vi stabilì duecento buoni soldati catalani. L'onomastica maltese conserva molti casati d'origine spagnola; in maggioranza però sono italiani.

Passata Malta sotto il Governo dell'Ordine (nel 1530) l'immigrazione di famiglie e di individui dall'Italia, massimamente dalla Sicilia, continuò senza posa. Era gente che veniva per esercitarvi il traffico o particolari professioni, od era al servizio dei Cavalieri. La popolazione maltese aumentò in quei due secoli prodigiosamente e non solo per crescita naturale. Malta nel 1632 contava 56.750 abitanti; nel 1741 era salita a 120.000 dei quali 15 mila in stato di prendere le armi, oltre 2000 ecclesiastici, esclusi i Cavalieri, e 2500 schiavi mussulmani, appartenenti al tesoro. Se si riflette che nel 1530 la popolazione era calcolata a 15.000 anime e che durante l'assedio del 1565 fu ridotta a 10 mila abitanti, si vede quale grande impulso essa abbia avuto sotto l'Ordine. Lo sviluppo letterario ed il legame colla penisola, fu intimo e continuo; A. Cini citò esempi di memoriali e di documenti degli anni 1419 e 1430 dai quali appare evidente l'uso della lingua italiana. Con la venuta dei Cavalieri la tradizione culturale italiana si *ravvivò, sia per il numero notevole* di cavalieri italiani, sia *perchè l'italiano s'era allora imposto come lingua di coltura e di relazioni commerciali nel mondo civile*, ed era entrato in Rodi nella Cancelleria dell'Ordine. A riprova di ciò i registri dell'Archivio, che costituiscono una miniera preziosa per lo studio della storia mediterranea, redatti in italiano, all'infuori degli atti antichi e delle bolle, che sono redatte in latino. Non sarà mai detto abbastanza bene dell'Ordine, sotto questo riguardo. Per esso Malta, piccola isola, fece parlare di sè il mondo intero, e fu centro di una fioritura artistica e letteraria che molte città italiane le possono invidiare.

Per mostrare come Malta seguiva i nostri gusti letterari, ecco alcuni versi d'un romantico, Lorenzo De Caro:

Dell'irte falangi gli opposti torrenti
Dei brandi cozzantisi i lampi cruenti,
Del turbin di guerra la piena ferale
Noi donne maltesi cresciute al periglio
Miriamo, intendendo l'impavido ciglio
Vittoria cantando pel suolo natal.

Ed anche il romanzo, particolarmente il romanzo storico dell'ottocento, fu in voga a Malta. Nell'ultimo venticinquennio, la letteratura italiana a Malta ha avuto buoni cultori. Esiste una produzione letteraria in lingua maltese, comprendente lavori storici, racconti e perfino liriche. Giornali riviste e varie decine di libri in lingua maltese. Si può fare una constatazione che si tratta di letteratura italiana in lingua maltese. Una poesia di Don Carm. Psaila «*La lampada del museo*» incomincia colla seguente strofa:

Mid dalma tal kabar,
Fein darba difnuc
U minsi cont kieghed
Titmermer, giebuc...

Una versione del racconto poetico «La sposa della Mosta» nota con molte varianti a Malta, e ricordante un episodio dei pirati barbareschi, termina con questi versi:

Ecch spicciat dit-trista storia
li mesmija storia chiefra
din ta l' gharusa tal Mosta.

(Così è terminata questa triste storia, che è molto ricordata, perchè fu una crudele storia quella della sposa della Mosta).

Disse il Cini che la lingua italiana è per i maltesi simbolo di progresso, ma sopratutto si associa a quanto sa di affettuoso, di sentimentale, di civile, di urbano.

La lingua italiana scriveva, è per noi maltesi la lingua del pensiero e dell'immaginativa.

Napoleone Tagliaferro, ardente patrocinatore del dialetto maltese, e non sospetto di parzialità verso la cultura italiana, riconosceva che erano neolatine e in gran parte italiane le parole relative alla civiltà.

...Il mio spirito si è incontrato nuovamente, poco tempo fa, in un'altra escursione capricciosa, con l'antico romano vagante; esso, che era spirito evoluto, in breve tempo aveva imparato il modo di comprendermi nel più moderno italiano, pure con una leggera punta di latino. Lo trovai che gravitava sulla Corsica, e facemmo un po' di viaggio insieme laggiù verso la Sicilia, ed egli per l'astrazione dei ricordi ricominciò il suo implacabile giro su Malta.

Mi disse: vedo sempre bandiera laggiù, che non sono romane, ed anche soldati che sono diversi, per la struttura delle loro anime, dalla popolazione.

Qualche loro spirito aleggia quassù. Taluno conserva le stigmate del popolo anglo-puro, ma molti di essi hanno struttura, decisamente romana. Meravigliato ne chiesi la spiegazione.

In qual modo, gli chiesi, fratello? ...Quattrocento anni di dominazione romana, dal 33 a C. in Inghilterra, lasciarono virgulti, padri, figli nepoti... Certe loro finezze, certe loro profondità psichiche, non possono essere emanazioni che di spirito latino: Roma! Ancora e sempre, Roma!... Ed esprimendomi un saluto fraterno, concluse in un soffio:... Nihil Novi! Nihil Novi... quaggiù! e scomparve.

CARLO BRUGNARA.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO
PORTA IL N. 86-239

APRILIS - Sol ingreditur taurum

IL BOLLETTINO METEOROLOGICO DI EIAR RADIO MILANO

La meteorologia è la scienza che si occupa particolarmente dello studio dei fenomeni che vanno svolgendosi in seno all'atmosfera, nella quale ci troviamo a vivere. Essa osserva i cambiamenti che si producono incessantemente, ne analizza e ne mette in rilievo le cause che sono intervenute nella loro produzione. E' per le sue molteplici applicazioni ai nostri bisogni della vita quotidiana, che la meteorologia ci offre i più grandi vantaggi.

La principale applicazione della meteorologia è indubbiamente quella che concerne la conoscenza dello stato generale dell'atmosfera.

L'influenza del tempo sulla costituzione umana si fa sentire con troppa potenza perchè noi possiamo dimostrarci indifferenti alle indicazioni che essa può darci. Il tempo piovoso ci rende melanconici e la gaiezza non ritorna in noi che coi raggi del sole. Questa influenza ha quindi una grande parte nell'esistenza dell'umanità e a diritto richiama la nostra attenzione.

Sebbene la meteorologia sia ancora una scienza molto giovane, da qualche anno si sono compiuti progressi rapidi e considerevoli e se pure essa non permette ancòra di predire i cambiamenti di tempo a lunga scadenza, tuttavia lo sviluppo di una organizzazione che si può dire quasi perfetta, fornisce la possibilità di prevedere il tempo a breve scadenza, cioè ventiquattro o, al massimo, quarantotto ore prima. Tale previsione ha una percentuale di riuscita, in media, del 75-80 per cento, percentuale già rilevante se si pensa trattarsi di ricercare le cause che producano questo o quel mutamento in un elemento « capriccioso » qual'è l'atmosfera.

Numerosi osservatorî speciali denominati Stazioni meteorologiche, giudiziosamente situate, comunicano regolarmente con una di esse, che è incaricata di centralizzare i risultati dei loro lavori e le osservazioni che essi fanno sulla situazione meteorologica in diversi momenti della giornata. Il paragone e la fusione di tutte queste osservazioni permettono di tracciare delle « carte meteorologiche » le quali presentano, per il momento indicato, lo stato meteorologico della regione coperta dagli osservatorî, cioè la pressione barometrica, la temperatura, la direzione e la forza del vento, lo stato igrometrico, ecc.

Abbiamo già detto come la meteorologia occupi il primo posto nella vita quotidiana. Infatti, marinai, aviatori, cittadini di ogni classe, agricoltori e turisti, hanno un interesse, più o meno particolare, di conoscere il tempo che farà nello stesso giorno o l'indomani.

Ma, per gli agricoltori in special modo, quali vantaggi poter sapere, talvolta anche qualche ora prima, il sopravvenire di eventuali perturbamenti atmosferici!

I progressi raggiunti in questi ultimi anni dalla radiofonia e la sua immensa diffusione che ogni giorno ne allarga i confini, è entrata anche a far parte della modesta vita di ogni agricoltore e nelle fattorie un apparecchio di radio difficilmente manca oggi, intorno al quale i lavoratori dei campi si raccolgono.

L'importanza della trasmissione dei dati meteorologici quotidiana e l'immediata applicazione di essi alla previsione del tempo, non è sfuggita alla EIAR, la quale ha aggiunto ai suoi già numerosi servizi anche quello di un « bolletino meteorologico », destinato a rendere edotti gli uditori sullo stato del tempo e previsioni delle sue vicissitudini.

La trasmissione del « Bollettino Meteorologico di EIAR Radio Milano », comporterà le seguenti notizie:

— Pressione massima;
— Pressione minima;
— Andamento pressione barometrica e direzione del vento a Milano;
— Situazione generale del tempo in Europa;
— Situazione generale del tempo in Italia;
— Previsioni del tempo per il Piemonte e Lombardia.

La *pressione massima,* indica in quale regione si trova il centro della più elevata pressione atmosferica, o meglio il *centro anticiclonico.* L'estensione occupata dagli anticicloni è notevolmente superiore a quella dei cicloni e sovente una sola aerea anticiclonica abbraccia tutta l'Europa.

La *pressione minima* indica in quale regione viene a trovarsi il centro della più bassa pressione atmosferica o, meglio ancora, il *centro ciclonico* o di *depressione.* Il diametro dell'aria coperto da una depressione è sempre considerevole e, generalmente, nelle nostre regioni, non è mai inferiore ad un centinaio di chilometri.

La pressione atmosferica è l'elemento meteorologico più importante. E' dalla pressione atmosferica, o piuttosto dalle sue variazioni, che sembrano dipendere tutti i caratteri del tempo: vento, temperatura, umidità, nubi o pioggie.

La notizia relativa all'*andamento della pressione barometrica a Milano e direzione del vento,* ha lo scopo di informare quali sono le tendenze del barometro nelle ultime ventiquattro ore e qual'è il vento predominante; dati indispensabili per la previsione del tempo nella regione milanese.

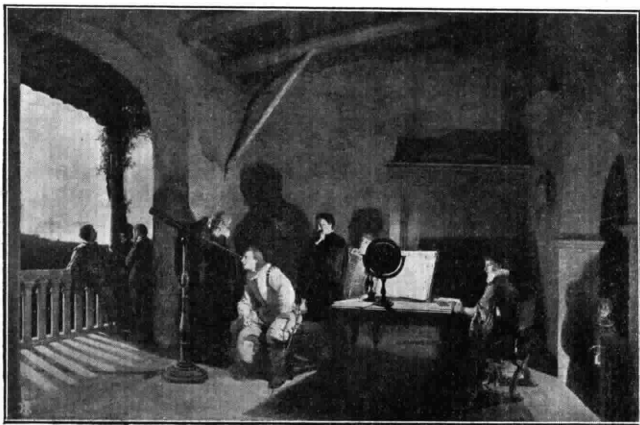
La situazione generale del tempo in Europa, fornisce l'indicazione delle condizioni generali del tempo nelle varie regioni europee.

La *situazione generale del tempo in Italia,* serve a specificare quali sono le condizioni del tempo che hanno prevalso nelle ultime ventiquattro ore, su tutta la nostra penisola.

Infine, la *previsione del tempo per il Piemonte e Lombardia.* Sull'interesse e curiosità della previsione del tempo che farà, abbiamo già largamente accennato. E' essa che regola i nostri progetti e li rende possibili od impossibili.

I dati per la compilazione del « Bollettino meteorologico da EIAR, Radio Milano, sono quelle ufficiali del « Bollettino meteorologico e aereologico » dell'Ufficio di Roma e del R. Osservatorio di Brera, di Milano.

La trasmissione del « Bollettino meteorologico da MI », verrà eseguita, a cominciare dalla prossima settimana, ogni giorno alle ore 18.

FERNANDO BARBACINI.

Galileo fa vedere a Milton le macchie lunari

LA SPECOLA DELLE ARTI

IL ROMANZO D'AMORE DI GRETA GARBO.

Negli ambienti mondani londinesi circola la voce che da tempo alla Corte Svedese fosse fiorito un idillio tutt'altro che superficiale, tra il giovane Principe Sigurd di Svezia e l'affascinante sfinge svedese Greta Garbo. Sembra infatti che improvvisamente al principe Sigurd sia stato imposto, dall'etichetta di corte, di sospendere per il momento qualsiasi attività mondana. Egli sarebbe stato costretto ad andare ad abitare una palazzina, in una regione completamente isolata, e ciò per meditare sui suoi peccati... e sulla sua leggerezza. La quale sarebbe consistita nell'essersi lasciato prendere da una forte passione per la bella attrice cinematografica. A quanto asseriscono i conoscenti della diva, la Garbo sarebbe donna di temperamento piuttosto freddo. E soltanto quando s'imbattè nel Principe Sigurd, nel suo animo sarebbe nata una forte passione. Ella conobbe il principe non appena sbarcata dagli Stati Uniti, e si assicura che da quel giorno i due si sarebbero trovati numerose volte.

La cosa, risaputa, suscitò un enorme scalpore. Ad ogni modo sembra che le cose abbiano subito un momento d'arresto insuperabile. Quanto a Greta Garbo ella farà tra breve ritorno agli Stati Uniti, dove già è attesa per girare una nuova film.

UN CONCORSO DI BRUTTEZZA.

In mezzo a tanti concorsi banditi per premiare la bellezza femminile e maschile, se ne segnala finalmente uno più originale.

Nel teatro di posa degli Artisti Associati, un giurì improvvisato composto da Sam Taylor John Barrimore Camilla Horn ha assegnato a Luigi Wolheim, il premio della bruttezza, proclamandolo *l'uomo più brutto del mondo!* Non abbiamo ancora avuto il piacere di vedere una fotografia di questo novello campione. Ma speriamo che adesso ce la trasmettano per radio... Il bello si è che l'ottimo Wolheim non ha creduto di accettare in pace il giudizio, ed ha accusato i suoi giudici di rivalità in amore. E si è appellato al pubblico, perchè ristabilisca la verità.

Staremo a vedere: e se sarà il caso vi terremo informati.

UN DRAMMA SU ELEONORA DUSE.

Al Shauspielhaus di Düsseldorf si sta preparando un curioso lavoro drammatico. La commedia avrà per protagonista Eleonora Duse, e sarà composto nel più bizzarro dei modi: saranno cioè messi insieme brani delle parti più famose interpretate dalla grande attrice italiana. Protagonista del bizzarro tentativo sarà l'attrice Luisa Dumont.

MUSSOLINI MUSICISTA.

Camillo Belleigue, insigne critico parigino, cultore di musica, e collaboratore eminente della *Revue des deux Mondes* ha dedicato un ampio articolo critico, ai rapporti tra la personalità del Duce, e la musica. Egli descrive con osservazioni originali e psicologicamente assai profonde, la genesi della passione di Benito Mussolini per la musica. E paragona in questo senso, Giuseppe Mazzini, al Duce. Infatti ambedue, fino da fanciulli, si inebriarono nella contemplazione, delle esigenze musicali dello spirito umano. Giuseppe Mazzini fanciullo si appassionava alla musica, e nell'età più pensosa della sua vita, scrisse sulla *Filosofia della musica,* alcune tra le più profonde pagine della critica moderna. Così Mussolini, fino da fanciullo si inebriava ascoltando canti liturgici e le marcie musicali. Compagno delle ore tristi e disperate della miseria del Duce, fu il suo violino, ed in molti momenti tempestosi della sua vita, egli trovò la serenità di andare oltre, abbandonandosi alla contemplazione della musica. Allo stesso modo anche oggi nelle ore supreme della vittoria delle più alte responsabilità, la musica rimane il rifugio intimo ed eletto dell'anima del Duce.

COME FRANZ LEHAR DIVENNE MUSICISTA.

La prima passione per la musica nacque nell'animo di Franz Lehàr durante il suo soggiorno, a Trieste ed a Pola. In queste città egli sentì, fortissimo, l'amore per le forme dell'arte italiana, e specialmente per la melodia. Fu a causa della confidente amicizia con due artisti italiani, il Poeta Felice Falzari, e il musicista Antonio Smareglia, che egli si decise a studiare musica. A Trieste ed a Pola egli imparò la lingua italiana, ed assimilò tanta parte delle consuetudini del nostro spirito, le quali poi passarono nella sua musica dando origine a tante e non dimenticate pagine di bella e chiara melodia.

RECITE ALL'APERTO A VIENNA.

Durante la così detta settimana estiva, avranno luogo, all'aperto, a Vienna, alcune recite del lavoro drammatico di Giorgio Buchner, ***Danton.***

Per questo spettacolo, che avrà caratteristiche di grandiosa popolarità, il famoso inscenatore Max Reinhardt, ha ideato una messa in scena originalissima, alla quale prenderà parte una vera moltitudine di comparse.

Lo scopo precipuo di questa messa in scena sarà quello di ricostruire l'atmosfera, torbida, violenta, grandiosa, spesseggiante di passioni multanimi, che caratterizzò le giornate più tragiche della Rivoluzione francese. In questo senso lo spettacolo, non avrà avuto precedenti sulla scena di prosa, ed è pertanto atteso nel più vivo interesse.

VOLETE ESSERE BELLE?

Non si tratta di una ricetta araba, nè tampoco egiziana. Si tratta invece soltanto dei consigli che la stellissima Mary Pickford crede di poter dare a tutte le donne di questo mondo, le quali desiderino accrescere o conservare la loro bellezza.

Secondo la *stella,* per essere belle bisogna prima di tutto sentirsi simpatiche. Quindi prima di tutto guardatevi dall'avere preoccupazioni nell'animo, e scarpe strette sui piedi... perchè l'una cosa e l'altra, stringono il cuore d'angoscia, e deformano i lineamenti della fisionomia! Bisogna, per di più, avere un pensiero semplice lineare. Perchè, secondo Mary Pickford, come del resto già pensava il filosofo greco, il volto è lo specchio dell'anima. Quindi se volete un volto simpatico, via le idee nere! Dice Mary Pickford: *«Il belletto non basta per trasformare il volto, il quale è lo specchio dell'anima; il vero belletto è costituito dalla purezza del pensiero, dalla semplicità della coscienza».*

Sarebbe adesso interessante sapere che cosa pensino i profumieri di questa nuova specie di belletto spirituale...

dib.

APPARECCHI RICEVENTI A COMANDO UNICO (Parte I[a])

L'interessamento per gli apparecchi riceventi a comando unico è così grande che ormai essi sono preferiti a tutti gli apparecchi costruiti sui medesimi circuiti ma che fanno uso invece di varie manopole per ottenere l'accordo.

Negli apparecchi ad una valvola usata come audion il comando con una sola manopola non è consigliabile. In questi apparecchi l'accordo e la reazione è meglio che avvengano comandate separatamente. Si potrebbe però, volendo, fare uso di una sola manopola sull'asse della quale si trova il condensatore di accordo e una sagoma avente lo scopo di manovrare la bobina di reazione.

In questo caso però bisogna accontentarsi di un valore medio della reazione; per conseguenza questo metodo non è pratico. C'è poi una numerosa serie di dispositivi i quali permettono di comandare l'accordo e la reazione con una sola manopola, ma questi dispositivi sono molto complicati e relativamente costosi e per conseguenza non sono consigliabili.

La cosa è alquanto diversa per i moderni apparecchi « Neutrodina ».

In questo caso il principio di comandare gli apparecchi con una sola manopola ci è venuto dall'America. Nella maggior parte dei casi questi apparecchi posseggono tre circuiti d'accordo (Fig. 1.) dei quali due servono per gli stadi ad alta frequenza e uno per l'audion.

Se nei tre circuiti si usano delle bobine

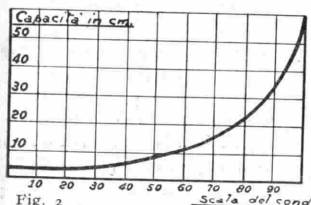



Fig. 2

aventi identico coefficiente di auto-induzione e condensatori variabili che abbiano la medesima capacità per la medesima posizione, ne risulta che ad ogni posizione dei tre condensatori corrisponde una sola lunghezza d'onda; e per conseguenza essi possono essere comandati da una sola manopola. Occorre però collegare meccanicamente i tre condensatori in maniera che ad una sola posizione delle manopole corrisponda la medesima capacità per ognuno dei tre condensatori.

Nella maggior parte dei casi i rotori dei condensatori vengono fissati sul medesimo asse: in questo caso i condensatori risultano disposti in tandem; oppure si possono disporre i condensatori l'uno accanto all'altro e collegarli per mezzo di leve, nastri di acciaio, ecc. ecc. Esistono in commercio delle serie di tre condensatori che si possono considerare per-

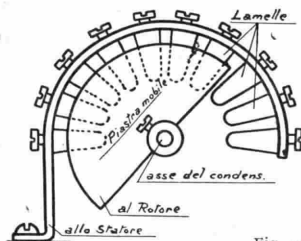



Fig. 3

fetti sia dal punto di vista meccanico che dal punto di vista elettrico, poichè essi hanno la medesima capacità per ogni posizione.

Esistono inoltre anche delle serie di condensatori a comando unico ma che posseggono un sistema di compensazione che permette di regolare separatamente la capacità di ognuno dei tre condensatori. In questo caso però non si può più parlare di comando unico.

Nel caso in cui si usano serie di condensatori senza dispositivo di compensazione è assolutamente necessario che bobine e condensatori abbiano un valore precisamente identico in maniera da poter ottenere in tutti e tre i circuiti di accordo lo stesso punto di risonanza.

Nel caso in cui si usa una serie di condensatori con dispositivo di compensazione, si rimedia alle piccole differenze che possono esistere fra le bobine agendo sulle manopole di compensazione.

Usando una serie di tre condensatori e accoppiando induttivamente i diversi stadi fra loro si può raggiungere un grado di selettività abbastanza soddisfacente?

E' inoltre consigliabile di usare condensatori a variazione lineare di frequenza. Abbiamo accennato che errori nell'accordo possono dipendere non solo da differenze di capacità esistenti fra i tre condensatori, ma anche da differenze esistenti fra i coefficienti di auto-induzione delle tre bobine.

Avendo a disposizione un ponte per la misura delle capacità, ci si può assicurare immediatamente se i tre condensatori posseggono per ogni posizione manopole della medesima capacità.

Con l'ondametro ci possiamo poi assicurare se le tre bobine posseggono il medesimo coefficiente di auto-induzione e nel caso che si riscontrassero delle differenze, basterebbe sopprimere alcune spire in quelle bobine aventi coefficienti più grandi per ottenere infine tre bobine precisamente identiche.

Non disponendo di tali mezzi che ci permettono di rendere tutte le parti componenti i nostri circuiti d'accordo perfettamente identici, occorrerà ricorrere alla serie dei consensatori con dispositivo di compensazione.

Un semplice dispositivo di compensazione consiste nel rendere una piastra del rotore di ciascuno dei tre condensatori indipendente dalle altre e manovrabile con una manopola separata; ma in tal caso, come già detto, non si può più parlare di accordo uni-selettivo.

Inoltre, se la capacità di una sola piastra, se questa non ha una superfice abbastanza grande, non sarà in molti casi sufficiente a compensare le differenze esistenti fra le bobine di accordo (Fig. 2).

Più pratico è invece il dispositivo in cui la piastra di compensazione è suddivisa in un certo numero di lamelle, ciascuna delle quali è collegata allo statore e rappresenta in sè un piccolo condensatore che può essere accordato per mezzo di una vite. (Figura 3).

Contro queste lamelle è disposta una piastra metallica semicircolare fissa sull'asse del condensatore. Cominciando con le onde più piccole si potrà eseguire la compensazione di 10 in 10 per mezzo di queste lamelle (fig. 3).

Per ogni serie di tre condensatori oc-

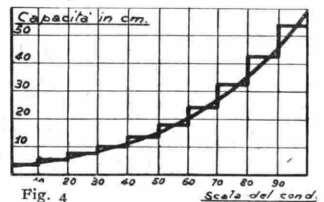



Fig. 4

corre averne due con dispositivo di compensazione e regolarli in maniera che abbiano la stessa capacità di quello senza dispositivo. In questi apparecchi « neutrolina » a comando uniselettivo occorre naturalmente curare al massimo grado la neutralizzazione dei diversi stadi.

E' consigliabile inoltre non fare uso di alcuna reazione ed è raccomandabile di schermare ogni stadio separatamente, a meno che non si usino delle valvole schermate.

Fig. 1

Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. Alle 20.30 di ogni giorno - ora destinata alle comunicazioni ufficiali dell' E. I. A. R. - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14 - 19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 24 MARZO

MILANO – Trasmissione opera dal Teatro alla Scala.
ROMA – Trasmissione di operetta dallo Studio.

LUNEDI 25 MARZO

MILANO – Trasmissione di operetta.
NAPOLI – Maestro di Cappella di Paer.
ROMA – Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica — Concerto di musica italiana antica — Quartetto Madami.

MARTEDI 26 MARZO

NAPOLI – Trasmissione di opera dal Teatro San Carlo.
ROMA – Trasmissione di opera dal Teatro Reale.

MERCOLEDI 27 MARZO

GENOVA – Concerto vocale e strumentale — Trasmissione di musica sacra.
NAPOLI – Trasmissione della commedia «Il marito innamorato».
ROMA – Trasmissione del «Trittico Francescano» di don Licinio Refice.

GIOVEDI 28 MARZO

MILANO – Trasmissione dell'opera «Giuliano», di R. Zandonai diretta dall'autore.

VENERDI 29 MARZO

GENOVA – Concerto di musica sacra.
MILANO – Concerto di musica sacra.
NAPOLI – Concerto di musica sacra.
ROMA – Concerto di musica sacra.

SABATO 30 MARZO

MILANO – Trasmissione dell'opera «Giuliano» di Zandonai, diretta dall'autore.
NAPOLI – Trasmissione di opera dal Teatro San Carlo.
ROMA – Trasmissione dell'opera «Falstaff» di Verdi, dallo Studio.

DOMENICA 31 MARZO

MILANO – Trasmissione di opera dal Teatro alla Scala.
ROMA – Trasmissione di operetta dallo Studio.

N.B. - Le trasmissioni dai Teatri: Scala, Reale dell'Opera, San Carlo, Carlo Felice e Teatro Regio, annunciati nei programmi, potranno subire le variazioni delle limitazioni previste dalla legge 14/6/28, oltre che dai contrattempi di cartellone.

DOMENICA
24 MARZO

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino metereologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del Concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra Sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi.

Manente: *Marcia eroica* — Billi: *Valzer d'amore* — Rossini: *Barbiere di Siviglia,* sinfonia — Verdi: *Traviata,* fantasia — Gambini: *Tango Sivigliano* — Lehàr: *Danza delle libellule,* fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei Bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — Notiziario Sportivo — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi e della violinista Nives Fontana Luzzatto.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Mendelssohn: *Marcia nuziale* — Heutschel: *Valzer dei fiori* — Rossini: *Guglielmo Tell* — Puccini: *Tosca,* fantasia.

Seconda Parte.

Violinista Nives Fontana Luzzatto con accompagnamento di pianoforte: Schubert: *Sonata in quattro tempi* — Giornale parlato — *L'Eco del mondo,* divagazioni di attualità di G. Alterocca — Violinista Nives Fontana Luzzatto: Giardini:-Barison *Musette.*

Terza Parte.

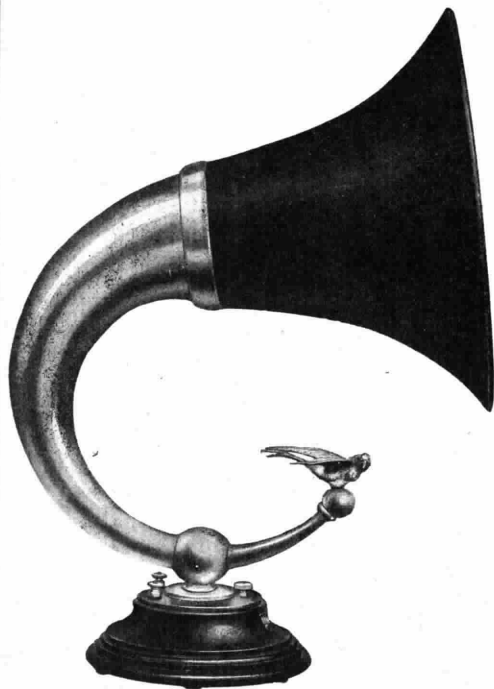
Orchestra dell'EIAR: Amadei: *Impressioni d'Oriente,* suite — Pietri: *Acqua cheta,* fantasia dell'operetta — Amadei: *Tango* — Solazzi: *Non più,* fox-trot.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

11: Funzione religiosa ritrasmessa dalla cattedrale di S. Lorenzo.

17: Musica da ballo ritrasmessa da un locale di Genova.

I MIGLIORI E PIÙ NOTI
ALTOPARLANTI DEL MONDO

Visitate il nostro STAND alla
Fiera di Milano
12 - 28 Aprile 1929
Gruppo XVII - Padiglione Elettrotecnica - Radio
Stand 3817 - 3818

Altoparlante
TIPO Q
4000 homs
"Il Superbo"
Il più elegante, artistico e perfetto Altoparlante

Dimensioni: mm. 570x355x390 - Peso: Kg. 2,950 **Lire 1775.–**

GARANZIA

La Ditta S. G. BROWN Ltd. di Londra per garantire l'autenticità degli STRUMENTI BROWN di propria fabbricazione, applica a tutti quelli che devono essere venduti in Italia, la seguente dicitura

Rappresentante esclusiva per l'Italia
S. I. A. R. E.
PIACENZA

Chi desidera acquistare STRUMENTI BROWN ORIGINALI INGLESI si accerti che questi siano muniti della sopra indicata iscrizione

Concessionaria Esclusiva per il
PIEMONTE
RADIO - SUBALPINA
TORINO (106)
Via Saluzzo, 15 - Telef. 40-247

Concessionaria Esclusiva per la
LIGURIA
Ditta SILVIO COSTA & F.llo
GENOVA
Via XX Settembre, 19 r
Telefono 52-978

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
Anonima con Sede in **PIACENZA**
VIA ROMA, 35 (già Via Cavallotti) - Telefoni: 413 - 478 - Indirizzo Telegrafico: SIARE-PIACENZ

Rappresentante Esclusiva per l'Italia, le Colonie, i Protettorati Italiani e l'Albania della Ditta
S. G. BROWN Ltd. di Londra

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Notizie Stefani e sportive.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Ivo de Calogerà: *La Settimana Santa attraverso i secoli.*

(Note storico-liturgiche): Primo Ciclo preparatorio alla Pasqua e Domenica delle Palme.

20,55: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1)Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Catalani: *Loreley*, danza delle ondine — 2) Tenore Luigi A. Cuneo: *a*) Rimsky-Korsakoff: *La rosa e l'usignolo*; *b*) De Falla: *El pâno morruno* (acc. piano) — 3) Orchestra: Puccini: *Suor Angelica*, selezione — 4) Leandro Vaccari: *Avvenimenti sportivi della giornata* — 5) Soprano Giselda Casarotti: *a*) Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome che il mio cor»; *b*) Donizetti: *Don Pasquale*, «So anch'io la virtù magica» (acc. piano) — 6) Orchestra: Brahms: *Due danze ungheresi* — 7) Commedia: *E' un po' troppo*, un atti di Verneuil. Interpreti: Pina Camera, Lauro Gazzolo, A. Trabucco — 8) Tenore Luigi A. Cuneo: *a*) Verdi: *La forza del destino*, «O tu che in seno agli angeli»; *b*) Perez-Freire: *Ay, ay, ay* (acc. piano) — 9) Orchestra: Michiels: *Due czardas* — 10) Soprano Giselda Casarotti: *a*) Gastaldon: *Il segreto della Regina; b*) Capponi: *In alto mar...* (acc. piano) — 11) Orchestra: Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.

22,45 circa: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Segnale di apertura — Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11-15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'EIAR.

16-17: Segnale di apertura e CONCERTO VARIATO.

16-16,45: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.

16,45-18: 1) Quintetto dell'EIAR e tenore Arturo Ferrara: *a*) Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, preludio e siciliana; *b*) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia — 2) Tenore Arturo Ferrara: Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai» — 3) Quintetto dell'EIAR: *a*) Filiasi: *Manuel Menendez*, intermezzo; *b*) Frontini: *Dolce risveglio*, danza sacra — 4) Silvio Crepaldi: *Lettura in dialetto milanese* — 5) Tenore Arturo Ferrara: Bizet: *Carmen*, «Il fiore che avevi a me tu dato» — 6) Quintetto dell'EIAR: *a*) Schubert: *Due Serenate; b*) Criscuolo: *Ronda di Zingari.*

18: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR.

20,30-20,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia.*

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

Dopo il 1º atto: U. Tegani: *Città e Paesi.*

Dopo il 2º atto: Notizie sportive — Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na G. Garzia.

Billi: *Esulta Italia*, marcia; Orchestra — Greghi: *Serenata a Fanny*, serenata; Orchestra — Tosti: *Lasciali dir*, soprano G. Garzia — Andlovitz: *Poesia, intermezzo*, Orchestra — Oddone: *Capelli d'oro*, soprano G. Garzia — Randegger: *Il ragno azzurro*, pot-pourri; Orchestra — Sibella: *Bimba, bimbetta*, soprano G. Garzia — Linche: *La bambola di porcellana*, intermezzo; Orchestra — Strauss: *Voci di primavera*, soprano G. Garzia — Carosio: *Sorridi ancòra*, intermezzo; Orchestra — Penati: *Serenata voluttuosa*, serenata; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit — Eventuali comunicati ufficiali dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONE DEL COMM. ERNESTO MUROLO.

Prima Parte.

Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; Orchestra — Massenet: *Manon*, «Or via Manon», soprano E. Blando (acc. piano) — Donizetti: *Don Pasquale*, «Com'è gentile...», tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Rameau: *Rigandon* (dall'opera *Dardanus*); Orchestra — Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliege, soprano E. Blandi e tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Laccetti: *Hoffmann*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

E. MUROLO: Conversazione col pubblico: a) *Se dice*, variazione su questa frase ambigua napoletana; b) *I briganti celebri*, «*Pilone*», sonetti umoristici di E. Murolo.

Terza Parte.

Verdi: *Aida*, «Ritorna vincitor», soprano E. Blandi (acc. piano) — Verdi: *Rigoletto*, «La donna è mobile», tenore R. Rotondo (acc. orch.) Wagner: *La cavalcata delle Walkirie*; Orchestra — Puccini: *Tosca*, duetto atto 1º, soprano E. Blandi e tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,29: Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni Radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31-20,40: *Sfogliando i giornali.*

20,45: SERATA D'OPERETTA ITALIANA. Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

UN SIGNORE SENZA PACE
musica del maestro Dino Rulli

Personaggi: *Chiarina*, Bianca Masini Papi; *Graziella*, Amita Osella; *Zia Lucrezia*, Virginia Farri; *Bianca*, Lisa Giorgi; *Andrea Giadi*, Tito Angeletti; *Carlo Donati*, Giuseppe Domar; *Corrado*, Cesare Ranucci.

Negli intervalli: *Novella marinaresca* di Guido Milanesi — *Rivista della Femminilità* di Madame Pompadour.

22.50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

Torino (1 TO) - m. 272,2 - Kw. 7.

16,45: Segnale di apertura — Letture per bambini.

17: Concerto dell'Ottetto dell'EIAR.

1) Rossini: *Tancredi*, ouverture — 2) Boccherini: *Minuetto* — 3) Wagner: *Lohengrin*, fantasia — 4) Pennati:Malvezzi:: a) *Canto d'amore;* b) *Danza negra* — 5) Lehàr: *Frasquita*, fantasia — 6) Strauss: *Wiener blut*, valse.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: Concerto dell'Orchestra della EIAR diretta dal maestro Gedda. MUSICA VARIA.

..1) Orchestra: Bellini: *Norma*, sinfonia — 2) Baritono D. Bosio: Ball: *Amami e il mondo è mio* — 3) Pianista M. Zanfi: Mendelssohn: *Concerto in sol minore*, pianoforte e Orchestra — 4) Soprano Liotta Viscusso: Ponchielli: *Gioconda, Suicidio* — 5) Nino Costa: *Poesie piemontesi* — 6) Baritono D. Bosio: Verdi *Rigoletto*, monologo — 7) Orchestra: Baravalle: *Pavane* — 8) Soprano L. Viscusso: Puccini: *Turandot*, aria di Liù — 9) Orchestra: Dvorak: 1º *valse.*

22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo.*

22,30: Trasmissione di Musica da ballo dal Caffè Ristorante Alfieri.

22,23: Fine della trasmissione.

LUNEDI
25 MARZO

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notozie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano del Casino Municipale di Bolzano

Orchestra sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi.

Palermi: *Avanti*, marcia — Waldteufel: *Le sirene*, valzer — Azzoni: *Consalvo*, sinfonia — Verdi: *Aida*, fantasia — Mendelssohn: *Una notte d'estate*, suite — Suppé: *Boccaccio*, fantasia.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR e del violinista prof. Leo Petroni.

Prima Parte

Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi: Gabusi: *Marcia* — Nucci: *Souvenir d'hiver*, valzer lento — Beethoven: *Egmont*, ouverture — Bellini: *Norma*, fantasia — De Micheli: *Intermezzo* — Rocco G.: *Dizione di versi*.

Seconda Parte.

Violinista prof. Leo Petroni: Accompagnamento di pianoforte: Tschaikowskj: *Canzone senza parole* – Tschaikowski: *L'organo di Barberia* — Beethoven: *Rondò*, op. 12, n. 1.

Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Moszkowzki: *Danza spagnola* — Grunwald: *La Maestrina d'oro*, operetta — Greuci: *National*, tango — Dubois: *Sinfonic jazz*, fox.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO VARIATO.

1) Pavese: *Miradas*, marcia spagnola — 2) Bariola: *Tango fatale* — 3) Giociano: *Baci e follie* — 4) Klepitoff Ferrari: *Romanza senza parole* — 5) Vallini: *D'amor mi parla il cor* — 6) Martelli: Scherzo folle — 7) Mariotti: *Il bacio di Conchita*, serenata — 8) Pegreffi: *Rosa de Granada*, tango — 9) Gnecco: *Torero*, paso doble.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

17: Palestra dei Piccoli — Fata della Musica — I fantocci di Lino Visentini — Fata Azzurra — Alichino il poeta dei fanciulli.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversazione di letteratura*.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E SELEZIONE DI OPERA.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Ponchielli: *Gioconda*, selezione — 2) Tenore Fiorito Luciano: *a*) Amadei: *Va*, canzone; *b*) Vigevani: *La piccola vagabonda; c*) Odino: *Fra i bambù del Perù* (acc. piano) — 3) Orchestra: Puccini: *Bohème*, selezione — 4) Leandro Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 5) Orchestra: Dupont: *La Cabrera*, intermezzo; *b*) Mascagni: *Le Maschere*, pavana — 6) Tenore Fiorito Luciano: *a*) Pietri: *Acqua cheta*, stornellata; *b*) Odino: *La passione del gaucho;* c) Berniaux: *Sonn*, canzone orientale — 7) Orchestra: Monleone: *Il mistero*, selezione.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestrina diretta dal maestro Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — *Audizioni di musiche sacre*, G. Franzini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: A. De Angelis: *Il Castello di Miramar e le sue ombre*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

Trasmissione dell'operetta

LA ROSA DI STAMBUL
di F. Lehàr

Dopo il 1° atto: F. Sarvognan di Brazzà: *Il romanzo degli occhiali*.

Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli: *Poesie di Carlo Porta*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na E. De Martino.

Romano: *Minuetto in la maggiore*; Orchestra — Billi: *Chérie*, valzer; Orchestra — Tosti: *L'amor passò*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Ranzato: *Il valzer misterioso*; Orchestra — Corrado: *Lasciali dir*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Lehàr: *Paganini*, pot-pourri; Orchestra — Cimmino: *Aprite la finestra*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Cerri: *Chitarrata*; Orchestra — Gastaldon: *Musica proibita*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Blon: *Trionfo di beltà*, intermezzo; Orchestra — Blon: *Minuetto delle bambole*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: Tsckaikowski: *Ouverture solenne* 1812; Orchestra.

21,10: TRASMISSIONE DELL'OPERA GIOCOSA in 1 atto

IL MAESTRO DI CAPPELLA
di F. Paer

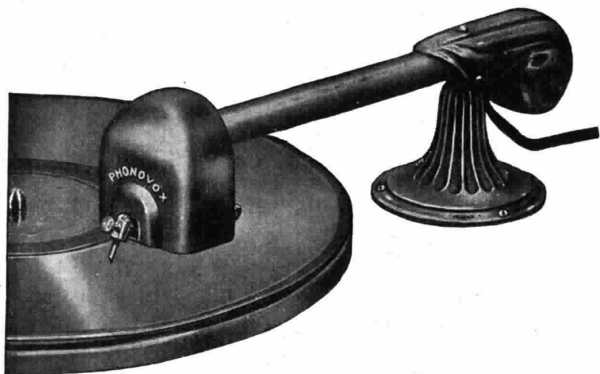
Esecutori: *Barnaba*, basso comico Giorgio Schottler; *Benedetto*, tenore Roberto Rotondo; *Geltrude*, soprano Pina Bruno.

Il mestro italiano Ferdinando Paer, nato a Parma nel 1711, morto a Parigi il 1839, fu tra i compositori più personali, fecondi e brillanti dell'800. Esordì a soli diciotto anni, con la sua opera « La locanda dei vagabondi », che rappresentata a Parma, conseguì un successo vivissimo, e in dieci anni, dall'89 al 99, scrisse non meno di venticinque opere per tutte le primarie scene liriche italiane. Passò, poi, in qualità di maestro di cappella a Dresda, e di lì a Parigi, dove Napoleone gli affidò la direzione del Theatre des Italiens e quella dei concerti di Corte. Durante questo periodo della sua attività, Paer scrisse numerossime romanze da camera, che cantava egli stesso al piano in modo delizioso, con successo davvero memorabile sia come compositore che come interprete. Scrisse anche, in tale periodo, varie opere in un atto per il teatro di Corte, tutte notevoli per grazia e per finezza; e, fra esse, vanno particolarmente ricordate *Numa Pompilio, Didone, Cleopatra, I Baccanti* etc.

Invitato dalla Direzione dell'Opéra Comique, egli scrisse l'opera buffa in un atto: *Il maestro di Cappella*, su libretto della poetessa Sofia Gay. L'opera fu rappresentata per la prima volta al detto teatro il 29 marzo 1821, con successo addirittura frenetico, e fu giudicata il capolavoro del maestro Paer, il quale, per altro, scrisse in seguito lavori ancora meglio riusciti, quali *Capriccio di donna* e la *Deliziosissima Agnese*. Fra le opere più brillanti dell'insigne maestro parmense vanno elencate oltre quelle di cui abbiamo già fatto cenno, *L'amante servitore, Astuzie amorose, Griselda, Camilla, Ero e Leandro, Il matrimonio improvviso, I molinari, Oro fa tutto, Gli intrighi del serraglio, Rossana, Il principe di Taranto, Sofonisba, Sargino, Eroismo in amore, Achille* etc. etc. più tre oratori e parecchi brani per concerto.

Per tornare al *Maestro di cappella* di cui stasera la stazione di Napoli dà l'interessante riesumazione, in una esecuzione vocale e orchestrale scrupolosamente curata, faremo notare agli uditori che si tratta di un'opera piacevolissima, dall'ispirazione fresca, gaia e divertente, dai ritmi vivaci e variati, da un succedersi di spunti melodici pieni di movimento e di grazia, il tutto maggiormente vivificato da uno

PACENT ELECTRIC COMPANY

PHONOVOX

Ogni giorno che passa non fa che accrescere la fama di questo perfetto pick-up magnetico. L'unico che, grazie alla sua sensibilità, permette l'uso delle punte di fibra. E' bilanciato e perciò perfetto qualunque sia la frequenza musicale da riprodurre.

E' lo STANDARD americano dei pick-up. Costruzione impeccabile in due modelli

MODELLO 124
con braccio a contrappeso L. 270,—

MODELLO 105 A
senza braccio L. 210,—

Entrambi i tipi sono completi di controllo nel volume e di tutti gli adattatori per qualsiasi apparecchio RADIO.

"PHONOMOTOR„

E' un motore per fonografi ad induzione senza spazzole, di consumo insignificante (15 W.), montato su cuscinetti a sfere. Gli ingranaggi sono in carter a bagno d'olio. Speciale dispositivo isola il disco da ogni possibile vibrazione del motore. Potenza sufficiente per portare rapidamente il disco alla velocità di regime e mantenervela. La massima perfezione oggi raggiungibile in questo campo.

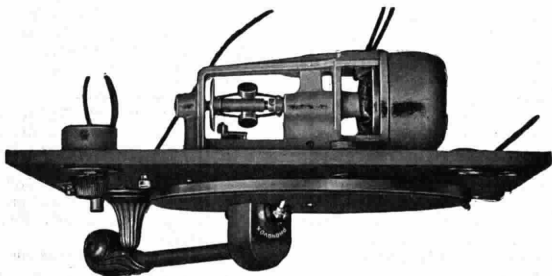
Modello 220 Volta 50 periodi completo di piatto ed accessori L. 800,—
Per altri voltaggì L.it 850,—

"ELECTROVOX"

si compone del

PHONOVOX e PHONOMOTOR

montati su tavoletta, portante ogni altro accessorio. - Gruppo completo di uso praticissimo

L. 1200,—

TRASFORMATORI A BASSA FREQUENZA: Amplificazione costante per tutto il campo delle frequenze musicali. Costruito per lavorare con tensioni anodiche anche di 500 Volta. Tipo intervalvolare rapporto 3:1 - Tipo d'uscita per protezione di altoparlante rapporto 1:1

AMPLIFICATORI di grande potenza per radio e fonografo ad alimentazione integrale dalla corrente alternata. *Prezzi a richiesta.*

Deposito Generale per l'Italia: Soc. An. MAGAZZINI RADIO - GENOVA - Via alla Nunziata, 18

PROVATE I PRODOTTI "PACENT„ PRESSO I RIVENDITORI

Rivenditori: TORINO - CASA DELLA RADIO - Via Maria Vittoria, 1
VENEZIA - A. TONINATO - Via Carlo Goldoni, 4423
BOLOGNA - REMSA - Base Torre Asinelli
BRESCIA - FRAMA - Corso Palestro, 39
NAPOLI - Brunelli - Galleria Umberto I, 83
PESARO - Ing. A. GIUPPI - Viale Umberto, 29
FIRENZE - G. Marchi - Piazza Vittorio Emanuele — ROMA - O. Macioni - Via Ancona, 31

schietto sentimento comico. L'aria del maestro di cappella alla sua Spinetta, e il duetto che egli canta con la sua cuoca sono, in ispecie, due brani di una festosità e di un'efficacia irresistibili.

22,20: Pick Mangiagalli: *Il carillon magico*, selezione; Orchestra.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.
16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto di musica sacra, per soli, coro e orchestra. Direttore Alessandro Bustini.
19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.
20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.
20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali.*
20,45: CONCERTO DI MUSICA ITALIANA ANTICA col concorso del «Quartetto Madami».

Prima Parte.

1) Valentini: *Toccata*, quartetto a plettro. Trascrizione del maestro Madami — 2) Scarlatti: *Capriccio in re maggiore*, quartetto a plettro. Trascrizione del maestro Madami — 3) Pasquini: *Erminia in riva al Giordano*, aria con violino obbligato, soprano Alba Anzellotti — 4) Gaffi: *Minuetto allegro*, soprano Alba Anzellotti — 5) Matteis: *Caro volto pallidetto*, canzone, soprano Alba Anzellotti — 6) Pergolesi: *Concertino in re minore: a)* Largo; *b)* Allegro giusto; *c)* Andante; *d)* allegro con spirito, quartetto a plettro. Trascrizione del maestro Madami — 7)

L'ANNIVERSARIO DEL MATRIMONIO

commedia in un atto di E. Dossena

Personaggi: *Angelina*, Maria Luisa Boncompagni; *Edoardo*, Massimo Felici-Ridolfi; *Dorotea*, Maria Pesaresi.

Seconda Parte.

8) Cimarosa: *Il Matrimonio segreto: a)* Sinfonia (orchestra); *b)* Aria di Fidalma (mezzo soprano Maria Willaume); *c)* Duetto Conte Robinson e Geronimo (baritono Arturo Pellegrino e basso Alfredo De Petris); *d)* Scena e terzetto: Carolina, Fidalma e Paolino (soprano Virginia Brunetti, mezzo soprano Maria Willaume, tenore Piero D'Auria) — 9) *Giornale parlato* — *Rivista delle Riviste* — 10) Donizetti: *Don Pasquale*, duetto Dottor Malatesta e Don Pasquale, baritono Arturo Pellegrino e basso Alfredo De Petris — 11) Cherubini: *Alì Babà*, balletto; Orchestra.
22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

Torino (1 TO) - m. 272,2 - Kw. 7.

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Cambi — Notizie Stefani.
17: Concerto dell'Ottetto dell'EIAR.
1) Suppé: *Un giorno a Vienna*, ouverture — 2) Luporini: *Canzone di Primavera* — 3) Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia — 4) Nevin: *Narcissus*, intermezzo — 5) Czernic: *Mon Tresor*, valse — 6) Kalmann: *Il capo degli Zingari*, fantasia — 7) Délibes: *Silvia*, balletto.
18,15: Fine della trasmissione.
20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario — Comunicati ufficiali dell'EIAR.
20,31: Radiogiornale dell'Enit.
20,42: Comunicazioni del dopolavoro.
20,55: Concerto dell'Orchestra della EIAR diretta dal maestro Gedda. 1ª Parte. MUSICA CLASSICA.

Prima Parte.

1) Orchestra: Mozart: *Don Giovanni*, ouverture — 2) Soprano Marta Amstad: *a)* Mozart: *Re pastore*, aria con violino obbligato (sig. Gurgo); *b)* Scarlatti: *Povera Pellegrina; c)* Pergolesi: *Stizzoso* accompagnamento d'orchestra — 3) Pianista Vera Lautard: Beethoven: *Concerto in mi b.*, con accompagnamento d'orchestra — 4) Prof. D. G. Rastello: *Dizione di versi di «Pascoli».*

Seconda Parte.

5) Ottetto dell'EIAR: Scassola: *Stella Maris*, valse — 6) Ottetto delll'EIAR: Lombardo: *Madame di Tebe*, fantasia — 7) Ottetto dell'EIAR: Valente: *Neptunia*, marcia.
22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo.*
23: Fine della trasmissione.

MARTEDI
26 MARZO

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.
16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridinao dal Casino Municipale di Bolzano.
Orchestra sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi.
Suppé: *Marcia dei Forti*, — Contegiacomo: *Come rugiada*, valzer — Beethoven: *Coriolano*, sinfonia — Délibes: *Lakmé*, fantasia — Borodine: *Danze slave* — Brogi: *Bacco in Toscana.*
17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi e dal violoncellista prof. Korbel.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Mendelssohn: *Marcia nuziale* — Délibes: *Le Roi l'a dit*, ouverture — Dvorak: *Humoresque* Regere: *Gavotta* — Mascagni: *Isabeau.* — Gino Cucchetti: *Profili e aneddoti di artisti conosciuti*, conversazione.

Seconda Parte.

Violoncellista prof. Korbel: Accompagnamento di pianoforte: Schubert: *Litanei* — Bizet: *Carmen*, aria dei flori.

Terza Parte.

Zoboli: *Suite popolare* — Gilbert: *Katia la ballerina*, operetta — Fiorini: *El delirio*, tango — De Micheli: *Sbarazzina*, one step.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni — Fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani
12,25: Orchestra diretta dal maestro Giuseppe Carloni.

CHERUBINI

GLUCK

1) De Micheli: *Valencia*, marcia — 2) Padilla: *Serenata* — 3) Mendelssohn: *Andante con moto* — 4) Amadei: *Cinguettio di passeri*, intermezzo — 5) Gluck: *Alceste*, celebre introduzione — 6) Boccherini: *Minuetto del quintetto op.* 23 — 7) Tschaikowsky: *Danza russa* — 8) Mozart: *Allegro e vivace*.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercati a termine del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Luigi Facino: *Conversazione di Radioelettrotecnica*.

20,40 circa: Trasmissione della commedia in due atti.

LE GREGGE DI EFRATA
di Sandro Cassone

Attori del Gruppo Iniziative Artistiche.

Fra il 1° e il 2° atto: Quartetto a plettro Giulianotti: *a*) Beethoven: *Marcia turca*; *b*) Pergolesi: *Celebre siciliana*; *c*) Tschaikowsky: *Barcarola*.

Dopo il 2° atto: *a*) Field: *Celebre notturno*; *b*) Mozart: *Minuetto del Bove*; *c*) Salvetti: *Rapsodia spagnola*.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestrina diretta dal maestro Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di

M.o ALBERTO FRANCHETTI

CESAR FRANCK

chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Quintetto dell'EIAR.

1) Mozart: *Don Giovanni*, ouverture — 2) Franck: *Melodia* — 3) Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia — 4) Cerri: a) *Languori*; b) *Momenti d'angoscia* — 5) Grieg: Corteo di nozze — 6) Wagner: Coro dei Pellegrini nel *Tannhäuser*.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — *Letture sacre*.

17,50-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: V. Costantini: *Filippo Palizzi* (parte seconda).

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'EIAR: Franchetti: *Germania*, fantasia di F. Limenta — 2) Verdi: *La forza del destino* « Urna fatale », baritono Nazareno Bettinelli — 3) Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Deh vieni, non tardar » soprano Nilde Frattini — 4) G. M. Ciampelli: G. Verdi: *Falstaff* (con la collaborazione pianistica di C. Vidusso) — 5) Ranzato: a) *Notturno*; b) *Scherzo* per violino e violoncello soli senza accompagnamento, maestro V. Ranzato, prof. A. Ranzato — 6) Corelli: *La Follia*, violino solo, maestro V. Ranzato

Composizione ed esecuzione nella storia degli strumenti d'arco e soprattutto del violino, formano in Italia una cosa sola. I grandi creatori di musiche violinistiche furono, nei due privilegiati secoli 17° e 18°, anche virtuosi sommi del loro istrumento. E' così che il monumentale repertorio di musica per archi, che va da Biagio Marini (nato nel 1600) a Niccolò Paganini (nato nel 1840) segna passo passo i progressi e l'evoluzione così delle forme strumentali come dell'arte dell'esecuzione.

E, se non in principio nel senso cronologico, a capo dell'intero movimento sta Arcangelo Corelli di Fusignano (1653-1713) col quale la forma della *sonata* e del *concerto grosso* hanno la loro consacrazione, e dal cui insegnamento derivano le grandi scuole violinistiche europee: Somis (scuole: piemontese e francese) Geminiani (scuola inglese) Pisendel (scuola tedesca) Locatelli (scuola lombarda) Cosimi e Carbonelli (scuola romana).

La notissima *Follia*, che ora si eseguisce, fa parte dell'Opera Quinta, edita nel 1700 e contenente una serie di Sonate, che è ritenuta come il capolavoro del Corelli.

La Follia appartiene piuttosto al tipo della *partita*, nel senso frescobaldiano, che alla sonata propriamente detta. E' infatti costituita da una serie di Variazioni su *l'aria di follia*, antica danza portoghese in tre quarti.

— Opera Italiana pro Oriente e Celebrazione del pane — 7) Rotoli: *La mia bandiera*, baritono N. Bettinelli — 8) Rossini: *La gazza ladra*, « Di piacer mi balza il cor », soprano Nilde Frattini.

22 circa: Enzo Ferrieri: *Nord Sud*.

9) *a*) Veracini: *Largo*; *b*) Moszkowsky: *Guitare*, proff. Attilio Ranzato, violoncellista — 10) Ranzato: *Czardas*, per violino e violoncello soli, maestro Virgilio Ranzato e prof. Attilio Ranzato — 11) Grande orchestra dell'EIAR *a*) Bach-Albert: *Preludio corale e fuga*; *b*) Albeniz: *Catalonia*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

CUSCINÀ

'RAM'

selettivo
sensibile
potente
pratico
puro

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na O. Di Napoli.

Cannio: *Sposa*, marcia; Orchestra — Guida: *Una notte a Siviglia*, serenata; Orchestra — Tosti: *Ideale*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Gillet: *Danse hongroise*; Orchestra — Tirindelli: *Primavera*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Cuscinà: *Un letto di rose*, potpourri; Orchestra — Brams: *Serenata inutile*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Centola: *Sivet remembra, se*, intermezzo; Orchestra — Varelli: *Fior d'arancio*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Monestes: *Si vous saviez Madame*, intermezzo; Orchestra — Comandoli Villamaina: *Riso di sole*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani — R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL REGIO TEATRO SAN CARLO.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE STRUMENTALE DIURNO.

1) Tenaglia: *Aria*, violinista Maria D'Alba — 2) Beethoven: *Romanza in sol*, violinista Maria D'Alba — 3) Moniusko: *Canzone della sera*, soprano Emilia Mischuwas — 4) Rossini: *La pastorella delle Alpi*, soprano Emilia Mischuwas — 5) Casella: *Pezzi infantili*, pianista Emilia Colesanti — 6) Martucci: *Studio da concerto*, pianista Emilia Colesanti — 7) Canzoni lituane: a) *La barca che va lontano;* b) *Dov'è la vecchia capanna;* c) *Chi mi chiamerà;* d) *Non son io per te*, soprano Emilia Mischuwas — 8) Simonetti: *Madrigale*, violinista Maria D'Alba — 9) Wieniawski: *Arie russe*, violinista Maria D'Alba.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31-20,43: Conferenza sulla *Organizzazione scientifica del lavoro* tenuta a cura dell'ENIOS (Ente Nazionale Italiano per l'Organizzazione Scientifica del Lavoro).

20,45: TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO REALE O DALLO STUDIO.

Negli intervalli: *Liriche di Aldo Palazzeschi, Nicola Moscardelli e Corrado*

Govoni declamate da Giovanna Scotto.

Giornale parlato — *Rivista scientifica e di varietà.*

24: Fine della trasmissione.

Torino (1 TO) - m. 272,2 - Kw. 7.

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Ottetto dell'EIAR.

1) Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture — 2) Staffelli: *La mia Serenata* — 3) Bizet: *Piccola suite* — 4) Lehàr: *Dove canta l'allodola*, fantasia — 5) Giordano: *Andrea Chénier*, sunto atto 6° — 6) Rizzoli: *Rose d'autunno*, valse — 7) Schubert: *Scherzo*.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del dopolavoro.

20,55: Concerto di musica leggera: 1) Vallace: *Maritana*, sinfonia — 2) Cortopassi: *Passa la serenata* — 3) Tenore Vogliotti: Piovano: *Hermosa* — 4) Soprano P. D'Almavilla: *a)* Korsakoff: *Chanson Indou; b)* Mascagni: *Piccolo Marat* « L'appassionato » — 5) Rita Rosana Rosano: *Dizione di versi suoi* — 6) Ottetto dell'EIAR: Legar: *Zarewitsch*, fantasia — 7) Tenore Vogliotti Mascagni: *Serenata* — 8) Ottetto della EIAR: Amadei: *Suite goliardica* — 9) Soprano P. D'Almavilla: Catalani: *La Wally* « Canzone del Wlater » — 10) Ottetto dell'EIAR: Desenzani: *Serenata burlesca* — 11) Ottetto dell'EIAR: Brana: *Nel cielo do Granada*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDI
27 MARZO

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi.

Susa: *El capitan*, marcia — Nucci: *Souvenir d'amore*, valzer — Mancinelli: *Cleopatre*, sinfonia — Verdi: *Don Carlos* fantasia — Amadei: *Canzoni d'Italia*, suite — Lehàr: *Zarewitsch*, operetta.

17,32-17,50: C.ntuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comiunicati ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi e della violinista Nives Fontana Luzzatto.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Susa: *Cielo stellato*, marcia — Chiri: *Danza di bambole*, valzer lento — Cherubini: *Ladoiska*, sinfonia — Boccherini: *Minuetto* — Massenet: *Werther*, fantasia.

Seconda Parte.

Violinista prof. Nives Fontana Luzzatto: Accompagnamento di pianoforte: Veracini: *Sonata in sol minore*, ouverture; *Aria paesana*, minuetto; *Giga*.

Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Calindege: *Piccola suite da concerto* — Grunfeld: *Rose Marie*, operetta — Tosti: *Canzone dell'addio* — Silver: *Saj t'agam*, fox.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni — Fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,15: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO VARIATO.

1) Schembri: *Delicatezze*, intermezzo — 2) Mulè: *Canto d'Imera*, barcarola — 3) Smith: *Canzone russa* — 4) Langer *La nonna* — 5) Dvorak: *Danza slava n.* 8 — 6) Michiels: *Honka*, czardas — 7) Martelli: *Chagrin* — 8) Gaudenzi: *Romanza* — 9) Rubinstein: *Marcia nuziale*.

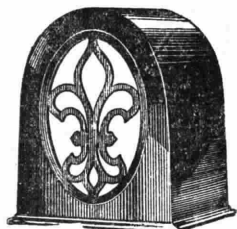
13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopllavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano

Brandes

«Il nome che tutti debbono conoscere in radio»

L. 550

L'ELLIPTICON

Altezza cm. 33,5 - Larghezza cm. 26, Profondità cm. 18,3

Il diffusore meraviglioso

Questo capolavoro della radioacustica, pel quale 675 lire erano già ottimamente spese, può ora acquistarsi con L. 550.

Soltanto chi ha avuto occasione di sentire l'Ellipticon sa lo straordinario godimento che si prova a sentire della musica riprodotta in modo *realmente perfetto*, ossia tale che nessuna anche lievissima sfumatura vada perduta od alterata.

FATE LA PROVA: Qualunque sia il diffusore o l'altoparlante di cui disponete, provate a staccarlo e ad attaccare l'Ellipticon. Sentirete una gradevolissima sorpresa, un godimento tutto speciale che non Vi era possibile provare prima e che Vi renderà entusiasta! Provate!

Pagamento comodo

Soltanto L. 150 *subito*, il resto in comode rate mensili.

10 giorni di prova

A completo nostro rischio accordiamo 10 giorni di prova.

Se dopo 10 giorni dal ricevimento del diffusore Voi non sarete completamente soddisfatto, non avrete che a restituircelo e la somma già versata Vi sarà rimborsata.

CHIEDETECI le condizioni dettagliate staccando ed inviandoci sottostante tagliando.

Agenzia Generale per l'Italia e Colonie

PRATI FRANCESCO

Via Telesio 19 - MILANO (126) - Tel. 41954

Ditta Prati Francesco
Via Telesio, 19 - MILANO (126)

Senza che ciò costituisca alcun impegno da parte mia, favorite inviarmi le condizioni dettagliate per lo acquisto di un Vostro diffusore Ellipticon Brandes.

Nome . . . .
Indirizzo . . . .
Città . . . .

BATTERIE IENA

Listino prezzi rivendita al pubblico

Batterie superpotenti: amperora 4,5 per apparecchi da 5 a 8 valvole.

Elementi da 4,5 V. con morsetti e raccordi . . .	L. 6,50
Elementi da 10 V. con morsetti e raccordi	» 13.—
Batterie anodiche bloccate 45 V.	» 58.—
Batterie anodiche bloccate 60 V.	» 78.—
Batterie anodiche bloccate 90 V.	» 117.—
Batterie anodiche bloccate 108 V.	» 140.—

Batterie ultrapotenti: amperora 7,5 per apparecchi oltre le 8 Valvole.

Elementi da 4.5 V. con morsetti e raccordi	L. 7.80
Elementi da 10 V. con morsetti e raccordi	» 15.00
Batterie anodiche bloccate 45 V.	» 67.50
Batterie anodiche bloccate 60 V.	» 90.—
Batterie anodiche bloccate 90 V.	» 135.—
Batterie anodiche bloccate 108 V..	» 162.—

Merce resa franca di qualsiasi spesa e per qualsiasi destinazione.

GARANZIA: *tanto le batterie su indicate come per le altre potenti e micro descritte in altra parte della presente Rivista, saranno ricambiate o restituito il denaro per quelle che non risultassero di completa soddisfazione del compratore.*

Ind.ia Elettr.ca Naz.le IENA

Via Butera, 13 - PALERMO - Telefono 32-95
Telegrammi: IENA

. . . . . *con*

1 Spina Luce

della corrente alternata si ha la **RADIO** *purissima, in forte Altosonante, senza alcuna manovra*

Completo di Valvole e cordoni L. **800**
Altosonante a Diffusore . . . . . „ 190

Tasse governative in L. 72 escluse

Pagamento: $^1/_3$ all'ordine, saldo alla consegna

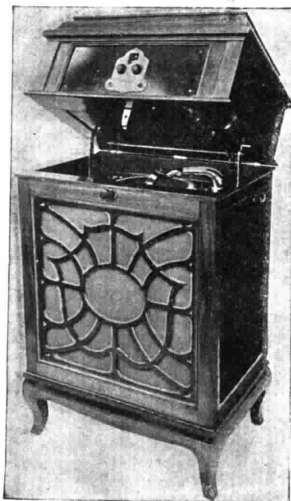
Indicare i Volt della corrente alternata

Radiofea · Milano (104)

Piazza Durini, 7 - Tel. 72-401

Studio d'Ing.ia Industriale Fea & C.i

ORKESTRON

Il nuovo istrumento musicale

Audizioni Radio-Grammofoniche perfette - Completo di apparecchio ricevente Pierce-Airo Otto mod. 1929 - Grammofono elettrico di grande potenza - Pick-Up - R.C.A. - Altoparlante Moving-Coil - Tutto alimentato dalla corrente alternata

ESCLUSIVITÀ DI RIVENDITA PER L'ITALIA

FABBR. APPARECCHI RADIOF. MAZZA

Via L. Spallanzani, 6 - MILANO - Telefono 22-904

BRESCIA - Franzini e Magrini - Via Palestro, 39
COMO Unione Elettricisti - Via Moralto, 11
GENOVA Ditta Pastor - Via Peschiera, 30-32
ROVERETO - Costa & Ottini

Vendita anche rateale

e granone — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicari ufficiali dell'EIAR — Ivo De Calogera: *La Settimana Santa attraverso i secoli (note storiche e liturgiche)* 2° *mercoledì e giovedì Santo.*

20,55 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: 1) Perosi: *La trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo*, selezione — 2) Tenore Luigi A. Cuneo: *a)* A. Favara: *« Passione di N. S. Gesù Cristo »*; *b)* Favara: *Leggenda di S. Stanislao*; *c)* Durante: *Vergin tutt'amor*, preghiera (acc. di piano) — 3) Orchestra: Tartini: *Pastorale* per violino con accompagnamento di quartetto d'archi — 4) Commedia: *Satana*, bozzetto drammatico di A. Berton; attori della compagnia drammatica dell'EIAR — 5) Orchestra: Corelli: *VIII Concerto grosso* — 6) Tenore: Luigi A. Cuneo: *a)* Favara: *« Laudi nella processione del Venerdì Santo »*; *b)* Schubert: *L'onnipotenza* (acc. di piano) — 7) Orchestra: Perosi: *La resurrezione di Lazzaro*, selezione — 8) Cantastorie Vagabondo: *Frammenti dal « Ben-Hur » di Wallace* — 9) Orchestra: Bossi: *La fede*, marcia solenne.

22,45 circa: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,25- 12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto del Ristorante Savini.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Piccole musiche mistiche per pianoforte, G. Baldracchi.

M.o ENRICO BOSSI

LEO FALL

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit, e comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Carlo Brugnara: *Folklore italico.*

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA, Orchestra e plettro della Società corale G. Verdi diretta dal maestro cav. Armanno Morlacchi.

21,5: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.

1) Billi: *Marche des midinettes* — 2) Beethoven: *Largo appassionato* (della *Sonata op. 2 n. 2* — 3) Bettinelli: *Sorriso di sogno* — 4) Verdi: *Il Trovatore*, atto 4°, aria e miserere.

21,45: Conferenza.

21,55-22,55: Musica brillante eseguita dal Quintetto dell'EIAR.

1) Barbieri: *Il piccolo Buttero* — 2) Penna: *Fantasia sull'operetta « Rataplan »* — 3) Smith: *La partenza*, serenata — 4) David: *Ronda di Pifferari* — 5) Somerville: *Fiori di passione.*

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: Musica da ballo.

24: Fine della trasmissione.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Cambi — Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Mercandante.

Ferraris: *Canta Siviglia*, intermezzo; Orchestra — Petralia: *Serenità*, intermezzo; Orchestra — Denza: *Amami*, sopr. Mercadante (acc. piano) — Terrazzi: *Intermezzo*, Orchestra — De Curtis: *Odorano le rose*, sopr. Mercadante (acc. piano) — Fall: *La Principessa dei dollari*, pout-pourri; Orchestra — Tirindelli: *Amare e soffrire*, soprano Mercadante (acc. piano) — Cerri: *Risveglio primaverile*, intermezzo; Orchestra — Donizetti: *Don Pasquale « Bel guardo il cavaliere »*, soprano Mercadante (acc. piano) — Menicone: *Sylva*, intermezzo; Orchestra — Bucchi: *Capriccioso*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: COMMEDIA E MUSICA PER ORCHESTRA.

Smetana: *Libussa*, ouverture.

IL MARITO INNAMORATO

commedia in tre atti di Alessandro Varaldo.

Personaggi: *Claudia Vinci*, Dina Fabbri; *Marco Vinci*, Armando Scaturchio; *Roberto Incontri*, Carlo Pennetti; *Vincenzo Redi*, Gino Sampieri; *Guido Giuffredi*, Claudio Steni; *Sacha Mauri*, Mimì De Gennaro; *Un servo di Marco*, Ezio Ponti; *Un servo di Rob*, Mario Fredi.

Dopo il 1° atto: Siede: a) *Barcarola*; b) *In Siviglia.*

Dopo il 2° atto: Davico: *Romanza* — Gillet: *Danza Ungherese.*

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosfe-

RUBINSTEIN

rico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,30-20,40: *Giornale parlato* -- *Sfogliando i giornali.*

20,45: Esecuzione del poema sinfonico vocale:

TRITTICO FRANCESCANO
del maestro don Licinio Refice

(Le nozze di Francesco e Madonna Povertà - Le stimmate - Morte e glorificazione del Santo).

Esecutori: *Francesco,* tenore Vincenzo Tanlongo; *Madonna Povertà,* soprano Ofelia Parisini; *Santa Chiara,* soprano Ofelia Parisini; *Una voce di tenore,* Pietro D'Auria; *Una voce di basso,* Roberto Silva; *Una voce interna di soprano,* Giulia Bècchi.

Orchestra e coro dell'EIAR.

Il *Trittico,* composto in occasione del settimo Centenario francescano, venne eseguito con particolare solennità e clamoroso successo nella Basilica di Assisi il 4 e il 5 ottobre 1926. Fu poi riprodotto — sempre con esito oltremodo brillante — a Praga, a Rotterdam, ad Alessandria d'Egitto, a Budapest, Vienna, Reggio Emilia e Roma (Augusteo).

Il lavoro — del quale il poeta Emidio Mucci ha fornito il testo elegante ed immaginoso — illustra i tre momenti culminanti della vita del Poverello d'Assisi. Nella prima parte, Francesco, trovandosi in un lieto convito, circondato da donne procaci, parla della sua promessa sposa più leggiadra di ogni umana creatura: la Povertà. Le donne volubili canzonano l'asceta, ma improvvisamente si ode uno squillare di trombe angeliche e si fa un'oscurità improvvisa. Allora, splendente fra le tenebre, si avanza Madonna Povertà, coperta di cenci, ma divinamente bella: con lei sono la Carità e la Speranza, sue amorose ancelle. Si compiono le nozze tra Francesco e Madonna Povertà fra canti e suoni carezzevoli. Fioriscono i rovi e nei campi e nel cielo è il presagio di una primavera sublime.

Il secondo quadro del *Trittico,* ci mostra Francesco orante fra i dirupi della Verna. E' l'ora antelucana e passano nell'aria brividi misteriosi. Francesco intona una laude a Gesù e lo implora affinchè imprima nelle sue carni il sigillo del martirio. Il miracolo si compie, mentre una gran fiamma accende i vertici del monte. Il Poverello riceve le sacre stimmate e appare ebbro di felicità. I frati accorrono, lo circondano e proclamano: *E' santo, è santo, è conforme a Gesù!*

Ultima parte. Francesco agonizza in una capanna, presso la Porziuncola. Il vespro autunnale è pieno di mestizia. I frati, fedeli compagni del Santo, frenano a fatica il pianto. Un volo di allodole si raccoglie su la capanna e le piccole creature canore rendono l'estremo saluto al loro fratello grande. Sorella Morte pone la mano sul cuore del Poverello e ne ferma i battiti: l'anima si discioglie dalla carne martoriata e va verso la beatitudine estrema...

Sopraggiunge il popolo d'Assisi. La salma gloriosa vien sollevata e recata processionalmente a San Damiano. Suora Chiara alza un grido disperato, scorgendo il cadavere di colui che fu suo compagno di vita e di fede. Ma la visione d'angoscia presto scompare. Le campane suonano dapprima blandamente, poi con maestà trionfale. E l'episodio termina con un'*Alleluja,* nel quale tutte le voci si fondono, con effetto fonico di indiscutibile potenza.

La musica del M. Refice, pur non mancando di austeri accenti religiosi, assume spesso un carattere lirico deciso e talora anche un aspetto coreografico sontuoso. Abbondano nel Trittico francescano i brani corali e orchestrali coloriti ad esuberanza, come quelli che chiudono l'episodio della Verna e l'ultima parte del poema. Tra le pagine più gentili del *Trittico* segnaliamo il canto *Laudata sia Madonna Povertà,* che torna più volte nel corso del lavoro e sempre con il migliore effetto. La scena delle nozze mistiche di Francesco e della Povertà piace singolarmente, perchè in essa l'umano e l'ascetico si fondono con naturalezza e la melodia si effonde con una fluidità tutta italiana, pur senza sdrucciolare nel lirismo melodrammatico. Questo brano desta in chiunque lo ascolti una commossa ammirazione.

Tra la 1ª e la 2ª parte del Trittico: *I conclavi romani,* seconda conferenza del prof. Ettore Montecchi.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

Torino (1 TO) - m. 272,2 - Kw. 7.

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Ottetto dell'EIAR.

1) Usiglio: *Le donne curiose,* ouverture — 2) Perigozzo: *Tempo di Gavotta,* — 3) Wagner: *Tannhäuser,* fantasia — 4) Marsaglia: *Le Pas de Cygne* — 5) Leoncavallo:: *I Pagliacci,* fantasia — 6) Filippini: *Occhi di Zingara,* intermezzo — 7) Pennati Malvezzi: *Marcia Andalusa.*

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del dopolavoro.

20,55: Concerto dell'Orchestra della EIAR diretta dal maestro Gedda Musica varia.

1) Orchestra: Weber: *Euryante,* ouverture — 2) Soprano R. De Vincenzi: Bianchini: *La perla; il sandalo* — 3) Baritono Baluhani: Thomas: *Amleto,* brindisi — 4) G. Gorgerino: *Frontiere di Parnaso* — 5) Violinista prof. E. Giaccone: Sammartini: *Canto Amoroso;* Pugnani: *Tempo di minuetto* — 6) Orchestra: Giordani: *Fedora,* fantasia — 7) Soprano R. De Vincenzi: De Falla: *Due canti popolari Spagnoli* — 8) Baritono Balugani: Verdi: *Traviata,* « Di Provenza » — 9) Orchestra: Sarasate: *Danza Spagnola.*

22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo.*

22,30: Trasmissione di Musica da ballo dal Caffè Ristorante Alfieri.

23,30: Fine della trasmissione.

GIOVEDI
28 MARZO

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi.

Fulling: *A noi*, marcia — Waldteufel: *Les patineurs*, valser — Glinka: *La vie pour le Czar* — Sepilli: *La nave rossa*, fantasia — Charpentier: *Napoli*, suite — Planquette: *Le campane di Corneville*, fanrasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21. Concerto variato col concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi e del prog. d'Oboé G. Massari.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: De Mucheli: *Manuelita*, marcia — Sagaria: *Visioni orientali* — Mendelssohn: *Ruy blas*, sinfonia — Billi: *Ninfe e fanui*, intermezzo — Mascagni: *Guglielmo Ratclif*, fantasia — Giornale parlato: *Rivista delle riviste* — Kalmann: *La Principessa del Circo*, fantasia dell'operetta.

Seconda Parte.

Prof. d'Oboe G. Massari: Accompagnamento di pianoforte: Fr. Bolzon: *Sulle Ardenne*, scena pastorale.

Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Musica da ballo

22,50-23: Notizie Stefani.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR, CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:

1) Pennati-Malvezzi: *Marcia Esotica* — 2) Criscuolo: *Notte luminosa*, preludio — 3) Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*, intermezzo — 4) Dorlay: *Prendendo il velo*, preludio religioso — 5) Corti: *Romanza appassionata* — 6) Silvestri: *Nostalgie* — 7) Mattani: *Castigliana*, bolero — 8) Mori: *Per farti sognare*, serenata — 9) Sudessi: *Marcia*.

13,30: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

16,30: La palestra dei piccoli — Fata Musica — Nonna Minerva — La zia dei perchè — Cantastorie vagabondo — Marcia finale.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Ivo De Calogera: *La settimana Santa attraverso i secoli (Note storico-liturgiche) 3° seguito del giovedì ed introduzione al venerdì Santo.*

20,55 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: 1ª trasmissione: Verdi: *Dalla messa da requiem*: a) « *Recordare* del *Dies Irae* », soprano e mezzo soprano; b) *Offertorio*, soprano, mezzo soprano, tenore e basso; c) *Lux æterna*, mezzo soprano tenore e basso; esecutori: soprano Stefania Evangelisti, mezzo soprano Carmen Gerolami, tenore Luigi Angelo Cuneo, basso, G. Racconi — 2) « *La passione di Cristo* » sacra rappresentazione di E. Pea, 1ª e 2ª giornata; attori della compagnia drammatica dell'EIAR — 3) Soprano Adriana De Micheli: *a*) Luzzi: *Ave Maria; b*) Mercadante: « *Salve, Maria* » (acc. di piano) — 4(Orchestra: Rossini: *Stabat Mater; Cujus animam gementem.*

22,45 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

13,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Quintetto dell'EIAR.

1) Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia

Di quest'opera semiseria — andata in scena la prima volta alla Scala di Milano nel 1817 — il preambolo orchestrale è tra i più popolari del sommo maestro pesarese.

L'ouverture de *La Gazza ladra* ha inizio con un *Maestoso Marziale*, in cui ha giuoco l'intera orchestra, e che precede l'*Allegro* in tre quarti.

Questo ha un primo tema in *mi minore*, leggero e brillante, svolto interamente a terzina dal quintetto d'archi. Dopo alcuni sommessi accordi di corni e fagotti, attacca il secondo tema in *sol maggiore* lieto ed arguto, proposto dall'oboe e continuato dal flauto; nel suo svolgimento preponderano i legni, usati con briosa perizia. Segue poi uno dei famosi *crescendo* rossiniani, che guida alla ripresa.

Tale l'aspetto originale dell'ouverture, che qui però si eseguisce trascritta per semplice quintetto.

— 2) De Micheli: *Notte di stelle*, serenata — 3) De Meis: *Ellade*, suite greca *a*) *Canto; b*) *Intermezzo; c*) *Danza* — 4) Montemezzi: *Giovanni Gallarese*, fantasia — 5) Crepaldi: *Il ventaglio*. gavotta e duetto — 6) Andlowitz: *Racconto*.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Oddone: *Letture spirituali*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Accademia del buonumore.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

G. M. Ciampelli: *Riccardo Zandonai ed il « Giuliano ».*

Trasmissione dell'opera

GIULIANO

di R. Zandonai, diretta dall'autore.

Dopo il 1° atto: G. Lesca: *La Romagna e il Duce.*

Dopo il 2° atto: Riccardo Picozzi: *Dizione di versi.*

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23: Fine della trasmissione.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

Nessuna trasmissione per la ricorrenza del Giovedì Santo.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

14: Segnale d'apertura.

14-14,10: *Giornale parlato* — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

19,40-19,50: Rassegna delle novità filateliche.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Notizie varie - Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali.*

20,45: DISCORSO RELIGIOSO.

Data la ricorrenza del Giovedì Santo, non ha luogo alcuna trasmissione musicale.

Torino (1 TO) - m. 272,2 - Kw. 7.

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Ottetto dell'EIAR.

1) Verdi: *Giovanna d'arco*, sinfonia — 2) Cui: *Orientale* — 3) Débussy: *Coin des enfants*, suite — 4) Pennati Malvezzi *Capriccio Spagnuolo* — 5) Giordano: *Siberia*, pot-pourri — 6) Desenzani: *Minuetto* — 7) Piovano: *Danza araba.*

18,25: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del dopolavoro.

20,55: Concerto dell'Orchestra della EIAR diretta dal maestro Gedda. MUSICA VARIA.

1) Orchestra: Rossini: *Semiramide*, sinfonia — 2) Soprano Paola Filippini: *a*) Mozart: *Così fan tutte*, aria; *b*) Santoliquido: *Riflessi* — 3) Tenore De Maria: *a*) Leoncavallo: *Bohème*, romanza; *b*) Puccini: *Manon Lescaut*, « Tra voi belle... » — 4) Colombini: *Come fu che non fece l'attore drammatico* — 5) Ottetto dell'EIAR: De Micheli: *Terza piccola suite;* a) *Tramonto;* b) *Serenata alla luna;* c) *Voci del mattino;* d) *Festa di sole* — 6) Soprano P. Filippini: *a*) Mascagni: *Iris*, « Canzone della piovra »; *b*) Pizzetti: *Erotica* — 7) Ottetto della EIAR: Kalmann: *Manovre d'autunno*, fantasia — 8) Tenore De Maria: Mario: *Una canzone* — 9) Ottetto dell'EIAR: Cosa: *Marcia zingaresca.*

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo.*

23: Fine della trasmissione.

Vedansi Uffici di vendita a pagina 49

TELEFUNKEN

VOLTIANA

VENERDI
29 MARZO

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano del Casino Municipale di Bolzano.

Bosco: *Marcia dei Chauffeurs* — Valdteufel: *Pomone*, valzer — Cherubini: *Anacreonte*, sinfonia — Pick-Mangiagalli: *Silhouette de carneval*, suite del balletto — Mascagni: *La lodoletta*, fantasia — Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani — Bollettino settimanale delle condizioni di transitabilità dei valichi alpini.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi e del violinista prof. A. Palermi.

Prima Parte.

Mansueto: *Amicizia*, marcia — Spiro: *Teneramente*, valzer — Glinch: *Iphigenie in Alius*, ouverture — Giordano: *Fedora*, atto 3°, fantasia — Corti: *Serenata Andalusa* — Donna Leda: *Rivista della femminilità*.

Seconda Parte.

Violinista prof A. Palermi: Accompagnamento di pianoforte: Beethoven: *Romanza in fa*, — Tirindelli: *Polonaise*.

Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: De Micheli: 3ª *Piccola suite:* a) *Tramonto;* b) *Serenata alla luna;* c) *Voci del mattino;*

PALESTRINA

RICCARDO WAGNER

d) *Festa al sole* — Lombardo: *Madame di Tebe*, fantasia dell'operetta — Fiorillo: *Serenata dispettosa* — Rauls: *Sul Nilo*, one step.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni — Fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

13,30: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc. — Notizie Stefani.

13,30: Fine della trasmissione.

20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato del grano e granone — Bollettino del gruppo Sciatori Liguri — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Ivo De Calogera: *La settimana Santa attraverso i secoli* (*note storiche liturgiche*) 4°: *Il venerdì Santo.*

20,55 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DI MUSICA RELIGIOSA.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Perosi: *La Passione di Cristo*, selezione — 2) Coro dell'Istituto dei Ciechi Davide Chiossone diretto dal maestro F. Ghiglione: *a*) Casimiri: *Al Sacro Cuore*, 4 voci ,miste *b*) Perosi: *Via Crucis*, 4 voci miste — 3) Trasmissione dello *Stabat Mater* di G. B. Pergolesi: solisti: soprano Enrica Alberti, mezzo soprano Carmen Gerolami, coro femminile dell'Istituto dei Ciechi Davide Chiossone, Orchestra dell'EIAR — 4) Orchestra: Wagner: *Parsifal; L'incantesimo del Venerdì Santo* — 5) Coro: Martini: *a*) *Triste est anima mea*, 3 voci pari; b) *In monte Oliveti*, a 3 voci pari; *c*) Rossini: Dallo « Stabat Mater » *Quando corpus morietur*, a 4 voci miste — 6) Orchestra: Rossini: *Stabat Mater « Inflammatus et accensus »*.

22,45 circa: Fine della trasmissione.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Vanna Bianchi Rizzi: *Letture per il Venerdì Santo.*

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19,55: Segnale di apertura.

19,55- 20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Dino Bonardi: *I grandi processi della storia.*

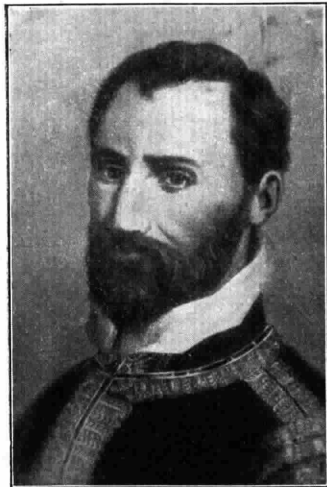
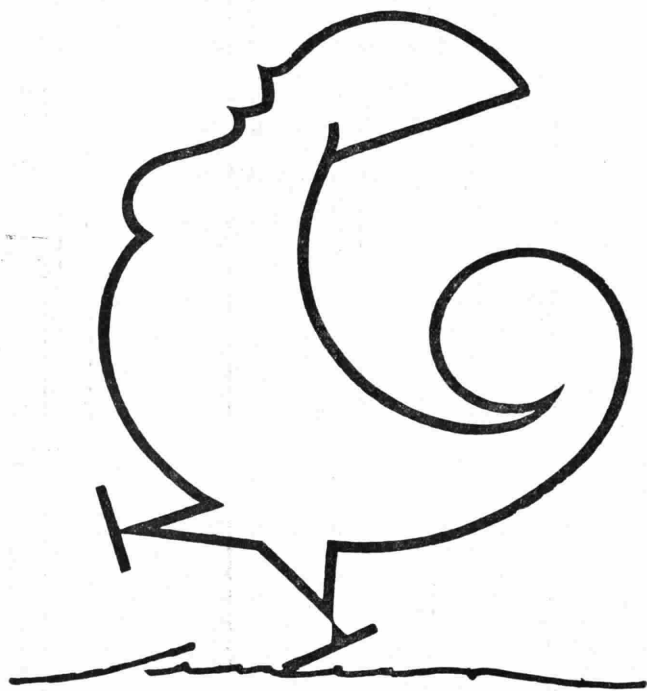
20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati dell'EIAR.

CONCERTO SACRO VOCALE E STRUMENTALE DEL VENERDI SANTO.

Parte Prima.

1) Grande Orchestra dell'EIAR: Perosi: *La Passione di Cristo;* a) *Preludio della 1ª parte;* b) *Preludio della 2ª parte; Preludio della 3ª parte*

Quando nel 1897 venne eseguita la prima volta *La Passione* di Cristo, sotto la direzione dell'autore venticinquenne, alla Chiesa delle Grazie a Milano, e più ancora quando, nel giro di due soli anni, il fecondo abate presentò al mondo musicale, un dopo l'altro, tre oratorî, la *Trasfigurazione di Cristo*, la *Resurrezione di Lazzaro*, e la *Resurrezione di Cristo;* pubblico e critici proclamarono in Lorenzo Perosi l'erede genuino e legittimo dei grandi maestri italiani da Palestrina a Verdi. Puccini e Mascagni parvero quasi dimenticati; insomma l'entusiasmo del momento si spin-

PEROSI

se per un poco oltre i limiti del ragionevole. Dopo una diecina d'anni, si ebbe il torto di passare all'eccesso opposto e non si nominò più Perosi, se non per dire ch'egli era un sorpassato. Ingiustizia ancora più grande. Oggi possiamo comprendere piuttosto l'esagerazione di trent'anni fa, che il più recente oblio. Poichè i sopravvenuti tempi di carestia musicale ci fanno scorgere sotto un aspetto assai simpatico la sincerità, la foga e la generosità melodica dei primi lavori perosiani.

I tre preludi, che qui si eseguiscono sono le introduzioni alle tre parti in cui si divide l'oratorio. Nel primo si prepara l'animo dell'ascoltatore al mistico episodio dell'ultima cena.

Il carattere austero e contemplativo del secondo precede l'Orazione sul Monte degli Ulivi.

Le sofferenze, che accompagnano le ultime ore di Gesù, hanno il loro doloroso riflesso nel terzo preludio.

— 2) Coro dell'EIAR: *a*) Ingegneri: *Tenebræ factæ sunt;*

Questo commovente mottetto a voci sole fu attribuito per molto tempo al Palestrina, tanto che fa parte della monumentale edizione delle opere del Pierluigi curata dall'Haberl. Studi abbastanza recenti hanno dimostrato la sua sicura appartenenza a Marcantonio Ingegneri (1545-1592) che fu maestro al Monteverdi e direttore della cappella musicale nella cattedrale di Cremona. Compositore fecondo ed originale, scrisse due libri di *Messe*, otto libri di *Madrigali, Sacrae cantiones* da 4 fino a 16 voci, *Inni* e *Responsoria*. Il mottetto qui eseguito è caratteristico per l'intenso e doloroso *pathos* che lo anima, attraverso forme austere e semplicissime. E' quasi interamente in istile omofono. Ha come rara particolarità l'inizio in tempo dispari. *L'exclamavit Jesus voce magna* è una imitazione per moto contrario. Le parole del divino morente: « *Deus meus ut quid dereliquisti me* », in forma omofona, sono interrotte come da un sospiro o da un singhiozzo. La descrizione dell'ultimo istante « *et inclinato capite* », melodizzata in linea discendente, è un capolavoro di mestizia funebre, coronato da una chiusa che, nell'inatteso maggiore, diffonde la pace solenne della morte.

b) Croce: *In monte Oliveti* — 3) Margherita Ruini Cambon, contralto *a*) N. Jonnelli: *La passione di Gesù Cristo*, recitativo ed aria; *b*) *Canto popolare siciliano della Passione di Nostro Signore Gesù Cristo* — Ettore Romagnoli: *Conferenza.*

Parte Seconda.

Alessandro Scarlatti-Boghen: *Stabat Mater* per soli, coro femminile e Orchestra: soliste: Elena Benedetti, soprano; Livia Sigalla, contralto, (prima esecuzione).

Dobbiamo essere grati a quel modesto e valoroso musicista, che è Felice Boghen, se questo *Stabat* del sommo Caposcuola napoletano è venuto alla luce. Esso dormiva il sonno dei secoli, manoscritto e impolverato, nella biblioteca del Conservatorio Cherubini di Firenze, e il Boghen, colà insegnante, ne ha elaborato il basso (che, come è noto, presso i compositori del 6 e del 700 racchiudeva in germe tutto l'edificio armonico) e ne ha tracciato l'interpretazione. Lo *Stabat* di Alessandro Scarlatti precede di almeno trent'anni quello assai più famoso del Pergolesi, e ne spiega gli atteggiamenti formali. E' come quest'ultimo, a due voci, che possono eseguirsi ora da un coro di soprani e contralti, ora da solisti. L'accompagnamento è pure ad archi ed organo. La divisione, invece, del testo in *a soli* e *duetti*, e i modi di espressione sono assai diversi.

Se nel Pergolesi vi è maggior dolcezza e un più diffuso senso elegiaco, nello Scarlatti predominano grandiosità di aspetti melodici, arditezza di forme armoniche e certi penetranti passaggi tonali, che fanno presentire le audacie del figlio Domenico.

L'intera composizione è stata edita recentemente dalla Casa Ricordi.

Opera Italiana pro Oriente e Celebrazione del pane.

Parte Terza.

1) *a*) Francesco D'Ana: (Fine secolo XV): *Due lamentazioni;* *b*) Palestrina: *Lamentazione*, quartetto di voci sole — 2) Grande Orchestra della EIAR: Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo*

Parsifal, tornando dalla eroica impresa, con cui ha abbattuto per sempre il potere infernale di Klingsor e ha riconquistato la sacra lancia perduta da Amfortas, incontra nei pressi del San Graal il vecchio Gurnemanz, il quale, riconosciuto il giovane predestinato, e, vista nella lancia la prova di quanto egli ha compiuto, asperge il suo capo dell'acqua purificatrice e lo consacra re del Graal; indi lo guida al castello, dove sono riuniti i cavalieri per l'annuale cerimonia del Venerdì Santo. Contemporaneamente al cammino fatto da Parsifal e Gurnemanz, seguiti dalla redenta Kundry, si svolge quell'episodio sinfonico, che si suol chiamare « l'*Incantesimo del Venerdì Santo* », e che s'impernia principalmente in

PARSIFAL - I Fiori

una dolcissima melodia proposta dall'oboe, sopra un sommesso mormorio del quartetto d'archi.

Brano musicale, in cui si riunisce con sintesi geniale la soavità mistica dei sentimenti, che animano i tre pesonaggi, e lo spirito agreste della natura allo sbocciare della primavera.

22,55: Notizie Stefani — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,30: Fine della trasmissione.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Cambi — Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.

16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA SACRA.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA SACRA per organo con soli di soprano e baritono eseguito dal M° Franco Michele Napolitano.

Bach: *Due preludi di corali:* a) *Ecco viene il Redentore...;* b) *Ardentemente io bramo...* — Dubois: a) *In paradisum* b) *Alleluia* — Dubois: a) *Ave Maria;* b) *Hosanna,* dal gregoriano; soprano e coro — Guilmant: a) *Marcia funebre e canto serafico;* b) *Meditazione;* c) *Finale sinfonico* — Sgambati: *Versa est in luctum...* b aritono e organo — Capocci: a) *Invocazione* — Bossi: b) *Canzoncina a Maria Vergine* — Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo* (dal Parsifal) — Wagner: *Preludio e coro dei pellegrini* (dal Tannhäusr) — Bochmann: a) *Preludio;* b) *Prière a notre Dame;* c) *Toccata.*

Il concerto di musica sacra per organo, con soli di soprano e baritono, che si esegue stasera è di notevole importanza artistica, e va pertanto particolarmente segnalato ai nostri uditori, sia perchè esso è organizzato ed eseguito dall'illustre maestro ed organista Franco Michele Napolitano, considerato anche all'estero, come uno dei più abili e competenti maestri del genere, e sia per la scelta eccellente, felicemente eclettica del programma.

Questo, infatti, oltre i nomi sommi di Bach e Wagner, comprende varie composizioni essenzialmente caratteristiche di Guilmant, di Bochmann, di Sgambati e di Capocci, e dà inoltre, ampio rilievo alla mirabile musica sacra dell'insigne compositore ed organista francese Teodoro Dubois, autore fecondissimo e ben noto, tra l'altro, per l'oratorio « Le sette parole di Cristo », che vinse, nel 1878, il gran premio di Parigi e per l'ode religiosa in tre parti « Il battesimo di Clovis », scritta sul testo latino del papa Leone XIII. Notevolissima è anche la composizione: « Canzoncina a Maria Vergine » di Enrico Bossi, il celebre maestro ed organista lombardo, dall'impronta così schiettamente personale e moderna nella tecnica e nobilmente e genialmente italiano nell'ispirazione. Ci piace a questo proposito ricordare il giudizio che di Enrico Bossi ebbe a dare il D'Harcourt: « La tendenza musicale modernissima del Bossi, consiste principalmente, in una polifonia variata, che non esclude nè la chiarezza della melodia, nè la concisione della forma ».

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali.*

20,45: CONCERTO DI MUSICA RELIGIOSA.

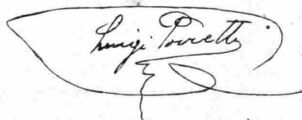
Prima Parte.

1) Perosi: *La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo,* preludio e finale; Orchestra — 2) Gardella: *Ave Verum,* baritono Carlo Terni — 3) Bizet: *Agnus Dei,* baritono Carlo Terni — 4) Verdi: *Recordare, Jesu pie,* duetto; soprano Maria Serra Massara e mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzari — 5) Wagner: *Parsifal,* atto 1°, interludio, Processione del Graal e Agape sacra; Orchestra.

E' questa la scena più vasta e più bella dell'opera mistica wagneriana. Gurnemanz guida Parsifal, il «puro folle», verso il Tempio del Graal: si vedono scoscendimenti paurosi ed alberi giganteschi: i due si avanzano per un sentiero angusto, tagliato nella roccia viva. E così arrivano al Monsalvato. Si odono squille di campane che si fanno sempre più insistenti. Infine Parsifal entra nella sala in cui si svolge la cerimonia religiosa. I Cavalieri del Graal, biancovestiti, si avanzano in doppia fila e prendono posto intorno a due tavole. In mezzo siede Amfortas, il Re, che spasima per una piaga al fianco, prodotta da un colpo di lancia infertogli dal mago Klingsor. « Come dal fianco del Salvatore, sgorga dalla mia ferita il sangue peccaminoso. Signore, misericordia per l'uomo impuro! » così egli grida, drammaticamente. Poi, sollecitato dai Cavalieri, discopre il calice — il Graal — e lo alza. Il Tempio si abbuia e dall'alto cade un raggio di luce sul calice. Si odono canti pii d'ineffabile soavità. I Cavalieri si scambiano il bacio di pace e poi lasciano ordinatamente il Tempio. Parsifal resta estatico, soggiogato dal mistero grandioso.

LUIGI PORRETTI
IMPIANTI ELETTRICI
IMPIANTI ED ACCESSORI RADIOFONICI
BUSTO ARSIZIO
VIA MAGENTA N. 14

Busto Arsizio, lì 12 Marzo 1929

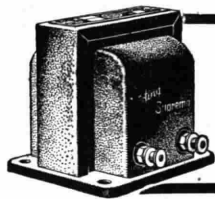
Spettabile Ditta Officina Scientifica Radio

MILANO

Via Tre Alberghi 28.

APPena tornato a Busto ho provato il V/ apparecchio O.S.R.I e confesso sinceramente che date le vostre promesse modestissime e il prezzo molto basso dell'apparecchio sono rimasto molto sorpreso a sentire con piccola antennae durante il funzionamenteo della stazione di Milano in altoparlante le stazioni seguenti: Budapest, Vienna, Roma, Lubiana, Kattovitz, Stoccarda, Praga, Ňapoli, Torino, e diverse altre non identificate. Non Le debbo aggiungere forse che l'apparecchio è stato venduto subito. Ci tengo a dichiarare che nella mia pratica di rivenditore non avevo mai incontrato un apparecchio che con prezzi così bassi possa dare la soddisfazione che offre questo. Quello poi che mi meraviglia di più è che il ronzio della corrente alternata non salta fuori in nessun modo nèanche sulle stazioni più deboli.

Giovedì passerò da Voi e Vi prego di tenermi pronto un O.S.R.I di cui qualità meravigliose mi sono gia reso conto di presenza. Conto senza fallo di averlo ed in tale attesa

Vi saluto distintamente

Luigi Porretti

Seconda Parte.
Esecuzione dello
STABAT MATER
di Gioacchino Rossini
per soli, coro e orchestra.

a) Introduzione: *Stabat Mater*, coro; b) *Cujus animam*, aria per tenore; c) *Quis est homo*, duetto per soprano e mezzo soprano; d) *Pro peccatis*, aria per basso; e) *Eia Mater fons amoris*, coro e recitativo, per sole voci; f) *Sancta Mater*, quartetto per soprano, mezzo soprano, tenore e basso; g) *Fac ut portem*, aria per mezzo soprano; h) *Inflammatus*, soprano e coro; i) *Quando corpus*, Quartetto di solisti (sole voci); l) Finale: *Amen*, coro.

Esecutori: soprano Maria Serra Massara; mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzari; tenore Alfredo Sernicoli; basso Giorgio Della Selva.

Orchestra e coro dell'EIAR.

In uno degli intervalli: *Brevi cenni storico-estetici sullo «Stabat Mater»* di Rossini.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

Torino (1 TO) - m. 272,2 - Kw. 7.

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Ottetto dell'EIAR.

1) Verdi: *La Forza del Destino*, sinfonia — 2) Martinengo: *Sotto il tuo balcone* — 3) Saint Säens: *Etienne Marcel*, suite — 4) Wagner: *Parsifal*, sunto atto 4° — 5) Barsanti: *L'ultima danza di Anaitris* — 6) De Serra: *Canzone d'oltremare* — 7) Piovano: *Turkestan*, fox-trot.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del dopolavoro.

20,55: Concerto dell'Orchestra della EIAR diretta dal maestro Gedda.

CONCERTO SACRO.

1) Orchestra: Perosi: *La Passione di Cristo*, preludio — 2) *Origine leggendaria dello Stabat* — 3) Quartetto del Canzoniere: Calcina, Toso, De Maria, Thermignon, Rheimberger: *Stabat Mater*, accompagnamento d'archi e harmonium: a) *Stabat Mater;*

L'origine ispirativa di quella popolare e commossa sequenza che è lo *Stabat Mater*, si connette al noto evento della conversione di Jacopone da Todi; ricco giureconsulto, uomo di vivido talento poetico e sfrenato gaudente dapprima, e poi piissimo frate francescano, fervoroso cantore — nelle immortali *Laudi* — dell'amore di Dio, della Vergine e dei più puri sentimenti umani.

Jacopone ebbe una saggia e pia consorte in Vanna, che a gran pena si assoggettava apparentemente alle consuetudini mondane ed intemperanti del marito. Ma tanto e di così alto amore lo amava, che, allo scopo supremo di redimerlo, votava se stessa alle più dolorose penitenze.

Ceduto, un giorno, alla violenta imposizione di lui di partecipare ad un clamoroso festino, essa vi intervenne, cingendo però il proprio delicato corpo di un aspro cilicio, a pena celato dalle sete dell'abito da ballo.

Nel pieno tripudio della festa, sprofondarono tragicamente le vôlte della grande sala.

Jacopone se ne trasse miracolosamente incolume, e si lanciò tosto alla ricerca della consorte. La scoperse infatti esanime di tra le macerie ed altri corpi martoriati ed imploranti. Nella speranza che la sventurata fosse svenuta soltanto, provvide a slacciarle l'abito per agevolarle la ripresa dei sensi e del respiro. Senonchè gli si svelò tosto la cruda realtà: per cui, cioè, l'azione del cilicio aggravata fatalmente dalla caduta ruinosa le aveva schiantato il cuore rendendola cadavere.

Il dolore di Jacopone fu tale a quella vista e così rivelatore, ch'egli votò la sua restante vita alle contemplazioni divine ed alle preghiere di espiazione, che sono tra le più alate e vibranti di tutte le letterature.

I semplici e toccanti versi dello *Stabat* si dicono sgorgati dall'estasi che seguì allo spasimo del dolore per il sacrificio della consorte Vanna.

Dopo un non breve periodo, culminato con la fine del sette ed il principio dell'ottocento, in cui nel campo della musica sacra dominava la baldoria del cattivo gusto o del non senso — fuori non meno che in Italia, — dopo quel periodo, in cui di sacro, per lo più, non c'era che la musica di cui echeggiavano le basiliche e le chiesette se non il luogo dove la si eseguiva, vennero le sagge riforme, tendenti a restituire alla musica religiosa lo spirito ed i caratteri di quell'arte che nei secoli precedenti aveva alle funzioni sacre ed all'atmosfera dei tempii impresso il più alto e commovente senso di maestà e di pietà ad un tempo.

Due tra le più significative espressioni di dette riforme — ch'ebbero le successive leve proficue nell'opera della Scuola di musica Sacra di Ratisbona e nelle disposizioni bene ispirate di Papa Sarto — furono, per la Germania, Giuseppe Rheinberger, e più tardi, per l'Italia, Lorenzo Perosi.

Entrambi realizzarono — con la fortuna che è di pochi la conciliazione del rispetto ai severi dettami dell'arte religiosa, e dell'affermazione del proprio personale temperamento musicale; concretando, cioè, vera opera d'arte con le loro composizioni, e non convenzionale o arida applicazione fonica di princìpi teorici o imitativi.

Accennando particolarmente all'autore del piccolo *Stabat Mater* che ora si eseguisce nella sua lezione integrale, diremo a semplice titolo informativo, ch'egli vis-

a secco di ogni tipo

BATTERIE ANODICHE

PRODUZIONE GIORNALIERA

OLTRE 20000 BATTERIE

Rappresentanti con Deposito:

TORINO	MILANO	FIRENZE	NAPOLI	PALERMO	TRIESTE
Ginetti e Barrera	S.A.L.L.M.	Bianchi Filiberto	Luigi Cuomo	Salvatore Oddo	G. Weiss e C.
Corso S. Martino N. 2 Tel. 48-583	Via Castel Morrone N. 14 22-029	Via Tornabuoni N. 13 25-214	Largo Monteoliveto N. 6	Via Houel N. 10	Via Pitteri N. 2 49-04

ELECTRAD

JACK

avente dimensioni ridottissime

e prezzo conveniente

Concessionaria esclusiva:

S. A. Industriale Comm. Lombarda

Milano - Via Settembrini, 63

Apparecchio a valvola multipla Tipo C, 2. forte ricezione in altoparlante della stazione locale e di stazioni estere.

L'unico Rivelatore che può dare il massimo di ricezione

Cristallo YTRAS sensibilissimo in ogni punto

S. I. B.

VIA SPIGA N. 1

TEL. 72995

se tra il 1839 ed il 1901, esplicando essenzialmente la sua appassionata attività musicale in Monaco di Baviera. Ammirato didatta e direttore, oltre che compositore, ebbe spiccata tendenza alla trattazione vocale; cosicchè una sana, eloquente e dignitosa onda di canto è il sostrato della maggior parte delle sue molte ed ispirate composizioni (non per nulla ne abbiamo avvicinato il nome a quello più noto del nostro Perosi); e ne fa fede l'impronta semplice e calda della sequenza del Venerdì Santo che la nostra Stazione riproduce: opera impretensiosa nell'impianto e nei termini, ma tutta pervasa di chiaro fervore mistico.

b) *Quis est Homo;* c) *Eja Mater;* d) *Virgo Virginum præclara* — 4) Nino Salvaneschi: *L'incantesimo del Venerdì Santo* — 5) Orchestra: Baravalle: *Andante Religioso* — 6) Orchestra: Perosi: *La trasfigurazione di Cristo.*

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo.*

23: Fine della trasmissione.

SABATO
30 MARZO

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi: De Micheli: *Valencia,* marcia — Amadei: *Delusione,* valzer — Paer: *Il maniscalco,* sinfonia — Wagner: *Lohengrin,* fantasia — Marengo: *Excelsior,* suite balletto — Mascagni: *Sì,* fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi e dal flautista prof. Roberto Furlano.

Prima parte.

Fiorillo: *Marcia dei soldatini* — Moszkowski: *Valzer d'amore* — Béla: *Sinfonia spagnuola* — Gounod: *Méditation* — Puccini: *La fanciulla del West,* fantasia dell'opera.

Seconda parte.

Flautista prof. Roberto Furlani: Accompagnamento di pianoforte: Köhler: *Danza orientale.*

Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Bizet: *Suite Arlesienne* — Pietri: *Donna perduta,* fantasia dell'operetta — Amadei: *Capricci di bimba* — Mascheroni: *Everest,* fox-trot.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni — Fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) De Meis: *Ellade,* suite greca in tre tempi — 2) Puccini: *E l'uccellino,* ninna nanna — 3) Lojero: *Danza dell'Aquila* — 4) Storti: *Tristezza* — 5) Michiels: *Katinka, czardas* — 6) Schutt. *Intermezzo* — 7) Vallini: *Vogata,* barcarola — 8) Pennati-Malvezzi: *Aquile d'Italia,* marcia.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Ivo De Calogera: *La settimana Santa attraverso i secoli (note storiche e liturgiche)* 5° *Sabato Santo; Pasqua di Resurrezione e domenica in Albis.*

20,55 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo — 2ª trasmissione: Verdi: *dalla Messa da Requiem;* a) *Recordare* dal «*Dies Irae*» soprano e mezzo soprano; *b) Offertorio,* soprano mezzo soprano, tenore e basso; *c) Lux æterna,* mezzo soprano, tenore e basso; esecutori: soprano Stefania Evangelisti, mezzo soprano Carmen Gerolami, tenore Luigi A. Cuneo, basso, G. Racconi — 2) «*La Passione di Cristo*» sacra rappresentazione di E. Pea; 3ª 4ª 5ª giornata, attori della compagnia drammatica dell'EIAR — 3) Perosi: *Dalla resurrezione di Cristo,* duetto delle due Marie ai piedi della Croce; soprano Adriana De Micheli, mezzo soprano Carmen Gerolami — 4) Orchestra: Cerri: *Andante religioso.*

22,45 circa: Ultime notizie comunicateci del *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura.

Concerto del Quintetto dell'EIAR.

1) Berruti: *Preludio* — 2) Verdi: *Un ballo in Maschera,* fantasia — 3) Cerri: a) *Visioni fuggenti;* b) *Sagra al villaggio* — 4) Sinigaglia: *Scherzo per archi* — 5) Mariotti: *Chitarrata esotica* — 6) Gabriel Marie: *Ronda de Bascibuzuk.*

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — C. A. Blanche: *Usi e costumi pasquali.*

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. A. Ardau: *Osservatorio industriale.*

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

G. M. Ciampelli: *Riccardo Zandonai ed il «Giuliano».*

Trasmissione dell'opera:

GIULIANO

di Riccardo Zandonai, diretta dall'autore.

Dopo il 1° atto: A. Sodini: *Lettura di un brano di G. D'Annunzio.*

Dopo il 3° atto: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23 circa: Fine della trasmissione.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Cambi — Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Quartulli.

Piovano: *Cavallino a dondolo,* intermezzo; Orchestra — Sagaria: *Luna e laguna,* intermezzo; Orchestra — Tosti: *Rosa,* soprano Quartulli (acc. piano) — Ranzato: *Meditazione;* Orchestra — Pinzuti: *Il libro santo,* soprano Quartulli (acc. piano) — Kalmann: *La Bajadera,* pot-pourri; Orchestra — Cosentino: *Fammi morir con te,* soprano Quartulli (acc. piano) — Mazzone: *Minuetto in do,* intermezzo; Orchestra — Denza: *Giulià,* soprano Quartulli (acc. piano) — Longo: *Tramonto,* intermezzo; Orchestra — Longo: *Danza settecentesca;* Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario — Comunicazioni Dopolavoro — Radiogiornale dell'Enit — Notizie Stefani — R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL REGIO TEATRO S. CARLO.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Respighi: *Preludio gregoriano*, pianista Teresita Rimer — 2) Dohnanyi: *Rapsodia*, pianista Teresita Rimer — 3) Schumann: a) *Il fiore di loto;* b) *Il noce;* c) *Dedica*, soprano Elisabetta Nigro — 4) Ariosti: *Terza sonata per violoncello:* *a*) Adagio molto; *b*) Allemanda; *c*) *Andante mosso;* *d*) Giga, violoncellista Paolo Leonori — 5) Alaleona: *Tre liriche pascoliane:* *a*) Morto; *b*) Orfano; *c*) Fides, soprano Elisabetta Nigro — 6) Paganini-Liszt: *La caccia*, pianista Teresita Rimer — 7) Prokofieff: *Scherzo*, pianista Teresita Rimer.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro. — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali*.

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA. Esecuzione della commedia lirica in 3 atti e sei quadri:

FALSTAFF

musica di Giuseppe Verdi

Esecutori: *Sir John Falstaff*, baritono Emilio Marini; *Ford*, baritono Carlo Terni; *Fenton*, Tenore Alfredo Sernicoli; *Dottor Cajus*, tenore Italo Bergesi; *Bardolfo*, tenore Giovanni Salvatori *Pistola*, basso Alfredo De Petris;; *Alice Ford*, soprano Maria Serra Massara; *Nannetta*, soprano Virginia Brunetti; *Quickly*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Meg Page*, mezzo soprano Luisetta Castellazzi.

Orchestra dell'EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: Lucio D'Ambra: *La vita letteraria e artistica.*

Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato* — *Rivista della Femminilità* di Madama Pompadour.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

Torino (1 TO) - m. 272,2 - Kw. 7.

16,45: Segnale di apertura — Borsa Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Ottetto dell'EIAR.

1) Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia — 2) Leroux: *Le nil*, intermezzo — 3) Puccini: *Turandot*, fantasia — 4) Grieg: *Peer Gynt*, prima suite — 5) Lavotta: *Leggenda* — 6) Brunetti: *Minuetto* in re — 7) Moussorgsky: *Marcia turca*.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Concerto dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Gedda.

1) Orchestra: Auber: *La muta di Portici*, sinfonia — 2) Orchestra: Pomè: *Minuetto* — 3) Tenore L. Fort: Cilea: *Arlesiana*, lamento di Federico; Donizetti: *Elixir d'amore*, « Una furtiva lagrima — 4) Soprano P. Guerra: Catalani: *Loreley*, canto di Anna — 5) Violinista prof. Giaccone: Francoeur: *Siciliana e Rigaudon* — 6) Ottetto dell'EIAR: Kalmann: *La Bajadera*, fantasia — 7) Tenore L. Fort: Soprano P. Guerra: Bellini: *Sonnambula*, duetto atto 1° — 8) Ottetto: Luigini: *Balletto egiziano*.

22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30: Trasmissione di musica da ballo dal Caffè Ristorante Alfieri.

23,30: Fine della trasmissione.

DOMENICA
31 MARZO

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12-30-12,45: Notizie Stefani .

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi: Susa: *Marcia della Vittoria* — Amadei: *Zeffiro*, valzer — Verdi: *I Vespri siciliani* — Bizet: *Carmen*, fantasia — Monti: *Natale di Pierrot*, suite balletto — Lehàr: *Paganini*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazione del Dopolavoro — Notizie Stefani — Notiziario sportivo.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Rambini: *Marcia*, ouverture — Häusler: *Canzone d'amore* — Mozart: *Ratto del Serraglio*, sinfonia — Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia dell'opera — G. Alterocca: *L'eco del mondo, divagazioni di attualità*.

AMMINISTRAZIONE *VIALE MAINO N. 20*

MILANO

SOCIETA' ANONIMA APPARECCHI RADIOFONICI

L'articolo di elettrotecnica su la scelta e l'impiego della cuffia pubblicato sul RADIORARIO N. 48 del 25 Novembre dice che: *"in un circuito elettrico il massimo rendimento si ha quando la resistenza interna del circuito generatore è uguale a quella del circuito esterno ai utilizzazione".*

Il circuito di utilizzazione è dato dalla cuffia che comprende i due auricolari a 500 ohms ciascuno in serie tra di loro formanti così la resistenza complessiva di 1000 ohms.

L'unica fabbrica che finora ha applicato questo sistema costruendo la cuffia a 1000 Ohms per gli apparecchi a galena è la S.A.F.A.R.

Tutti i possessori degli apparecchi a galena se vogliono triplicare l'intensità di ricezione debbono provare i tipi a 1000 Ohms sostituendoli a quelli a 4000 ottenendone un rendimento potentissimo

Cuffia "SUPER"

sensibilità e purezza accoppiate ad accuratezza e praticità sono le doti di questo tipo.

Prezzo L. **48.**—
tipi da 1000 e da 4000 Ohms

Cuffia "EJA"

Questo tipo popolare di massima durata, eleganza, leggerezza e di grande rendimento è il più venduto in tutto il mondo.

Prezzo L. **40.**—
tipi da 1000 e da 4000 Ohms

Cuffia "R" (regolabile)

Tipo di precisione, risultata superiore a tutte quelle attualmente in commercio in gare fatte dall'Esercito, dalla Marina, e dall'Aeronautica.

Prezzo L. **68.**—
tipi da 1000 e da 4000 Ohms

Seconda Parte.

Orchestra dell'EIAR: Massenet: *Scene pittoresche* — Mascagni: *Serenatella* — Kalmann: *Contessa Maritza,* fantasia dell'operetta — Solazzi: *La Sabotière.*

22,50-23: Notizie Stefani — Inni — Fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

11: Funzione religiosa ritrasmessa dalla Cattedrale di S. Lorenzo.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Notizie Stefani e notizie sportive.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Leandro Vaccari: *Avvenimenti sportivi della giornata.*

20,40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Massenet: *Scene Alsaziane* — 2) Baritono Bruno De Sanctis: *a*) Boito: *Nerone,* aria di Simon Mago, « Ecco il tragico specchio » *b*) L. Diaz: Arioso dell'opera *Benvenuto* (acc. piano) — 3) Orchestra: Ippolitow: *Equisses Caucasiennes,* suite in 4 tempi — 4) Soprano Egle Ferrari Basetti: *a*) Bizet: *Agnus Dei; b*) Stradella: *Aria di Chiesa; c*) Gounod: *Ave Maria* (acc. piano) — 5) Franco Cremascoli: *Chiacchieriamo un po' insieme* — 6) Orchestra: Mascagni: *Il piccolo Marat,* selezione — 7) Baritono Bruno De Santis: Boito: *Nerone*: *a*) Addio di Fanuel ai Cristiani; *b*) Aria di Fanuel, atto 4° (acc. piano) — 8) Egle Ferrari Basetti: *a*) *Due melodie religiose; b*) Schubert: *Ave Maria* (acc. piano) — 9) Orchestra: Verdi: *Giovanna d'Arco,* sinfonia.

22,45 circa: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

ARRIGO BOITO

JEAN GILBERT

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Segnale di apertura — Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'EIAR.

16,30 circa: Segnale di apertura e CONCERTO VARIATO.

16-16,45: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.

16,45-18: 1) Quintetto dell'EIAR: Haydn: *Sinfonia militare* — 2) Boito: *Mefistofele* « L'altra notte », soprano Norma Zanni — 3) Quintetto della EIAR: *a*) Pennati: *Capriccio spagnuolo;* b) Gastaldon: *Le carezze di Manon* — 4) *a*) Mascagni: *L'amico Fritz,* fantasia; *b*) Zanella: *Desio di voli,* soprano Norma Zanni — 5) Quintetto dell'EIAR: Mascagni: *Lodoletta,* fantasia — 6) Soprano Norma Zanni: Puccini: *Tosca* « Vissi d'arte » — 7) Quintetto della EIAR: Sassoli: *Arlecchino.*

18: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR.

20,30-20,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia.*

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

Dopo il 1° atto: G. Lesca: *Glorie di romagnoli.*

Dopo il 2° atto: U. Tegani: *Città e Paesi.*

Dopo il 3° atto: Notizie sportive — Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. D'Evoli. — Billi: *Esulta Italia,* marcia; Orchestra — Guida: *Ultime foglie,* intermezzo, Orchestra — Tosti: *Oblio,* soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Cerino: *Rêverie* Orchestra — Palermo: *Non m'appartengo più,* soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Pietri: *La donna perduta,* pot-pourri; Orchestra — De Leva: *L'anima sogna,* soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Donati: *Serenata voluttuosa;* Orchestra — Meyerbeer: *Africana,* « Addio terra natia » soprano V. D'Evoli (acc. piano) — De Nardis: *Canzone di primavera;* Orchestra — Carosio: *Sorridi ancòra;* Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Berlioz: *Beatrice e Benedetto,* ouverture; Orchestra — Donizetti: *Don Sebastiano* « O Lisbona » baritono R. Aulicino (acc. piano) — Catalani *Lorely* « Nel verde maggio » (acc. orch.) tenore Gastone Ferrero — Verdi: *I vespri siciliani,* barcarola e tarantella; Orchestra — Verdi: *Don Carlos* « Mio fedel fratello d'affetto » duetto per tenore e baritono, G. Ferrero e R. Aulicino.

Seconda Parte.

Ernesto Murolo: *a*) Conversazione col pubblico, *Il miracolo di S. Gennaro* Ernesto Murolo: *b*) Due poesie inedite: *Canzone 'e vierno; O viento.*

M° ZANELLA

Terza Parte.

Cilea: *Adriana Lecouvreur*, selezione; Orchestra — Gounod: *Faust* « O Santa medaglia » (acc. orch.) baritono R. Aulicino — Mascagni: *Isabeau* « La canzone del falco » tenore G. Ferrero (acc. piano) — Mascagni: *Ratclif*, preludio atto 4; Orchestra — Bizet: *I pescatori di perle* « Sei tu che dinanzi mi stai? » duetto per tenore e baritono (acc. orch.) G. Ferrero e R. Aulicino — Wagner: *Rienzi*, ouverture; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,29: Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni Radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31-20,40: *Sfogliando i giornali.*

20,45: SERATA D'OPERETTA. Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

KATIA LA BALLERINA
musica di Giovanni Gilbert

Personaggi: *Katia la ballerina*, Bianca Masini Papi; *Maud*, Anita Osella; *Principe Sacha von Koruga*, Giuseppe Domar; *Leandro Bil*, Tito Angeletti; *Lord Lallan Webster*, Giacomo Osella; *Ivo*, Cesare Ranucci; *Boscard, Capo della Polizia di Parigi*, Romeo Vinci.

Orchestra e coro dell'EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: *E' il cinematografo nemico del teatro?*, conferenza del dott. Ermanno Contini.

Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato — L'eco del mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDI
1 APRILE

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — France Celli: *Fiabe originali.*

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: A. De Angelis: *All'ombra della Cattedrale di Strasburgo.*

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

Trasmissione di un'operetta.

Dopo il 1° atto: F. Sarvognan di Brazzà: *Conferenza.*

Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli: *Poesie di Carlo Porta.*

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Garzia.

Cattedra: *Tempo di marcia*, Orchestra — Siede: *Barcarola*, Orchestra — De Leva: *Bionda signora*, soprano Garzia (acc. piano) — De Crescenzo: *Solitude*; Orchestra — Grieg: *Io t'amo*, soprano Garzia (acc. piano) — Lehàr: *Frasquita*, pot-pourri; Orchestra — Respighi: *Bella porta di rubini*, soprano Garzia (acc. piano) — Szule: *Elegia*; Orchestra — Silvestri: *Quando eravamo bambini*, soprano Garzia (acc. piano) — Tagliaferri: *Menestrello d'aprile*, intermezzo; Orchestra — Nucci: *Habanera d'arlequin*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,32: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA GIOCOSA in tre atti

DON PASQUALE
di Gaetano Donizetti

Esecutori: *Don Pasquale*, basso comico Giorgio Schottler; *Dottore Malatesta*, baritono Raffaele Aulicino; *Ernesto*, tenore Roberto Rotondo; *Norina*, soprano Pina Bruno; *Un notaio*, tenore Armando Burri.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23,30: Fine della trasmissione.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto di musiche nuove.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato — Sfogliando i giornali.*

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Fiorillo: *Marcia dei soldatini*; Orchestra — 2) Mannfred: *Variazioni sulla canzone messicana « La Paloma »*; Orchestra — 3) Giocondo Fino: *Paesaggio arabo*, fantasia orientale; Orchestra 4) Nuove canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini — 5) « La Minora » nel suo repertorio eccentrico — 6)

PESCE D'APRILE
commedia brill. in dialetto romanesco
di Giggi Spaducci

Personaggi: *Tuta*, Maria Pesaresi; *Elvira*, Dora Peci; *Cesaretto*, Massimo Felici Ridolfi.

7) MUSICA DA BALLO: *a*) Healy, Kahal ed Hug: *Baltimora*, fox-trot; *b*) Spiro: *Teneramente*, valzer lento; *c*) Oneglio: *Madrilena*, one-step; *d*) Pepino: *Tango del mare*; *e*) Golden: *Ombre danzanti*, fox-trot; Orchestra — 8) Nuove canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini — 9) Billi: *Serenata del diavolo*, quartetto a plettro « Eros » — 10) Minnucci: Pot-pourri di danze messicane, quartetto a plettro « Eros » — 11) *Pesci d'aprile famosi*, conferenza di Pio Pizzicaria — 12) Castorina: *Addio, bambola*, tenore Armando Desideri con accompagnamento di quartetto a plettro — 13) Zuccoli: *Messico*, tenore Armando Desideri con accompagnamento di quartetto a plettro — 14) Rulli: *Trilla il mandolino*, tenore Armando Desideri con accompagnamento di quartetto a plettro — 15) Lojero: *Susette*, shimmy; Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

Il famoso Freed Eisemann Mod. 80 con altoparlante Magnetico Modello 345, costa solo **L. 3.500** completo di valvole

TUTTO ELETTRICO
8 valvole.

Tono magnifico e chiaro come tutti i **Freed Eisemann.**

A richiesta Catalogo illustrato GRATIS N. 148

Voi non potete perdere!

Parola umana e musica reale!

Sarete perfettamente sicuri se direte al vostro fornitore "Mandatemi un **Freed Eisemann**", aggiungendo il modello. L'apparecchio radio, famoso fino da quando ebbero inizio le radio-diffusioni, non vi potrà dare se non piene soddisfazioni.

FREED EISEMANN RADIO CORPORATION
BROOKLYN N. Y.

Fabbricanti di apparecchi radio di lusso fino da quando ebbero inizio le radio diffusioni.

FIERA MILANO 1929 - Palazzo Radio
12-27 Aprile   Stands N. 3859 - 3860

AGENZIE DI VENDITA

ROMA - Ottico Viganò. Corso Umberto I, 173, Tel. 62-702
NAPOLI - Ditta Vozzi Mario, Galleria Umberto I, N. 55-56
TORINO - Ditta Ing. Rey e C., Via S. Franc. d'Assisi, 27
GENOVA - Ottico Viganò, Via Venti Settembre, 31 Ner, Telefono 53-944.
PALERMO - Gr. Uff. Giaconia Salvatore, Via Ingham, 61
VENEZIA - Ambrosi A., Corte del Teatro Goldoni, 4624, Telefono 455
CAGLIARI - Impianti e Forniture Elettriche, Piazza Carlo Felice, 13
CATANIA - Gr. Uff. Giaconia Salvatore, Via 6 Aprile, 35.
PADOVA - Botner Giuseppe, Via Roma, 39
VERCELLI - Ditta Scaiola Eugenio, Via Carlo Alberto, 59
VICENZA - Ditta Armellin Raffaello. Via Trieste, 16
BIELLA - Ditta Allara Ezio - Via Umberto, 56
BERGAMO - Ferrari Oreste e C., Via G. Quarenghi, 12
COMO - Casa Musicale Baragiola e Zeppi, Via Indipendenza N. 9
LAVAGNA - Vigo Giuseppe, Via Vittorio Veneto
VIGEVANO - Pezzoli Francesco, Via Principe Amedeo, 6.

AGENZIA GENERALE

Compagnia Generale Radiofonica

Via Broletto, 37   **MILANO**   Telefono 81093

YTRAS
YTRAS PATENTED
SIB
TIP. YTRAS
TYP. K.
ULTIMA CREAZIONE
L'UNICO-APPARECCHIO-A-CRISTALLO-PERFETTO
SEMPLICE PRATICO ECONOMICO
VIA SPIGA 1. S·I·B· MILANO
TELEFONO 72-995

PILLOLE
DI
SANTA FOSCA
O DEL
PIOVANA
DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE
Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.
Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana
Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)
FARMACIA PONCI VENEZIA

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIÙ IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 24 MARZO

LIPSIA – Ritrasmissione dal Nuovo Teatro: « Rienzi », grande opera tragica in 5 atti di Riccardo Wagner.

LONDRA – Cantata di Bach.

LUNEDI 25 MARZO

STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOVIA, FRANCOFORTE SUL MENO – Da Stoccarda: « La Navarrese », episodio lirico in 2 atti di G. Massenet.

MONACO DI BAVIERA – Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco: « I racconti di Hoffmann », opera in 3 atti di G. Offenbach.

LONDRA – Trasmissione Fotografie.

DAVENTRY 5GB – « Ivanoe », opera di Sullivan.

MARTEDI 26 MARZO

BRESLAVIA, GLEIWITZ – Ritrasmissione dal Teatro cittadino di Breslavia: « Aida », grande opera in 4 atti di Giuseppe Verdi.

PARIGI (Radio Paris) – Selezione 1° atto della Walkiria, di Wagner (orchestra e canto).

BUDAPEST – Opera dal Teatro Reale.

MERCOLEDI 27 MARZO

DAVENTRY 5GB – Trasmissione Fotografie.

GIOVEDI 28 MARZO

PRAGA – « Il Mikado », operetta di Sullivan.

PARIGI (Radio Paris) – Sinfonia Incompiuta di Schubert.

FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL – « Resurrezione », dramma in 5 atti di Enrico Bataille (tratto dall'opera di Leone Tolstoi).

LONDRA – Trasmissione Fotografie.

DAVENTRY 5GB – Concerto sinfonico da Bournemouth e Oratorio di Bach da Birmingham.

VENERDI 29 MARZO

AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA, FLENSBURGO – Da Amburgo: « Der arme Heinrich », dramma musicale in 3 atti di H. Pfitzner.

LONDRA – « Messa di Requiem » di Giuseppe Verdi.

SABATO 30 MARZO

PARIGI (Radio Paris) – « L'Ultimo Valzer », operetta di O. Strauss.

KOENIGSBERG – Ritrasmissione dall'Opera di Koenigsberg: « Aida » opera tragica in 4 atti di Giuseppe Verdi.

LONDRA – « Sansone e Dalila », di Saint-Saens.

DAVENTRY 5GB – Trasmissione Fotografie.

DOMENICA
24 MARZO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

10.20: Concerto d'organo — **11**: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, con il concorso di pianista. Musiche di Brahms, Respighi, L. van Beethoven — **13** Concorso di scacchi — **15.30**: Radiodiffusione di immagini — **16**: Concorso pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger. Pezzi di Fr. Schubert, Suppé, E. Kremser, W. Kienzl, Fr. Lehar, van Beethoven, Schloegel, Ganglberger, Wiesmann, L. Jessel, Lakomy, W. Engel — **17.50**: Venezuela. Conferenza su un viaggio — **18.35**: Musica da camera di Quartetto Manzer, con il concorso di soprano. Musiche di Beethoven, Hoyer, Liszt, Strauss — **19.45**: «Aus Gobineaus Renaissance», scene degli artisti. Indi concerto serale (vocale-istrumentale); radio diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

Dalle **18** in poi Emissioni pei Colombofili — **18**: Orchestra (riproduz.) — **19**: Pei ragazzi — **19.30** Trio: Arianna, Massenet — Cantatrice: Aria (La Principessa della Locanda), Blocks; Romanza, Chaminade. Trio: Silvia, Delibes; Romanza per violino, St. Saëns. Cantatrice: Due Melodie, Février. Trio: Gavotta, Bach; Lied (violoncello), D'Indy; La Paupée, Audran. Cantatrice: Aria del Paggio (Gli Ugonotti), Meyerbeer; Romanza, Derville. Trio: Madama Libellula, Finck — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Concerto orchestrale con cantatrice e tenore: Ouv., Il Re d'Yvetot, Adam; Hans il Sonator di Flauto, Ganne (fant.). Cantatrice: La Scarpa, Fredderichsen; Aria tenore (Pagliacci), Leoncavallo; Suite di Cinema, Delibes; Cantatrice; Impressioni Scandinave, Frederischsen; Aria tenore (Andrea Chénier), Giordano; Lakmé, Delibes (fant.); Cantatrice; Danze spagnuole, Moszkowsky; Aprile, Tosti (Tenore); Torna a Surriento, De Curtis (id.); Bozzetto Provenzale, Popy — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

8.30: Emissione Agricola — **9**: Sermone dalla Chiesa Evangelica — **10.30**: V. Praga — **15**: Marionette (Due Scene) — **16.30**: Concerto: Arie (La Forza del De-

stino), Verdi; Notturno op. 27 N. 2, Chopin; Due Lieder, Schubert; Lied, Schumann; Aria (Amor di Studente), Marsik; Polonese in la magg., Chopin; Romanza, Franz; Canto religioso, Beethoven — 17.30 V. Praga — 18: Recitazione poesie — 18.15: L'Arte Antica — 19: V. Praga — 19.5 (dal Teatro Nazionale di Brno): « I Racconti di Hoffmann », di Offenbach — 22: V. Praga — 22.20 Danze (da Brno).

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

9: Musica sacra (da Bratislava) — 10.30 (dal Teatro Nazionale): musica di Ostrcil: Quartetto archi in si magg.; Tre canzoni; Sonatina per viola d'amore, violino e piano; Melodie popolari — 12.30: Concerto orchestrale — 13.30: Industria e Commercio — 13.45: Informazioni sociali — 15.30: Emissione agricola — 16.30 Concerto da Brno — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza — 19: Notizie sportive — 19.5: Azione drammatica — 19.30: Musiche di Zich: Bagatelle; Ouv., Le Preziose ridicole; Dalla Rupe di Melnik — 20: Serata popolare — 21: Concerto: Valzer, Fucik; Galoppo, Lumbey; Potpourri, Strauss; Il tamburo, Potuznik — 22: Ora Notizie; I teatri — 22.20: Danze da Brno — 23: Carillon dalla cattedrale di Vinohrady.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

9: Musica Sacra — 10.30: V. Praga — 15.30: Danze moderne (orchestra) — 17.30: V. Praga — 18: Emissione in tedesco: Canto — 19: V. Praga — 19.5: Introduzione al numero seguente — 19.15 (dal Teatro Nazionale): « I Racconti di Hoffmann », di Offenbach — 22: V. Praga — 22.15: I programmi del giorno seguente — 22.20: Danze.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

9: Emiss. dalla Cattedrale — 9.55: Predica — 12: Carillon — 12.5: Orchestra — 16: Racconti pei ragazzi — 17.10: Musica riprodotta — 19: Ora; Notizie; Carillon — 19.10: Le Donne che fumano (conferenza in ungherese) — 19.25: Conferenza Agricola — 19.45: Arte e Cinema — 20: Notizie — 20.10: Orchestra — 22: Notizie; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofono; Conferenza e Informazioni — 22: Concerto: Ouv., Frithioff, Dubois; Selez., Amleto, Thomas — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Pezzo da Concerto per corno e orchestra, Pfeiffer; Redenzione, Franck — 23: Informazioni; Concerto: Selez., Otello, Rossini. Intermezzo (Enrico VIII), St. Saëns; Marcia ungherese, Rakocsy.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi, informazioni e cronache; Trio: Quando danzava la Regina, Flament; Elegia, Faure; Selez., Il Cid, Massenet; Polonese, Chopin; Finale di Concerto, Mendelssohn; La lettera di Manon, Gillet; Delusione, Seringes — 14: Carillon di Fontenay — 15.30: Comunicati della Radio agricola — 16: Diciotto danze — 22: Concerto: Divertimento, Casadesus (Preludio; Intermezzo; Corteo; Tamburino; Quartetto arpe); Tre pezzi per piano di P. Vellones; Quattro rondò per canto e piano di Vellones (parole de A. Birabeau); Due pezzi per piano di Vellones; Cantico dei Cantici (parole di Lahor; Musica di Vellones per soprano; tenore, basso, flauto e fagotto); Due pezzi per quartetto arpe, Vellones; Melodia di Vellones (Cantatrice); Poesia di Mallarmé musicata da Vellones (cantatrice e quartetto arpe) — 23: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni (di regola): 13.30: Bollettino meteorologico; Mercati; Quotazioni regionali; Fiere — 13.45 e 21.30: Concerto — 14; 22: Carillon dell'ora — 14.45: Recentissime — 21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali e farine (Parigi); Notizie — 23.15; Giornale parlato dell'Africa settentrionale; Recentissime.

13.45: Concerto: Settimino, St. Saëns (quattro tempi); Quartetto in mi magg., Schubert; Estasi, Ganne (Trio); Ideale, Tosti (Trio); Serenata, Braga (Trio) — 14.15: Organo: Rimembranza, Nicholls; Due arie, Bach; Campane, Ketelbey; Crepuscolo, Campbel — 14.35: Musica sacra: Due cori (Croce, Bach); Agnus Dei, Bizet (violoncello) — 15: Predica protestante — 21.30: Concerto: Ouv., Raimondo, Thomas; Arianna, Massenet; La lettera di Manon, Gillet; Sinfonia, Bach (due tempi); Bourrée fantastica, Chabrier — 22: Dodici ballabili. (Intervallo: Quattro canti russi) — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

9: Informazioni — Rassegna della Stampa — 9.30: Cultura Fisica — 13: Conferenza Religiosa; Musica Sacra con coro; Informazioni — 13.45: Jazz: (Intervallo: Varietà) — 16.30: Concerto (Intervallo: Informazioni) — 18: Predica da Notre-Dame — 19.30: Comunicato Agricolo — 19.45: Grammofono: Tango, Donato (orchestra) — Canzone, Scotto — Siciliana, Fauré (Violoncello) — Aria (La Vedova Allegra), Lehar; Elegia, Massenet; Poeta e Contadino, Suppé (orch.) — Scena Comica di Courteline; Canzone, Box (Fisarmonica); Alleluja; Youmans (orch.) — 20.30: Informazioni — 20.45: Circo Radio Paris (Quattro Numeri) — 21.15: Concerto Sinfonico con solista (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

17: Concerto Pasdeloup — 20.10: Previsioni tempo — 20.25: Giornale parlato: Racconto poliziesco; Sport; Notizie; Risultati corse — 21-22: Farsa di Molière.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

9.15: Concerto di campane — 9.30: Concerto mattinale con grammofono — 11: Festa mattinale evangelica, con concerto corale di musiche di Bach, Mendelssohn, Bartholdy — 12: Concerto corale-istrumentale con opere di Giuseppe Haas — 13.40: La radio degli indovinelli — 13.50: Conferenza economica riguardante la seta nella Germania — 14.50: La radio degli scacchi — 14.40: L'ora dell'agricoltore: Conferenza sulle api — 15.05: Fiabe per i fanciulli — 15.30: Canzoni, fiabe e danze indiane. Recitazioni, concerto d'un pianista e d'un basso — 16.15: Rimato e non rimato — 16.40: Giovanni Strauss: concerto della R. O. — 18: Conferenza ritrasmessa da Berlino — 18.45: Conferenza sportiva — 19.19: Parla il lavoratore: Una giornata in una scuola professionale — 19.35 Meteorologia — 19.35: Davanti il microfono, Storiella di A. von Hatzfeld — 20.15: Concerto della R. O., con il concorso di solisti. Musiche di Beethoven, Rossini, Wenneis, Mozart, Haydn, Karg-Elert, Tschaikowsky, Humperdinck, Haendel, Nicolai — 22: Notizie serali.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

9. Festa religiosa mattinale, con concerto d'organo e di violino, con il concorso di soprano — 10.56: Meteorogia — 11.05: Commemorazione del plebiscito del 20 Marzo 1921 nell'Alta Slesia — 11.30: Concerto militare 12 pezzi — 13.15: Trasmissione grammofonica — 14: La radio degli scacchi — 15: Lezione di spagnuolo — 15.45: L'ora della gioventù — 16.15-18: Concerto pomeridiano di pezzi di Spohr, Bizet, Gruenfeld, Clemus, Frederiksen, Gounod, Dvorak — 18: Da Berlino. Pensieri del tempo. Dialogo sull'abuso dell'alcool — 18.45: Recitazioni — 20.10: Concerto della R. O., del radio-coro, con il concorso di cantante. Musiche, cori ed arie di Boccherini, Mozart, Schubert, M. Bruch, A. Bruckner, M. Reger, G. Mahler, Goldmark — 22.30-24 Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale religiosa, con concerto vocale-istrumentale — 11: La previdenza inglese (conf.) — 11.30: Conferenza musicale riguardante specialmente i compiti della radiofonia nel mondo della musica — 12: Concerto d'una società di chitarre e di mandolini. Pezzi di Woelki, Bahlmann, Floridia, Bahlmann, Stark. Indi segnale orario — 13-13.30: La radio dell'agricoltura — 14: Voci della stampa estera — 14.15: Introduzione all'opera «Rienzi» — 14.30: Conferenza riguardante vecchi giornali e riviste della Germania meridionale — 15: L'umore della canzone. Concerto vocale — 15.45: Esecuzione di due azioni in un atto — 17: Radio-erariale — 18: Pasqua nella canzone d'arte e popolare. Concerto vocale-corale con accompagnamento di pianoforte — 19: Ritrasmissione dal « Nuovo Teatro » di Lipsia: «Rienzi», grande opera tragica in 5 atti di R. Wagner — 22.30: Segnale orario, bollettino della stampa e corriere sportivo. Indi, fino alle 24.30, musica da ballo. Ritrasmissione da Berlino.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11: Festa musicale mattutinale, con il concorso di suonatori di viola da gamba, di viola d'amore e di pianista — 12: Ritrasmissione d'un concerto pubblico dall'aperto. Indi trasmissione grammofonica — 14: L'ora delle fiabe. Azione fiabesca — 15: Un vecchio libro popolare ed il suo destino. Conferenza — 15.30: Concerto divertente della R. O. e di cantanti. Sedici numeri — 17.30: Corriere sportivo — 18.15: L'ora dei poeti: Daniere Arnoldo (1780-1829) — 18.30: Ritrasmissione dalla «Grande Casa» del «Wuertt. Landestheater»: Lohengrin, opera di R. Wagner — 22.30: Lettura d'un'opera di Balzac — 23: Notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

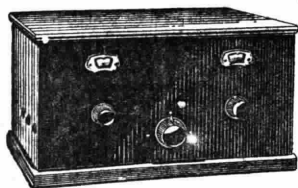
8: Segnale orario — 8.05: Lettura del radioprogramma — 8.20: Bollettino dei ghiaccio — 8.25: Meteeorologia, notizie —

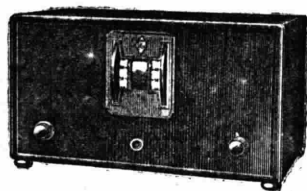
« SFER »

Nella riproduzione musicale la morbidezza dei suoni è quella che procura il godimento dello spirito.

Se l'apparecchio radio e l'altoparlante non sono di fabbrica seria e conosciuta, questo godimento vi mancherà senz'altro.

I Ricevitori « SFER » e gli altoparlanti « SFERAVOX » sono conosciuti e ricercati in tutto il mondo perchè possiedono spinte al massimo grado tutte le buone qualità che si possono pretendere da apparecchi di classe.

Tutto ciò ad un prezzo assai più basso di quello di qualunque concorrente.

RADIOLA SFER 34 a 4 valvole alimentato totalmente a corrente alternata

SFERAVOX 30
IL RE DEI DIFFUSORI

RADIOLA SFER 28 SUPER
A SEI VALVOLE

Gli apparecchi « SFER » e gli altoparlanti « SFERAVOX » li troverete presso tutti i rivenditori di materiale radio.

Chiedete cataloghi illustrati alla

S. A. RADIO ITALIA

ROMA - VIA DUE MACELLI N. 9 - **ROMA**

DEPOSITI:

ROMA - Negozio vendita - Via Frattina, 82 — GENOVA - Via Garibaldi, 8: presso Ditta Parma Guidano & C. — TORINO - Via S. Quintino, 30 bis — PALERMO - Presso Istituto A. Volta - Vico Castel nuovo, 12 — FERRARA - Presso U. Pavani - Piazza Pace, 49

8.40: Questioni economiche del presente — **9**: Le leggi della settimana — **9.15**: Festa mattinale, con concerto corale — **9.55**: Ritrasmissione da una Chiesa. Servizio divino, con concerto d'organo e corale — **11.35**: Amburgo e lo sport nautico (conf.) — (Solo per Annover) Annover 100 anni fa — **12**: (per Annover e Brema). Ritrasmissione sportiva. Corsa ciclistica — **12.15**: L'ora festiva (Per Amb., Kiel e Flensburgo). Concerto corale, con conferenza e recitazioni — **12.55**: Segnale orario di Nauen — **13.05**: Concerto domenicale della Radiopropaganda — **14**: L'ora di canto del radiognomo — **15**: Conferenza letteraria — **15.30**: Lettura di opere di Alfredo Kerrs — **16**: Concerto della banda del corpo di polizia di Amburgo — **18**: Ritrasmissione da Berlino: Pensieri del tempo. «L'abuso dell'alcool». (Conf.) — **19**: Enrico Lersch legge opere proprie — **19.30**: Uno sguardo alla stagione di atletica leggera — **19.40**: Corriere sportivo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Concerto sacro, con il concorso di organista, contralto e basso ritrasmesso da la Chiesa « Martinikirche». Musiche di M. Gulbius, Mendelssohn, Bartholdy, S. Scheidt, Bach, Haendel, M. Gulbius — **21**: Concerto della R. O., con il concorso di solisti: opere di Riccardo Wagner — **22.30**: L'ora attuale. Indi notizie, prognosi del tempo, corriere sportivo, bollettino della neve, informazioni della polizia — **23**: Concerto divertente eseguito dall'orchestra Scarpa — **23.50**: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30-9.30: Festa mattinale — **11-11.30**: L'ora del movimento della gioventù. Conf. — **11.30-12**: L'ora dei genitori. Conferenza — **12**: Recitazione con Daisy Torrens — **13-13.10**: I dieci minuti della Camera d'agricoltura du Wiesbaden — **13.10-13.40**: Dal giardino zoologico: Scimmie e mezze scimmie — **14.30-15.30**: La radio della gioventù. Teatro per giovanetti. «Die Spitzbubenkomoedie», di M. Cordes — **15.30-17**: Concerto della R. O. di operette classiche di Millocker, J. Strauss, Suppé — **17-18**: L'ora della campagna. Due conferenze agricole — **18-18.45**: Pensieri del tempo. Dialogo ritrasmesso da Berlino — **18.45-19**: Conferenza con lettura di poesie di Moerike — **19-19.30**: Corriere sportivo — **20.30**: Concerto orchestrale di pezzi di Cimarosa, Gluck, Chabrier, Offenbach, Mozart, Weber, Puccini, J. Strauss.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

7.45-8.05: Corso di autodifesa — **8.05-8.25**: Lezione di stenografia — **8.25-8.55**: Corso di esperanto — **9-9.05**: Concerto di campane — **9.05-10**: Festa mattinale cattolica, con concerto vocale-istrumentale — **10.05-10.25**: Conferenza sulla signora Agnese Heuhaus, in occasione del suo 75 compleanno — **10.30-11**: Valore ed onore della lingua tedesca — **11.05-12.30**: Festa mattinale della gioventù — **12.40-13**: Radio-erariale — **13-14.30**: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Seepe, Zeller, Rossini, Wagner, Kreisler, Tschaikowsky, Kremser, Schreiner — **14.30-14.50**: Radioletteratura — **14.50-15.10**: La radio degli scacchi — **15.10-15.30**: L'ora nel libro. **15.50-16.10**: Riccardo Wagner ed il Reno (conf.) — **16.10-16.30**: Conferenza: Lodovico A. Berblinger, il sarto di Ulm — **16.30-18**: Concerto del vespero della R. O. con il concorso di violoncellista. Pezzi di Smetana, d'Albert, Moszkowski, Turina — **18-18.45**: Conferenza ritrasmessa da Berlino — **18.50-19.30**: Lettura - **19.30-19.50**: Il movimento delle maestranze inglesi (conf.) — **20**: Ritrasmissione da Aacchen: Concerto della Domenica delle Palme, con il concorso di due cori, di soprano, di baritono, di pianista. Pezzi di Bach, E. Lanvai, Fischof, Pfitzner, Kaminski, Ugo Wolf, Graener, M. Bruch, Bernhard, Kromolicki, Bach, Landval, Haendel, C. Zoellner, Haendel, R. Wagner. Indi ultime notizie, corriere sportivo, fino alla musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — **9**: Festa mattinale, con recitazioni, concerto vocale-corale e d'organo. Indi concerto di campane — **11.30**: Concerto di beneficenza eseguito dal Gruppo berlinese dell'Associazione dei musicisti tedeschi. Musiche di Tschaikowsky, R. Wagner, R. Strauss — **13.15**: La radio degli scacchi — **14.30**: Per l'agricoltore — **15.3**: Fiabe — **16**: Conferenza sui scrittori Fratelli Grimm — **16.30**: Trasmissione grammofonica. Indi concerto di tè ritrasmesso dall'Hotel Esplanade — **18**: Pensieri del tempo. Dialogo sull'abuso dell'alcool — **18.50**: Notizie della radiopropaganda — **19.30**: Consigli per la gioventù — **20**: Concerto con istrumenti a fiato di musiche di Gotha, Gluck, Fischer, Haydn, Weber, Schneider, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy, Haendel — **20.45**: Concerto di opere sacre eseguito dal radio-coro con accompagnamento di pianoforte, intramezzato da recitazioni. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Indi, fino alle 24,30, musica da ballo eseguita dall'orchestra G. Hoffmann.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

10: Festa mattinale — **11**: Concerto di campane — **11.10**: Dati meteorologici dell'Osservatorio nazionale bavarese — **11.25**: Segnale orario, meteorologia — **11.30**: Teodoro Starm. Recitazione e concerto vocale-istrumentale — **12**: Concerto divertente del Tadio-Trio. Pezzi di Mozart, Urbach, Tschaikowsky, Rimsky-Korsakow, J. Strauss, Drdla (a solo di violoncello), Kalman, Taylor — **13.05**: Segnale orario, meteorologia. Lettura del radio-programma — **15**: Concerto eseguito da un Trio istrumentale. Pezzi di Seifert, Ziehrer, Bohme, Domanig-Roll, Krone, Linde — **15.45**: Giorgio Kinsky: Islanda (II) — **16**: Concerto da tè del quartetto di camera A. Rosenberger, con il concorso di due cantanti sul liuto. Musiche di Adam Mascagni, Dvorak-Kreisler, Boccherini-Kreisler, Sinding — **17.30**: Teatro per giovanetti. Azione — **18**: Concerto di Riccardo Staab, pianista, Pezzi di Haydn, Beethoven, Liszt — **19**: Conferenza: dott. H. Albrecht: Animali in pericolo — **19.30** Il radio-specchio — **19.45**: Corriere sportivo, meteorologia — **20.30**: L'autore legge: Fr. Reck-Malleczewen — **20**: Concerto serale della R. O., con il concorso di cantante e d'un arpista. 13 pezzi di Auber, Verdi, Thomas, Bizet, Meyerber Brahms, d'Albert, Kassmayere, Humperdinck, Berlioz, Goldmark — **22.20**: Notizie serali — **22.45-24**: Ritrasmissione d'un concerto.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.30: (Daventry solo): Segnale Gr.; Previsione del tempo — **16.30**: Orchestra: Ouv., Haensel e Gretel. Humperdinck:

Concerto in si bem. minore per piano e orchestra (tre tempi), Tciaikowsky; Suite «Paalscard», Austin; Andante per archi, Mozart; Allegretto, Marcello (archi; Sinfonia n. 97, Haydn — 18: Cantatrice: Due Ballate popolari; Due ballate (Stanford, Dargomitsky); Cinque lieder, Schubert; Nella steppa, Gretchaninov; Serenata, Strauss; Deh vieni, H. Harty — 18.30: Lettura Vecchio testamento — 18.45-19.15 circa (Chiesa di S. Anna): Cantata di Bach n. 165 in sei parti — 21: (Chiesa di Tutti i Santi): Culto, con Antifona di Mozart — 21.45: La buona causa della settimana — 21.50: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.5 (Park Lane Hotel): Orchestra: Ouv., Le Allegre comari, Nicolai; Andante cantabile per archi, Tciaikowsky; Contralto: La steppa, Gretchaninov; Alberto di Gioia, Quilter; Orchestra: Pagliacci, Leoncavallo (fant.); Violino: Vecchia Aria viennese; Rondò, Mozart; Contralto: Il Fior più dolce, Batten; Io t'amo, Grieg; Orchestra: Finlandia, Sibelius — 23.30: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16.30: Lettura poesie — 17: Banda polizia di Birmingham: Marcia (Cornelius), Mendelssohn; Ouv., Gli Ugonotti, Meyerbeer; Soprano: tre canti (Bax, Tciaikowsky, Parry); Banda: Selez., Il Figliuol Prodigo, Wormaser; Piano: tre preludi con fughe, Bach; Soprano: I tempi assai lontani, Respighi; Romanza, Debussy; Nicoletta Ravel; Due Melodie, De Falla; Banda: Canto di Walther (Maestri cantori), Wagner; Suite in mi bem., Holet; Piano: Dal «Cantuccio dei bimbi», Debussy; Banda: Duetto cornetta ed Eufonio (Excelsior) Balfe — 21: Culto dalla Chiesa di Carrs Lane, Birmingham — 21.45 (Birm.): La buona causa — 21.50: Tempo; Notizie — 22: Violino e piano: Sonata in re min. (tre tempi), Ireland; Soprano: cinque canti di Ireland; Violino e piano: Pascaglia, Sammartini; Soprano: cinque canti di Fausé; Violino e piano; sonata op. 108, Brahms — 23.30: Epilogo.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

Al principio: Carillon dell'ora ; Alla fine: Inno Nazionale.

12.40: Conferenza — 13.10: Ouv. Anacreonte, Cherubini; Suite, Scarlatti; Aria, Bach(Baritono); Lied, Mendelsshon (Baritono); Melodia, C. Franck; Pastorale, Idem; Arabesca, Rebussy; Le sette parole di Gesù, Doret (Baritono); Serenata, Parès; Due Scene Alsaziane, Massenet; Andantino in modo di Canzone della Quarta Sinfonia, Tciaikowsky; Marcia (La Regina di Saba), Gounod - 14.40: Conferenza — 15.10: Grammofono — 15.40: Match di Football (da Anversa) — 20.10: Grammofono — 20.40: Segnale orario Informazioni Vas Dias — 20.55: Orchestra: Ottava Sinfonia, Beethoven; Concerto in re magg., Beethoven (Violino e orchestra); Preludio al «Pomeriggio d'un Fauno», Debussy; Suite Francese, Ducasse — 23.10-24.10: Grammofono.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

10.15: Funzione sacra da Wilno — 12.10 Segnale d'ora — 12.15 e 12.35: Conferenze agricole — 12.55: Per la casa — 15: La passione (dalla Cattedrale) — 16: Concerto sinfonico da Varsavia — 17.30: Fatti diversi — 17.50: Pei ragazzi — 18.20: Concerto vocale: Aria (Verbum nobile) e Ballata, Moniuszko; Aria (Demone), Rubinstein; Aria (La Bohème), Puccini; Melodie di Galka, Gall, Nizankowski e Karlowicz — 19: Bollettino Associazione Gioventù cattolica — 19.20: Conferenza da Varsavia — 19.45: «Silva Rerum» — 20.5: Varie — 20.30: Piano: Fantasia cromatica e Fuga, Bach — Sonata in re min., Beethoven — 21-22: Violino: Serenata, Moszkowsky; Jota Aragonese, Albeniz; Rondò Capriccioso, St. Saëns; Ballate e Polonese, Vieuxtemps; Soprano: Melodie di Gorski, Gablenz, Wieniawski.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

10.15: Culto da Wielkie Piekary — 11.56 Segnale d'ora e bollettino meteorologico — 12.10: Concerto sinfonico da Varsavia — 4: Giardinicoltura — 14.20: e 14.40: Conferenze agricole — 15: Bollettino Meteorologico — 15.15: Sermone di Quaresima — 16: Concerto popolare con orchestra: Ouverture, Maritana, Wallace; Valzer, Strauss Potpourri, Komzak; Polonese, Tciaikowsky Melodia inglese; Marcia, Kakoczy; Fantasia, Ayler; Valzer, Strauss; Romanza, D'Ambrosio; Ouv., Oberone, Weber — 18: Concerto popolare con orchestra a plettro — 19: Annunzi diversi — 19.'50: Mezza ora allegra — 19.56: Segnale orario — 20: Conferenza di Biologia — 20.30: Concerto da Cracovia — 22: Bollettino meteorologico, della Stampa e Sportivo.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla cattedrale di Vilno — 11.56: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12.10 Trasmissione dalla Filarmonica — 14; 14.20: Conferenze agricole — 14.40: Cronaca agricola — 15: Bollettino meteorologico — 15.15: Trasmissione dalla Filarmonica — 17.30: La poesia popolare romena — 17.55: Corso di Italiano — 18.20: Audizione letteraria da Varsavia — 19: Varie — 19.20: Conferenza con illustrazioni musicali (Canzoni polacche) — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 20.30: Tenore: Aria, Bach; Soprano: Aria (Il Messia), Haendel; Tenore: Aria, Bach; Soli e coro: Stabat Mater, Pergolese; Tenore: Pietà Signore, Stradella; Aria (Il Messia), Haendel; Soprano: Aria (Jefte), Carissimi; Tenore: Aria (Elia), Mendelssohn. (Intervallo: Audizione letteraria da Varsavia); Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Vilno — 11.16: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 12.10: Orchestra dalla Filarmonica: Cinque selezioni, Parsifal, Wagner — 14; 14.20; 14.40; Tre Conferenze Agricole — 15: Comunicato Meteorologico — 15.15: Concerto da Varsavia — 17.20: Letteratura Polacca — 17.55: Conferenza — 18.20: Audizione popolare di musica e letteratura — 19: Varie — 19.20: Storia Naturale — 19.45: Comunicati — 19.56: Segnale orario — 20: Passatempi Intellettuali — 20.30: Orchestra: Polonese elegiaca, Noskowski; Aria (Album dell'Avola), Rogowski; Serenata per archi, Maszynski. Basso: Aria (Halka), Moniuszko; Ballata, Moniuszko. Piano: Scherzo in do diesis min., Chopin — 21: Lettura — 21.15: Piano: Studio e Mazurca, Chopin. Basso: Il vecchio caporale, Moniuszko — L'Incanto dei Sogni, Roztworowski; Romanza, Niewiamdomski. Orchestra: Canto del viaggiatore, Paderewski; Ouv., Il Racconto, Moninszko — 22 circa: Comunicati Aviazione, Meteorologico, P. A. T., Polizia e Sportivo).

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

12: Campane cattedrale; Il tempo — 12.30-13.45: Trio e grammofono alternati: Marcia, Siede (Trio); Charleston, Brown Friend (orch.); Valzer, Yoshitomo (Trio); Aria di Gilda (Rigoletto), Verdi; Danza, Cotò (Trio); Blues, Lytell (banda); Scottish, Pla (Trio); Duetto (Aida), Verdi; Selez. La Granera de Arles, Rosillo (Trio); Pasodoble e Jota (La Alegria de la huerta), Chueca (orch.); Granata, Albeniz (Trio); Canzone spagnuola, Alvarez (Tito Schipa); Pasodoble, Gimenez (Trio) — 19: Questioni agricole — 19.10: Orchestra: Fox trot, Walls-Stafford; One step, Gavel; Tango, Cotò; Polca, Idem — 19.30: Soprano: Canzone, Borras de Palau; Valzer, Penella; Canzone spagnuola, Alvarez; Ave Maria, Gounod — 20: Conferenza agricola — 20.20: Orchestra: Selez., Don Lucas del Cigarral, Vives; Potrpourri Arie spagnuole, Planas; Arie Andaluse, Lucena — 20.50 Tenore: Romanza, Leoncavallo; Aria (Rigoletto), Verdi; Canzone, N. N.; Romanza (Tosca), Puccini — 21.20: Orchestra: Suite «Sogno di una Notte di mezza Estate», Mendelssohn (sei tempi) — 21.40: Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

15: Campane Cattedrale; Segnale orario; Orchestra: Passacaglia, Martierra; Josa, Guerrero. Charleston, Luna e Torroba; Berceuse, Godard; Il Carro del Kreisler; Thaïs, Massenet (fant.); Bolero, Ocòn; Valzer, Strauss; Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart — 20: Campane; Dodici ballabili — 21: I Viaggi celebr. — 23: Campane. Segnale orario; Orchestra: Preludio, Lohengrin, Wagner; Intermezzo (Don Cesare di Bazan), Massenet; Marcia dei Nani, Grieg — 23: Banda (riproduzione) — 1-1.30: Campane; Banda (riproduzione).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 257,6 - Kw. 1.

11 e 18: Culto — 14: (dalla Sala Concerti): Orchestra: Serenata, Stenhammar; Concerto per violino ed orchestra, Schelling; I Maestri Cantori, Wagner (Preludio) — 16.30: Lettura — 17: Pei ragazzi — 17.55: Carillon Palazzo di Città — 19.15: Dramma di Strindberg — 20.45: Conc. Corale popolare — 21.15: Notizie; Il Tempo — 21.45: Concerto: Ouv., Eurianto, Weber. Concerto in sol per piano e orchestra, Beethoven; Suite da «Volund Smed», Enriques; Valzers per archi, Dvorak; Rapsodia, Schäfer.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

10.30-11.30: Predica cattolica. Indi concerto eseguito in occasione della domenica delle Palme — 13: Segnale orario, meteorologia — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno eseguito da un Trio istrumentale, con il concorso di basso — 15.30-17.30: Concerto pomeridiano della R. O. — 19.29 Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conversazione: Pasqua in Palestina — 20-21.30: Da Zurigo. Concerto della Domenica delle Palme; Orchestra, con il concorso

di soprano, organista, violoncellista e della R. O. — **21.30-21.45**: Concerto orchestrale — **21.45-22**: Notizie, prognosi del tempo — **22-22.40**: Concerto dell'orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

11: Concerto della R. O. — **12.29**: Meteorologia — **12.30**: Trasmissione grammofonica — **16**: Concerto ritrasmesso dal « Carlton-Elite Hotel » — **19.30**: Segnale orario — **19.33**: Predica protestante — **20**: Ritrasmissione dalla Cattedrale: Concerto vocale-istrumentale con il concorso di cantante, organista, violoncellista e della R. O. Indi, dallo studio, concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — **22**: Recentissime, notizie del giornale « N. Z. Z. ».

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria-Hall — **15.30**: Programma di Berna — **20.15**: Sport — **20.30** (dalla Chiesa di San Giuseppe) «La Passione », Oratorio di Schütz.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9: Informazioni; Consigli di toilette — **10**: Musica e predica dalla Cattedrale — **12**: Carillon chiesa dell'Università — Ora Il tempo. Concerto sinfonico con cantatrice e violinista: Notte sul Monte Calvo, Mussorgsky; Ricordo di Mosca, Wieniawski; Aria (Faust), Gounod; Sinfonia « Il Nuovo Mondo», Dvorak — **15.30**: Conferenza per gli Agricoltori — **16**: Musica Sacra per coro riformato; Conversazione (Intervallo: Poesie — **16.45**: Ora: Sport — **17.20**: Canto e piano Melodie di antichi compositori ungheresi — **18.30**: Declamazioni — **20**: Federazione corale operaia: Serenata, Demeny; Saluto operaio, Blobner; Barcarola, Offenbach; Canti di Debrecen; Canzone delle Canzoni, Pogàtsenigg; Mottetto, Stark; Ballata, Pamgren; Canzone popolare; Brindisi, Mendelssohn; Valzer, Strauss — **21**: Ora; Tempo; Sport — **21.15**: Orchestra del primo regg. fanteria Honved: Marcie e Valzers; Musica Tzigani riprodotta

---

LUNEDI
25 MARZO

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — **19**: L'Autocarro (conf.) — **19.15**: Bruxelles Pittoresca — **19.30**: Trio (sette pezzi) — **20**: Grammofono. Emissione di saggio a grande potenza — **20.20**: Giornale parlato — **21.15**: Concerto orchestrale con numeri canto: Sinfonia (La Favorita), Donizetti; Fantocci e bambole, De Raye; Cantatrice; Sogno di un valzer, O. Strauss (fant.); Suite Balletto, Siede; Canto; Cinque danze; Cantatrice; Quattro danze; Canto; La Piccola Bohème, (balletto), Hershmann. (Alle **22** attualità) — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Emissione tedesca e ungherese Notizie locali Slovacche — **12**: V. Praga — **12.15**: Conferenza agricola; Borsa — **14**: Borsa — **16.30**: Orchestra da Praga — **17.30**: Conferenza — **17.50**: I Calendari — **19**: V. Praga — **19.5**: Serata Slovacca: Conferenza; Canzoni; Recitazione poesie — **20**: V. Brno — **22**: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — **12**: Ora;— Notizie; Emissione agricola — **12.30**: Concerto orchestrale da Brno — **13.30**: Borsa del lavoro — **13.40**: Industria e Commercio — **13.55**: Borsa — **16**: Tendenze delle Borse dell'Europa Centrale — — **16.10**; **16.20**: Per l'Istruzione pubblica — **16.30**: Concerto: Ouv., Armida, Gluck; Concerto in rem in., Bach-Busoni; Sinfonia per due flauti e orchestra, Bach; Gavotta, Martini; Minuetto del Quintetto in mi magg., Boccherini; Romanza (Sinfonia «La Regina»). Mozart; Minuetto, Mozart — **17.30**: Corso di serbo-croato — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza — **18.15**: Radiotecnica — **18.25**: Per gli operai — **19**: Carillon; Notizie — **19.5**: Serata slovacca (da Bratislava) — **22.15**: I teatri — **22.20**: Musica riprodotta — **23**: Carillon dalla Cattedrale di Vinohrady.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.15**: Conferenza Agricola — **12.30**: Orchestra: Ouv., Marta, Flotow; Balletto (Silvia), Delibes; Riminiscenze di Liszt, Urbach; Ouverture di operetta di Lehar; Potpourri, La Notte Unica, Stolz; Valzer, Waldteufel — **14.30**: Borsa — **16.30**: Per le Signore: Suite «Le Favole di La Fontaine », Mouton «orchestra) Conferenza; La Moda — **17.30**: Corso di serbo croato — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza — **18.15**: Conferenza musicale — **19**: V. Praga — **19.15**: Serata Slovacca (da Bratislava) — **20**: Vecchie Canzoni di Praga e di Hradec; « Nel Pozzo d'oro », operetta — **22**: V. Praga — **22.15**: I Programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Carillon; Ora; Notizie; Musica riprodotta — **17.10**: Orchestra — **19**: Ora; Carillon; Corso di francese — **19.30**: Rassegne della settimana (Generale, Letteraria, Musicale, Economica) — **20**: Notizie: Musiche d'operette (Orlov, Graenichstaedten; La Contessa Maritza, Kalman; Frasquita, Lehar; Katia la Danzatrice, Gilbert; La Rosa di Stambul, Fall) — **22**: Recentissime; Borsa; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

22: Serata dedicata alla Charente: La vita (Il vagabondo), Leroux; Tre canzoni; Rapsodia del Saintonge, Déré; Sei canzoni; Recitazione poesie; Canzoni.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30: Echi, Informazioni e Cronache; Musiche strumentali e canto. Alle **14** e alle **23** Carillon di Fontenay — **22.30**: Orchestra: Ouverture, Giroflé Giroflà, Lecocq; Violoncello: Melodie russe, Lalo; Cantatrice: Due canzoni; Orchestra: Scherzo, Ryder; Rose di Piccardia, H. Wood; Cantatrice: Due Canogni; Orchestra: Selez., La Bohème, Puccini; Violilino: Rondino di Kreisler su tema di Beethoven.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: (Grammofono): Quattro Selezioni; Balletto (Coppelia), Delibes; Tema slavo con variazioni; Rapsodia in azzurro, Gershwin; Melodie: Il Nilo, Leroux; Serenata (Il Passante), Massenet; Canzone dell'Addio, Tosti; Addio a Ninon, Guillaume; Jazz: Cinque ballabili — **21.30**: Concerto: Aria (Turandot), Puccini; Due Duetti (Tosca), Puccini; Serenata di Mefistofele (Faust), Gounod; La Bohème, Puccini; Due Canzoni napoletane (De Curtis, Nutile) — **22**: Concerto: Marcia, Dupas; Ricordo di Catania, Leonardi; Valzer, Grout; Sinfonia romantica, Anelli; Sera d'Estate, Delmas; Fantasia romena, Maciocchi; Bolero, Mezzacapo. (Intervallo: Quattro canzoni) — **24**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45: Cultura Fisica — **8.30**: Cultura Fisica — **9**: Informazioni; Rassegna della Stampa — **11.45**: Quotazioni e Informazioni — **13.30**: Concerto: Marrakech, Aube — Sera sulla Trincea, Imbert; La Riviera, Zubaloff; il Bove sul tetto, Milhaud — **14**: Borsa di Parigi — Borsa di Londra — Informazioni — **14.15**: Concerto: Rapsodia Norvegese, Lalo; Echi di Spagna, Hugnet; I Fantoccini, Lecocq — **15**: Borsa di Parigi — Borsa del Commercio; Caffè, Cotoni, Piastra, Seta, Riso a Saigon. **16.30**: Borsa di Parigi; Borsa di Londra; Cotoni ad Alessandria e a Liverpool; Borsa del Commercio; Borsa di New York — **16.45**: Musica Sinfonica; Canto e Danze — **17.45**: Borsa di Londra; Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — **19.30**: Borsa di New York; Comunicato Agricolo — **19.45**: Grammofono: Capriccio Polca, Mayeur (orch.); Canzone, Bos; Elegia, Glinka (orchestra); Aria (Grodiale), Massenet; Dannazione di Faust, Berlioz (orchestra); Notturno in si bem., Chopin (Piano); Fox trot cantato, Borel-Clerc; One step, Gabaroche; Fox trot, Dassian-Wendling — **20.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **21**: Orticoltura; Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — **21.15**: « Il Barbiere di Siviglia », di Beau Marchais (Recitazione); Lieder di Brahms (Cantatrice); Sonata per Violino e Piano, Debussy; Cantatrice; Sonata per violino e piano; Mozart: Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Il postiglione; Cronache Giudiziarie — **20.20-22**: Orchestra: Ouv., Le Rovine d'Atene, Beethoven; Piano: Seconda Rapsodia, Liszt; Orchestra Giaccona (l'Imperatrice), Honegger; Il Re David, Idem; Cantatrice; Orchestra: Namuna, Lalo (Balletto); Violino: Valzer, Brahms; Menu, Mouret-Dandelot; Capriccio viennese, Kreisler; Orchestra: Ouverture: Così fan tutte, Mozart; Canto: Alla Amata lontana, Beethoven; Orchestra: Danza persiana, Guiraud.

.....per la Radio in Sicilia

LUX-RADIO

BARBA & CAIOZZO

PALERMO

VIA VILLAROSA, 10 - Telefono 33 85

.....la più moderna e completa organizzazione radio della Sicilia:

Altoparlanti e Cuffie	S.A.F.A.R.
Condensatori	MANENS
Materiali	UNDA
Trasformatori e Alimentatori	KORTING
Materiali	UNIC
Valvole ed Apparecchi	PHILIPS
Valvole	TELEFUNKEN

Montaggi e riparazioni di qualsiasi tipo di apparecchi. Combinazioni speciali per Alberghi, Circoli, Associazioni.

POLAR

BATTERIE ANODICHE

GARANZIA DUE ANNI

80 Volta	100 Volta	120 Volta
L. 140	L. 170	L. 200

CONVERTITORI DI CARICA

GARANZIA DUE ANNI

4 - 100 V. 0.6 Amp.	4 - 120 V. 3 Amp.	4 - 150 V. 5 Amp.
L. 150	L. 200	L. 300

GRUPPO ALIMENTATORE COMPLETO

GARANZIA DUE ANNI

ACCUMULATORE FILAMENTO
BATTERIA ANODICA 100 V.
CONVERTITORE DI CARICA — L. 500

AGENZIA "POLAR"

MILANO - Via Eustachi, 56

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: « Il congresso dei poeti nel cielo » di Elena Polidahl — **16.30**: Musica classica da camera. Concerto istrumentale di pezzi di Haydn, Mozart, Beethoven — **18**: Conferenza ritrasmessa da Berlino. Come aumentò la capacità di produzione del mio spirito? (4). **18.30-19.10**: Altre due conferenze — **19.35**: Meteorologia — **19.35**: Bollettino d'arte e di letteratura — **20**: Concerto di flauto di Ermanno Zanke, pezzi di Loeillet, Thomas, Draeger, Niemann — **20.45**: L'aula del Tribunale nella letteratura. Recitazioni — **21.30**: L'ora del canto. Contralto con accompagnamento di pianoforte eseguisce canzoni di Koetzschke, Fricke — **22**: Notizie serali e risposte a quesiti radiotecnici.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11: Meteorologia, recentissime e bollettino del ghiaccio — **11.30**: Trasmissione grammofonica — **15.30**: La radio degli indovinelli per i piccoli — **16**: Chr. Rohlfs. Conferenza sulle due grandi esposizioni di Danzica e di Goenigsberg in occasione del 80.o compleanno del pittore. - **16.30-18**: Concerto divertente. Musiche di opere di Maillart, Weber, Bizet, Lortzing. — **18.10**: Bolletino del ghiaccio — **18.20-18.50**: Due conferenze — **19.20**: *L'ora della lettura* inglese — **20.05** « Le sofferenze di Cristo », azione sacra di Fr. Weege — **21.30**: Ritrasmissione da Berlino: Concerto — **22.10**: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto della R. O. di pezzi di Mozart, Lassen, Ralf, Nevin, Dvorak, Richards-Zimmer, Massenet, Thomas.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica. Durante l'intermezzo notizie della stampa — **14**: Notizie della radiopropaganda — **15**: Notizie sul freddo. Indi rivista letteraria: I russi — **16**: Lezioni di francese — **16.30** Concerto della R. O. con pezzi di Bennet, Grieg, Rossini, Liszt, Lehar, Kuenncke — **17.45**: Notizie della radio-propaganda — **18.20**: Meteorologia, segnale orario — **18.30-18.55**: Da Berlino: Lezione d'inglese per principianti — **18.55**: Notizie per i disoccupati — **19**: Conferenza riguardante la professione della ricamatrice — **19.30**: Conferenza: La musica inglese — **20**: Musica popolare finlandese. Concerto del cantante Olli Suolahti — **21**: « Das pochende Herz », una radio-tragedia di Rolf Gunold — **22**: Segnale orario, bollettino della neve, prognosi del tempo, corriere sportivo e notizie della stampa. Indi, fino alle **24**, concerto divertente e musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione grammofonica — **11**: Notizie — **12.15**: Trasmissione grammofonica — **12.55**: Segnale orario di Nauen — **13**: Meteorologia, indi trasmissione grammofonica — **13.45**: Notizie — **16.35**: Concerto pomeridiano: Beethoven (ritrasmissione da Francoforte) — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**: Conferenza — **18.45**: Lavoretti: Rolf Formis — **19.15**: Il sordomuto e la sua istruzione — **19.45**: Segnale orario: meteorologia, notizie delle radio-società della Germania meridionale, bollettino dei mercati di lavoro — **20.15**: «La Navarrese», opera di Massenet. Ritrasmissione da Francoforte — **21.15**: «L'America libera». Ritrasmissione da Francoforte. Indi notizie, poi concerto ritrasmesso da una pasticceria di Mannheim.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — **16.15**: In occasione del **75**. compleanno di Max Grube: Lettura di suo opere — **17**: L'ora dei poeti nordici. Conferenza letteraria — **17.55**: Meteorologia e bollettino della polizia — **18**: Cose diverse della radio-propaganda, con concerto. — **18.30**: Lezione d'inglese per principianti — **19**: Cose diverse della radio-propaganda, con concerto II. — **19.25**: L'ora dei lavoratori (conf.): I compiti economici dei comuni — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte Il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.55**: Meteorologia — **20**: La pellicola della pellicola. Concerto e diverse conferenze, con il concorso dell'artista «Henny Porten» che parla su «Uomini e maschere» — **22**: L'ora attuale. Indi notizie, prognosi del tempo, bollettino della neve, corriere sportivo, informazioni della polizia — **22.30**: Ritrasmissione di concerti da caffè-ristoranti — **23.50**: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale, indi meteorologia, segnale orario — **12.30**: Trasmissione grammofonica. Frammenti di opere — **15.05-15.35**: L'ora della gioventù — **15.55-16.05**: Il radio-Servizio della massaia — **16.35-18.05**: Beethoven: Concerto della R. O., con il concorso di soprano, solisti di violino, viola, clarinetto, corno, fagotto, violoncello, contrabasso. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni **18.10-18.30**: Lettura — **18.50-19.10**: Lezione di stenografia — **19.10-19.40** Kurt Tcuholsky, recitazioni di poesie proprie — **19.40-19.50**: Saggi di letteratura inglese — **19.50-20.15**: Corso di lingua inglese — **20.15**: Da Stoccarda: « La Navarrese », opera di J. Massenet. Indi « L'America libera », tre azioni sulla storia americana. Indi trasmissione grammofonica.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica **11-15-11.55**: La radio della scuola popolare (conf.) — **12.10**: Trasmissione grammofonica — **13.05-14.30**: Concerto del mezzogiorno eseguito dalla R. O., con il concorso di soprano, di flautista e di arpista. Pezzi di Goetz, Unger, Adam, Klughardt, Thomè, Strauss, Wirtz — **14.30**: Consigli per la casa — **15.15.30**: L'ora dei giuochi infantili — **16.05-16.30**: L'ora della signora. Il cieco e le signore — **16.30-16.55**: Lo scultore Guglielmo Lehmbruck, conferenza in occasione del X anniversario della sua morte — **16.55-17**: Cinque minuti di notizie radiotecniche — **17-17.20**: Storielle di animali — **17.20-17.45**: Per i bambini piccoli. Dipingiamo uova pasquali — **17.45-18.30**: Concerto di vespero: Sven Scholander cantante sul liuto— **18.30-18.50**: Capitali orientali: Costantinopoli — **19.15-19.40**: Conversazione spagnuola — **19.30-20**: L'ora dei genitori — **20-22.30**: Concerto serale della piccola R. O., intramezzato da concerto corale-vocale. (La canzone popolare tedesca (12). Musiche di Marschner, Strauss, Rossini, Koenigsberger, Mendelssohn, Kreisler, Fall, Lodge. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, e fino alle **24** musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conferenza del dott. Curt Pariser — **16**: Altra conferenza — **16.30**: Concerto vocale-istrumentale con musiche di Schumann, Chopin. Soprano, pianista e violinista — **17.30**: Novelle; Lettura; Indi radiopropaganda — **18.10**: Conversazione linguistica. Il tedesco di Luther — **18.30**: Lezione d'inglese per principianti — **19**: La Germania e la questione delle minoranze; Conferenza — **19.30**: Conferenza musicale: « Musica nella Chiesa » — **20**: Ritrasmissione del concerto divertente dall'Hotel Kaiserhof — **21**: Lettura d'una opera di Rainer Maria Rilke — **21.30**: Come lavoriamo e perchè lavoriamo; VI Conferenza: « L'architetto »; Discussione e dialogo; Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — **12.55** **13.50**: Ritrasmissione da Norimberga. Concerto d'un Trio istrumentale. Musiche di Richet, Schubert-Bertè, Allan, Lindsay, Beethoven, Robrecht Becce, Siede Rosey

— **14.30**: Concerto del virtuoso di cetra J. Zachmeier. 4 pezzi di Zachmaier, J. Strauss, Nothelfer, Wagnes. Indi ora della lettura — **16.30-17.30**: Concerto dell'orchestra Ermanno Heibel, ritrasmesso dall'Hotel Koenigshof. Pezzi di H. Gruss, Groeschel, Lortzing, Carosio, Noak, Giordano — **17.30** La vita del lavoro. Conf. **18.10**: Per la nostra agricoltura — **19**: Lezione d'inglese — **19.30-20**: Ciclo di conferenze: Comunità e previdenza — **20**: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale — **21.50**: La radio degli scacchi — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15: Culto — **11.30**: Come domenica — **11.45**: Conferenze femminili — **12** (Dav. solo): Grammofono — **13**: Soprano; Baritono — **13.30**: Varietà (due) — **14**: Organo (Cattedrale di Southwark). Toccata e Preludio, Bairstow; Violino: Allegro moderato e andante (conc. in mi min.), Nardini; Organo: Il Graal (Parsifal), Wagner; Adagio, Vivaldi-Corti; Romanz del Secolo XVIII; Toccata e Fuga al modo Dorico, Bach — **16**: Baritono: Quintetto — **18.15**: Pei ragazzi: Baritono: Recitazione (Wilde) con musica di L. Lehmann; Football; Pianoforte — **19**: La giornata di un policeman — **19.15**: Tempo; Notizie — **19.30**: Conferenza pei Circoli di signorine — **19.45** Sonata di Bach per violino e piano — **20**: Critica letteraria — **20.15**: Interludio musicale — **20.25**: Lettura in Italiano (E. Castelnuovo) — **20.45**: Banda: Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Soprano: tre canti popolari; Banda: Concerto Brandsburghese n. 3, Bac Banda: Concerto Brandburghese num. 3, Bach; Tenore: Quattro ballate (Quilter, Besly, Norman Peterkin, Hurlstone); Banda: Tre danze del Dale, A. Wood; Soprano Helen Allston: Cinque melodie di Helen Alston; Banda: Romanza e Finale IV Sinfonia, Schumann; Tenore: Tre canti francesi del Canadà; Banda: Danza esotica, Mascagni — **22**: Tempo; Notizie — **22.15**: Delitto e Delinquenti — **22.30**: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **22.35**: Flauto, oboe, clarino, fagotto e corno: Suite danze, T. Blumer; Quartetto liuti: Cordova, Albeniz; Sfilata dei Soldatini di piombo, Turina; Flauto ecc.: cinque pezzi per quintetto fiati, Hindemith; Quartetto liuti: Due danze, Halffter; Granada, Albeniz; Flauto ecc.: La fabbrica di birra, T. Wood; Quartetto Liuti: Drappo Murciano, J. Nin; Siviglia, Albeniz-El Vito, J. Nin; flauto ecc.: Suite, Lefebvre — **24-1**: Ballabili riprodotti — **1-1.15**: Trasmissione fotografie (esperimenti).

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16 (Birm.) Orchestra di cinema: Ouverture «Le Ebridi», Mendelssohn; Basso: Due Ballate (Stuart, Stanford); Orchestra: Giovanna d'Arco, Pierné; Selez., Amor di zingaro, Lehar; Narciso, Nevin (Intermezzo); Suite di Danze, Finck — **17**: Danze; Canto — **18**: Soprano: Due ballate (P. Fletcher, Yvonne Sawyer); Tenore: Romanza, Tosti; Ballata, Kennedy Russell; Soprano: Aprite le porte, E. Sharpe; Ali di farfalle, Phillips; Ballata, Mollie Carew; Tenore: Violette, Sterrington; O giorno divino, Oliver — **18.30**: Pei ragazzi: Recitazione; Soprano; Varietà — **19.15**: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — **19.30** (dall'Esposizione): Banda Messicana: Marcia (Iolanto), Sullivan; Ouv., Se fossi Re, Adam; A solo xilofono, Alford; Tre pezzi sincopati; Negozio d'orologi, Orth — **20.30** e **21.45**: «Ivanoe», Opera in tre atti di Sullivan — **21.30**: Interludio — **23.15**: Tempo; Notizie — **23.30-0.15**: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40: Segnale orario. Culto — **12.40** Bolletino Polizia - **12.55**: Trio — **14.40**: Grammofono — **15.10**: Concerto da Amsterdam — **17.40**: Pei ragazzi — **18.40**: Segnale orario. Orchestra: Ouv. Jean de Paris, Boildieu; Suite Internazionale, Tciaikowsky; Canto d'amore, Paderewsky; Minueto in re magg., Mozart; Tosca, Puccini (Fant.); Parafrasi di Melodia Popolare, Mannfred; Valzer, Strauss; Canzone di Primavera, Mendelssohn; Piazza del Popolo, Frenderiksen; Marcia, Heinecke — **19.55**: Corso d'Inglese — **20.25**: Bollettino Polizia — **20.40**: Segnale orario — **20.41**: Programma Musicale e Letterario — **22.10**: Conferenza — **22.50**: Informazioni Vas Dias — **23.10**: *Danze.*

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

12.30: Comunicati — **13**: Segnale d'ora; Grammofono — **14**: Valori; Borsa del commercio e dell'agricoltura — **14.15**: Comunicati — **16**: Scacchi — **17.5**: «Silva Rerum» — **17.30**: Conferenza dell'Unione Biblioteche popolari — **17.55**: Arie d'opera per baritono: Otello, Verdi; Dinora, Meyerbeer; Favorita, Donizetti; Andrea Chénierfi Giordano; Amleto, Thomas — **18.25** Piano: Studio di concerto, Mazurche e Preludi di G. Wertheim — **18.50**: Varie — **19.15**: Corso di francese — **19.40**: Radiotecnica — **20**: Cultura fisica — **20.30**: Concerto da Wilno. (Intervalli: Teatri e cinema; Comunicati) — **22**: Segnale d'ora; Comunicati P.A.T.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56: Come domenica — **12.10**; **16**: Grammofono — **13**: Comunicato agricolo — **13.45**: Comunicati economici — **17**; **20**: Conferenze — **17.25**: Conferenza di Radio — **17.55**: Concerto popolare da Cracovia — **18.50**: Annunzi vari — **19.10**: Corso di polacco — **19.40**: Comunicati e segnale di ora — **20.30**: Concerto da Wilno — **22**: Bollettino meteorologico e della stampa.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario e Bollettino meteorologico — **12.10**: Grammofono — **13**: Bollettino agricolo — **14.50** Bollettini meteorologico e finanziario — **15**: Conferenza da Varsavia — **16**: Bollettino Giovani esploratori — **17**: Storia naturale — **17.25**: Il cinema — **17.55**: Musica Cecoslovacca — **18.50**: Varie e Comunicato sportivo — **19.10**: Corso di francese — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — **20.5**: Storia Nazionale — **20.30** Concerto da Vilno: Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — **12.10**: Grammofono — **13**: Comunicato Agricolo — **14.50**: Comunicato Meteorologico e finanziario — **15.10**: La Riforma in Polonia — **13.35**: Attualità — **15.50**: Grammofono — **17**: Lettratura polacca — **17.25**: Gli Archivi in Polonia — **17.55**: Trasmissione da Cracovia — **18.50**: Varie — **19.10**: Letteratura francese — **19.35**: Comunicati — **19.56**: Segnale orario — **20.30**: Trasmissione da Vilno. (Intervallo: Comunicati teatrali). Comunicati: Aviazione, Meteorologico, P.A.T., Polizia e Sportivo.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

12: Campane cattedrale; Il tempo — **14.30**: Trio e grammofono alternati: Marcia militare N. 1, Schubert (Trio); Cantico Gallego, Chané (cantatrice); Canzone russa, Aleneff (violoncello e piano); Barcarola dei «Racconti di Hoffmann», Offenbach (orchestra); Pavana, D'Ambrosio (Trio); Coro filatrici (Il vascello fantasma) Wagner; Informazioni teatrali; Rondò alla turca, Mozart (Trio); Incantesimo del venerdì Santo, Wagner (orch.); Canzone di primavera, Mendelssohn (Trio); Allegretto in mi bem., Beethoven (orchestra); Vita Tzigana, Valls (Trio); Adagietto (L'Alesiana), Bizet (orch.); Marcia (Tannhaeuser) Wagner (Trio) — **19**: Mercati agricoli e bestiame — **19.10**: Orchestra: Marcia, Elgar; Intermezzo arabo, Martìl; Idillio campestre, Valls; Danza Sacra, Delmas — **19.30**: Baritono: Canzone popolare; Panis Angelicus, C. Franck; Ave Maria, Cherubini; La quarta parola, Dubois — **20**: La settimana Santa nella storia e nell'arte — **20.20**: Orchestra: Selez., Lohengrin, Wagner; Saluto d'amore, Elgar; Momento musicale, Fusté; Serenata-Idillio, Idem — **20.50**: Cantatrice: Melodia, Hahn; Sogni, Wagner; Aria (Don Giovanni, Mozart; Aria (La Bella Fanciulla di Perth), Bizet — **21.20**: Orchestra: Prima Suite «Balletto Egiziano (quattro tempi), Luigini; Ouv., Alceste, Gluck — **21.40**: Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — **13**: Campane; Intermezzo musicale; Borsa del Lavoro; I programmi del giorno — **13.15**: Segnale orario —

Lire 75.–

(Lire 72.– abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L.7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Font e de Anta; Andante della Sinfonia spagnuola, Lalo; La Verbena de la Paloma, Breton (fant.); Marcia (Carmen), Bizet; Bollettino meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro; Orchestra: Tosca, Puccini (fant.); Gavotta (La Calesera), Alonso; Canto di Spagna, Albeniz — **20**: Campane; Borsa; Orchestra: Ouv., Dinora, Meyerbeer; Soprano: Due romanze, Grieg; Aria (Gioconda), Ponchielli; Orchestra: Primo e Secondo tempo della Quarta Sinfonia, Mendelssohn; Soprano: Due romanze (Rodrigo, Granados); Seghidiglia Murciana, De Falla; Orchestra: Terzo e Quarto tempo della Quarta sinfonia, Mendelssohn — **21**: Storia ispano-americana — **21.15**: Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

19.15: Corso d'inglese — **19.45**: Politica estera — **20.5**: « Sprituali » di Negri d'America e Ballate popolari per Coro maschile — **20.30**: Concerto: Romanze di G. Marx per soprano; Ballata, Improvviso e Scherzo di Chopin per piano; Romanze di R. Strauss per soprano — **21.15**: Notizie; Il Tempo — **21.45**: Attualità.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43: Segnale orario, meteorologia, quotazioni della Borsa, i prezzi della Federazione Svizzera degli agricoltori — **12.50-13.45**: Trasmissione grammofonica — **15.56**: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchatel — **16-16.30**: Concerto pomeridiano — **16.30-17**: L'ora dei libri — **17-17.30**: Concerto pomeridiano. II — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.29**: Lezione di esperanto — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20.45**: Commemorazione di H. Morgenthaler, Conferenza, lettura di sue opere e concerto — **20.45-21.45**: Concerto di Beethoven eseguito dall'orchestra del Kursaal di Berna — **21.45-22**: Notizie meteorologia — **22**: Ritrasmissione estera.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — **12.32**: Concerto della R. O. II. — **13.35**: Trasmissione grammafonica — **16**: Concerto ritrasmesso dal « Carlton-Elite Hotel » — **17.15**: Per le signore — **17.45**: Meteorologia — **17.55**: Musica grammofonica — **18.30**: Il Danubio come strada dell'avvenire pel traffico mondiale — **18.55**: Piccole notizie — **19**: Lezione in lingua francese — **19.30**: Segnale orario; meteorologia — **19.33**: Seconda conferenza: Questioni educative psicologiche — **20**: Ritrasmissione di due opere in un atto da Vienna (dall'Opera di Stato). Vedi sotto Vienna — **20**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra (riproduz.) — **18**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **20.15**: Corso d'inglese — **20.35**: Piccola Gazzetta della Settimana — **20.45**: Orchestra (Riproduz.) — **21.45**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9: Informazioni — **10**: Come domenica — **12**: Carillon Chiesa Universià; Ora; Tempo; Concerto orchestrale con numero canto: Ouverture «1812», Tciaikowsky; Aria (Eugenio Oneghin), Idem; Sinfonia «Patetica», Idem — **15.30**: Pei ragazzi — **16.45**: Ora; Il tempo; Sport — **17**: Tzigani — **18**: Azione drammatica; Canto — **19.45**: Canto; violino; piano — **21.15** Ora; Il tempo; Sport — **21.30**: Trio (riproduz.) — **22.30**: Grammofono.

MARTEDI
26 MARZO

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (riproduz.) — **19**: Corso di francese — **19.30**: Trio — **20.30**: Giornale parlato — **21**: Concerto speciale — **22**: Attualità (conf.) — **22.10**: Segue concerto — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Emissione tedesca e Ungherese Notizie Slovacche — **12**: V. Praga — **16.30** (Musiche di Foerster): Violino e piano: Sonata in si min. op. 1; Principessa Pameliska; Ballata op. 93 — **17.30**: Recitazione poesie — **17.50**: Conferenza d'arte — **18.10**: Musica riprodotta — **18.45**: Corso di slovacco — **19**: V. Praga — **19.30** (da Praga): Concerto sinfonico dalla Filarmonica; Azione drammatica; Ora; Notizie — **22.20**: Musica da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15; **12**: Come lunedì — **12.30**: Orchestra: : Ouv., Isabella, Suppé; Giroflé-Girofla, Lecocq (fant.); Valzer (Il gatto e il topo), Strauss; Aria (Lo Zarevic), Lehar; Mignonette, Friml; Potourri, Morena; Marcia, Maly — **13.30**: Industria e Commercio — **13.55**: Borsa — **16**: Tendenze delle Borse dell'Europa Centrale **16.10**: Per l'Istruzione pubblica — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Idem: Troupe musicale — **17.30**: Corso d'Inglese (da Brno) — **17.45**: Emissione in Tedesco: Notizie; Conferenza — **18.15**: Notizie agricole — **18.26**: Per gli operai — **19**: Carillon; Notizie — **19.5**: Conferenza — **19.30**: Concerto sinfonico dalla Filarmonica: Ouverture solenne, Glazunov; Concerto in re magg., Tciaikowsky; Sinfonia in do min., Foerster — **21.30**: Ricordi della vecchia Praga — **22**: Ora; Notizie; Sport; I teatri — **22.20**: Musica riprodotta — **23**: Carillon.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.30**: Concerto da Praga — **14.30**: Borsa — **17.30**: Corso d'inglese — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza — **18.15**: Conferenza Letteraria — **19**: V. Praga — **19.5**: L'igiene delle città moderne dell'America del Nord — **19.30-22**: V. Praga — **22.15**: I Programmi del giorno seguente. I Teatri — **22.20**: V. Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Ora; Carillon; Notizie; Musica riprodotta — **17.10**: Concerto: Enrico l'Uccellatore, Loewe; Caro mio ben, Giordani; Polonese, Wieniawski; Aria (Alceste), Gluck; Aria (Le Nozze di Figaro), Mozart; Carillon della Sera, Figus-Bystry; La Bimba dormiva, idem.; Fantasia sul Faust, Sarasate; Lied, Schumann; Melodia Lituana, Chopin; Canti, Figus-Bystry — **19**: Segnale d'ora; Carillon — **19.15**: Pei dilettanti di radio — **19.30**: Conferenza tecnica — **20**: Notizie. Concerto: Fantasia di Primavera, Lorenc; Sogno, Richter; Sonata, Ariosti; Sonata, Brahms — **21.15**: Tamburino — **22**: Recentissime. Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisin) - m. 336,3 - Kw. 0,5

21.45: Dischi, Conferenza e informazioni — **22**: Concerto: Preludio (Eva), Massenet; Selez., Messidoro, Bruneau — **22.30**: Concerto: Sarka, Smetana; Allegro con brio del quintetto per piano, flauto, clarino, corno e fagotto, Rimsky Korsakow — **23**: Informazioni; Concerto: Balletto (Naila), Delibes; Sera di festa all'Avana, Filippucci; Orientale, Flament.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30: Echi, Informazioni; Cronache; Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Concerto: Variazioni su un tema per due clavicembali, Beethoven; Umoresca, Dvorak (Trio); Il Canarino, Polliakin (Trio); La Preghiera esaudita, Badarwska (Trio); La preghiera di una vergine, Idem (Idem); Minuetto del Quartetto N. 4, Schubert — **14.45**: Jazz: Otto ballabili — **21.30**: Arie di opere e di operette: Tosca, Puccini; Lakmé, Delibes; Don Chisciotte, Massenet; Paganini, Lehar; Quartetto, La Bohème, Puccini; Frasquita, Lehar; Mirella, Gounod — **22**: Concerto: Marcia americana, Sousa; Ouverture, Le Nozze di Figaro, Mozart; Valzer viennese, Szibulka; Ouv., Il Califfo di Bagdad, Boieldieu; Suite Scene Provenzali, Cazaneuve; il Duchino. Lecocq (fant.); Ouv., Montecristo, Gabutti; Marcia, Simon. (Intervallo: Tre tanghi cantati) — **24**: Giornale parlato dell'A-l'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; **8.30**; **9**; **11.45**; **15**; **16.30**; **17.45**; **19.30**; **20.45**: Come lunedì — **13.30**: Orchestra: Scene Spagnuole, Mulder; Spagna, Albeniz; Serenata Moresca, Chapù — **14.15**: Concerto (Cont.): Impressioni Provenzali, Brun; A sera, Dupont, Canzone delle Nocciuole, Idem; Izeil, Pierné; Ouv. Il Re l'ha detto, Delibes; Monsieur Beaucaire, Messager — **16.45**: Orchestra: Ouverture, Il Califfo di Bagdad, Boieldieu. Violoncello: Capriccio Ungherese, Dunkler; La Fonte, Schumann; Orchestra: La Veglia, Boellmann. Piano: Preludio, Madel Clerc; Pagine Spagnuole, Laparra: Orchestra: Aria, Bach. Violino: Romanza in fa, Beethoven: Orchestra: Festa Fiorentina, Mignan; — **19.45**: Grammofono: Polca, Reynan; One step, Gavel; Rosa Maria, Friml (Violino); Aria (Carmen), Bizet; Josa, De Falla; Tango, Padilla; Disco di Mistinguett; Balletto (I due Colombi), Messager; C'est Paris, Padilla — **20.30**: Corso d'Inglese; **21**: Conferenza Letteraria; Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — **21.30**: Orchestra: Rapsodia Norvegese, Lalo; Concerto per arpa e orchestra Pierné; Balletto (Silvia), Delibes; Selezione I Atto « La Valchiria », Wagner (orchestra e Canto); (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlato: Il Postiglione; Attualità scientifica; Cronache giudiziarie — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Concerto (orchestra, canto, fantasie).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

14.35: L'ora dei fanciulli — **16**: L'ora dei libri. Commenti su libri nuovi — **16.30**: Concerto ritrasmesso da un ristorante. Pezzi di Bruell, de Micheli, Urbach, Kockert, Hayern, Yoshitomo, Rachmaninoff, Mittmann — **18**: Conferenza sportiva — **18.30**: Lezione di francese per principianti — **19**: Meteorologia — **19**: Conferenza tecnica sull'illuminazione nelle vetrine — **19.25**: La parola alla Slesia. Conferenza del Ministro di Stato Ermanno Luedmann sulla Bassa Slesia — **20**: Ritrasmissione dal teatro cittadino di Breslavia: « Aida », opera in 4 atti G. Verdi. Indi notizie serali, informazioni dell'Associazione dei radio-amatori della Slesia.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11-11.30: Solito — **15.30**: L'ora dei giuochi ritmici — **16**: Novelle di W. Federau — **16.30-18**: Concerto divertente di pezzi di Rossini, Verdi, Lanner, Grumbach, Rubinstein, Nehl, Becce, Chabrier — **18.10**: Bollettino del ghiaccio — **18.20**: L'ora della scuola rurale. Conf. — **18.50**: La radio dell'operaio. La storia del movimento delle maestranze — **19.20**: Lezione di francese per principianti — **20.05**: Concerto della R. O., con il concorso di cantante. Musiche di Mozart-Busoni, Massenet, Verdi, Moszokowsky, Puccini, Dvorak, Berlioz — **21.30**: Il romanzo moderno. Conferenza letteraria — **22.10**: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — **22.30-23.30**: Concerto d'una orchestra originale russa di balalaica.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica. Indi radio-propaganda, saggi di lettura di libri nuovi — **15**: Notizie sul freddo — **15.15**: Concerto da caffè con radio-propaganda — **16.30**: Il sentimento della natura nella canzone. Concerto di due cantanti con accompagamento di pianoforte. Canzoni di Fr. Schubert, R. Scuhman, J. Bramhs, Robert Franz, Ugo Wolf, P. Pfitzner, Paolo

Graener, R. Strauss — **17.45**: Prognosi del tempo, segnale orario notizie della radio-propaganda — **18.05**: La radio della signora. Uno sguardo nel mondo delle donne — **18.30-18.55**: Lezione di francese per principianti — **18.55**: Bollettino dell'Ufficio di collocamento — **19**: Avventure nella Algeria (conf.) — **19.30**: Altra conferenza — **20**: Canzoni di Beethoven: concerto vocale-istrumentale — **21**: Concerto popolare orchestrale, eseguito dalla R. O. Musiche di Bizet, Chabrier, Lcaombe, Massenet, Rebussy, Gounod — **22.30**: Segnale orario, meteorologia, bollettino della neve, notizie della stampa e corriere sportivo. Indi, fino alle **24**, concerto di musica divertente e da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13.45: Solito — **15.45**: L'ora della signora: Pasqua — **16.15**: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante con accompagnamento di pianoforte. Peziz di Beethoven, Bach, Tciakowsky, Rubinstein, Haendel, Lachner, Rosse, Borodin, Rubinstein, Mendelssohn, Rheinberger, Mozart, Liszt, Lassen — **18** Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**: Chimica ed economia mondiale. Terza conferenza — **18.45**: Conferenza su Carolina di Humboldt, in occasione del Centenario della sua morte — **19.15**: La Bulgaria d'oggi e del passato — **19.45**: Lettura di opere di Massimo Gorki, in occasione del suo sessantesimo compleanno — **20.15**: Di vecchi soldati. Baritono con pianista e la R. O. eseguiscono musiche e canzoni del XVI, XVII, XVIII e XIX secolo; 17 numeri — **21.30**: Concerto popolare dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso di violinista. Musiche di Weber, Grieg, Liadow, Tschaikowsky, Cherubini, Sinigaglia, Liszt.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 205,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — **16.15** (per Amburgo) Lettura; (per Kiel e Flensburgo) Lettura di opere del poeta Federico Griese. (per Annover e Brema) La primavera nella canzone infantile. Canzoni infantili sul liuto, con il concorso della R. O. — **17**: (per Amburgo, Brema e Annover) Con.: Con i re del tabacco nella Stato Bahia. (per Kiel e Flensbur-

go). Rivista di cultura della « Schleswig-Holstein » nel marzo — **17.25**: Uno Stato di gesuiti nell'interno dell'America del Sud. Conferenza — **17.50**: Altra conferenza — **18.15**: Concerto della radio-propaganda — **18.15**: (per Brema). Meteorologia, bollettino della polizia — **18.20** (per Brema): Concerto della radio-propaganda — **19**: Conferenza agricola — **19.25**: Introduzione all'oratorio di Bach « Matteo ». Conferenza con esempi musicali — **19.55**: Meteorologia — **20**: Aviostazione e direttissimo aereo — **21**: Concerto divertente dell'orchestra Scarpa, Pezzi di Fucik, Kalman, Suppé, Marenco, G. Pietri, Verdi — **22.30**: L'ora attuale. Indi notizie, prognosi del tempo, corriere sportivo, bollettino della neve, informazioni della polizia — **23**: Concerti ritrasmessi da ristoranti — **23.50**: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — **13.30**: Trasmissione grammofonica - **15.05-15.35**: L'ora della gioventù. Conferenza: « L'uomo della remota antichità » — **15.55-16.05**: Il radioservizio della massaia. L'utensile della massaia — **16.35-18.05**: Concerto della R. O., con il concorso di soprano ritrasmesso da Stoccarda. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.40**: Dieci minuti di consigli per l'amico del giardino — **18.40-19**: Poesie medievali. Recitazioni — **19-19.30**: Conferenza — **19.30**: « Matteo », oratorio di Bach per solisti, coro ed orchestra.

Langenberg - m 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — **11.15-11.55**: La radio delle scuole popolari. Saluto agli scolari che lasciano la scuola — **12.10**: Trasmissione grammofonica — **13.05-14.30**: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra F. Miska (ritrasmissione). Pezzi di Strauss, Rimski-Korsakoff, Gastaldon, Tciaikowsky, Kreisler, Fall, Lindstroem — **14.30**: Consigli radiotecnici — **15-15.30**: L'ora dei giuochi infantili — **16.05-16.30**: L'ora dei fanciulli — **16.30-17**: Lettura — **17-17.20**: Umore di minatori — **17.20-17.45**: Donne, che dicono la verità — **17.45-18.30**: Concerto del vespero con il concorso d'un Trio di cetre. Pezzi di Swoboda, Huber, Schubert, Mozart, Gruenwald, Haustein — **18.30-18.50**: Lettura — **19.15-19.40**: Conversazione francese — **19.40-20.10**: Conferenza riguardante Hardt, Honigsheim-Stein-Worm — **20.10**: Recitazioni e concerto vocale-orchestrale di musiche di Scarlatti, Eggebrecht, Scheffel, Mussorgsky, Loens, Strawinski, Hoffmann, Blech, Kerr, Offenbach. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore; Informaizoni e consigli pratici — **15.30**: Usi nei giorni di Pasqua. Conferenza — **16**: L'ora dei libri. Commenti su libri nuovi — **16.30**: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz. Pezzi di Auber, Rachmaninoff, Lalo, Saint-Saens, Sinding, Mozart, R. Strauss, Bizet, Grieg, indi notizie dell'Ufficio di collocamento — **18.10**: L'educazione per l'arte della giovane generazione; Conferenza — **19**: Conferenza: La Russia e l'estremo oriente — **19.30**: Conferenza radiotecnica — **20**: Introduzione alla trasmissione serale. Indi « La croce d'oro », opera in due atti di H. S. von Mosenthal, musica di I. Bruell; In seguito, notizie, meteorologia; recentissime e corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica — **11.20**: Trasmissione grammofonica — **12.55-13.50**: Ritrasmissione da Norimberga. Concerto grammofonico. — **14.45**: L'ora della signora. Pasqua! Conversazione e ricette culinarie — **16.30**: La radio della caccia. La caccia alle antilope. Conversazione — **17**: L'autore legge: A. de Nora — **17.30**: Concerto del vespero del Quartetto di camera Anny Rosenberger. Pezzi di Lalo, de Micheli, Chabrier, Kern, Ganne, O. Strauss — **19**: L'ora del Palatino (conf.) — **19.30**: Dott. F. Bernauer; Uomini tra di loro — **19.45**: Concerto orchestrale e di solisti con pezzi di Tschaikowsky, A. Borodin, Rimsky-Korsakow, Ippolitow-Iwanow, Glinka, Mussorgsky, Pachom — **20.45**: Lettura d'una novella — **21.15**: Concerto sinfonico della R.O., con il concorso di violinista. Musiche di Mozart e di Mendelssohn — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.13; **11.30**; **11.45**; **12**; **19.15**; **19.45**; **22** Come lunedì — **13**: Soprano; Trio — **14-15** Orchestra (riproduz.) — **15-15.25** (Dav. solo): Trasmissioni sperimentali di fotografie — **16**; **23.45-1**: Ballabili riprodotti — **18.15**: Pei ragazzi: Coro fanciulli norvegesi; Racconto; Al Zoo — **19**: Lettura poesie — **19.30**; **20.15**: Interludi musicali — **20**: Programmi per le Vacanze Pasquali — **20.25**: Micene (conf.) — **20.45**: Quintetto: Ouv. di carnevale, Suppé; Notte d'aprile, Clutsam; Soprano; tre canti (Phillips, Coates, Ring); Quintetto: Dalla Suite Mozartiana di Tciaikowsky; Rosa Muscosa, Boso; Soprano: tre canti (Fogg, Hely-Hutchinson, Walker); Quintetto: Fantasia classica, H. Lodge — **21-21.20** (Dav. solo): Utopie moderne: Lytton — **21.30**: Canto: Quattro lieder di Schubert; Quattro Lieder di Schumann; Quattro Lieder di Hugo Wolf — **22.15**: Cultura musicale — **22.35**: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **22.40-23.45** Varietà (sei).

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema — **17** (Birm.): Orchestra: Ouv. pei bimbi, Quilter; baritono: tre ballate (V. Williams, E. Fogg, Besly); Orchestra: Quattro canti dei pellirosse; Violino: Romanza, Wieniawski; Gioia d'amore, Kreisler; Orchestra: Luisa, Charpentier (Selez. Balletto); Baritono: Qual rosa di Damasco, Elgar; Melodia tradizionale; Canto di mezza estate, Sigurd Lie; Orchestra: Scherzo (IV sinfonia), Tciaikowsky; Violino: Danza spagnuola, Sarasate; Danza della Bambola, Poldini; Orchestra: Scene di un Balletto Immaginario, Coleridge-Taylor — **18.30** (Birm.): Pei ragazzi: Azione drammatica di cantilene pei bimbi; Baritono; Trio — **19.15**: Come lunedì — **19.30**: Danze; Numero di varietà — **21**: Banda: Marcia, Wagner; Ouverture Osiianica, Gade; Tenore: Ballate e romanze (Lois Barker, Phillips, Leoncavallo); Banda: Selez., Boccaccio, Suppé; Tenore: Tre ballate (Marjorie Kent, Weatherly, W. C. James); Banda: Marcia, Pastorale e Valzer, W. Lovelock; Parata militare, Massenet — **22**: Pezzi orchestrali a richiesta; Tenore — **23**: Tempo; Notizie — **23.15-0.15**: « 15 Lat. Sud ». Fantasia drammatico-musicale.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

10.40; **12.40**; **12.55**: Come lunedì — **14.40**: Conferenza — **15.25**: Grammofono — **15.40**: Per le Signore — **17.40**: Concerto — **18.40** Segnale orario. Trio — **19.55**: Corso d'Inglese — **20.25**: Bolletino Polizia — **20.40**: Segnale orario — **20.41**: Conferenza — **21.10**: Orchestra: Ouverture, Le Rovine di Atene, Beethoven; Suite « Giovanna d'Arco », Godard; Campane a sera, St. Saëns; Due Canti Africani (Cantatrice); Rigaudon (Dardano), Rameau; Da Gluck a Wagner, Schreiner; Due Lieder, Brahms (Cantatrice); Due Melodie, Wagner (Idem); Valzer (Il cavaliere della rosa), Strauss; Riminiscenze di Chopin, Fétras; Marcia (La sposa venduta), Smetana-Fétras — **22.55**: Informazioni Vaz Dias — **23.10**: *Danze*.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13; **14**; **14.15**; **18.50**: Come lunedì — **17**: Corso di francese — **17.20**: Conferenza — **17.55**: Concerto orchestrale da Varsavia — **18.35**: Poesie — **19.20**: Recitazioni — **19.50**: Opera da Paznan. (Intervalli: teatri e cinema) — **22.35**: Segnale d'ora; Comunicati P.A.T.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56; **12.10**; **13**; **15.45**; **16**; **18.50**; **22**: Come lunedì — **17**: Storia nazionale — **17.25** e **19.20**: Conferenze — **17.55**: Concerto — **19.50**: Opera da Poznan.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; **12.10**; **13**; **14.50**; **15.10** Come lunedì — **16.15**: Audizione pei ragazzi da Varsavia — **17**: Igiene dei fanciulli — **17.25**: Geografia economica — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie — **19.10**: Rassegna della Radio — **19.35**: Comunicati — **19.50**: Opera da Poznan; Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; **12.10**; **13**; **14.50**: Come lunedì — **15.10**: Conferenza per le Scuole — **15.35**: Conferenza — **16**: L'Aviazione — **16.15**: Programma pei ragazzi — **17**: Cultura Fisica — **17.25**: Conferenza da Poznan — **17.55**: Orchestra: Serenata francese, Grieg; Marchese e marchesa, Godard; Ouverture solenne, Lassen; Saluto d'amore, Elgar; All'Arcolaio, Eilenberg — **18.50**: Varie **19.50**: Trasmissione dell'Opera da Poznan. (Intervallo: Comunicati teatrali). Comunicati: Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo e P.A.T..

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale - Il Tempo — **14.30**: Borse e Cambi; Trio e Grammofono alternati: Marca Senta, Haendel (Trio); Marcia Nuziale (Lohengrin), Wagner (Coro); L'Ultimo sogno della Vergine, Massenet; (violino e piano); Sogno d'amore, Liszt (Tito Schipa); Canzonetta N. 2, Valls (Trio); Dopo un sogno, Fauré (violoncello); Informazioni teatrali; Berceuse di « Jocelyn », Godard (Trio);

Scena dell'Esame (I Maestri Cantori), Wagner (canto e orchestra); Duetto (Boris Godunow), Mussorgsky; Il Signore è il mio pastore, Schubert (coro, organo e orchestra); Largo, Haendel (Trio); Intermezzo e Minuetto (I Racconti di Hoffmann), Offenbach (orchestra); Marcia militare N. 3, Schubert (Trio) — **18.30**: Sestetto e grammofono alternati: Marcia. Arpthorp-Reeevees (sestetto); Adagietto per violino (L'Arlesiana), Bizet; Berceuse, Rimsky Korsakow (sestetto); Serenata (Dannazione di Faust), Berlioz (Titta Ruffo); Serenata Egiziana, Lineke (sestetto); Aria (L'Africana), Meyerbeer (tenore Lazaro) — **19**: Mercati internazionali, Borse e Cambi — **19.10**: Conferenza per le signore — **19.30**: Sestetto: Sehaeuser, Wagner — **21.30**: Corso d'In-Sansone e Dalila, St. Saens; Selez. Tannbach. Madrigale, D'Ambrosio; Selezione, lezione, I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Madrigale D'Ambrosio; Selez. Sansone e Dalila, St. Saëns; Selz. Tannhaeuser, Wagner — **21.30**: Corso d'inglese — **22**: Campane Cattedrale: Il Tempo — **22.5**: Borse e Cambi — **22.10**: Rivista comica della settimana in versi — **22.20**: Troupe vocale: Sei canzoni — **23**: Notizie — **23.5**: Orchestra: Preludio (Parsifal), Wagner; Pagina d'Album, Wagner, Contralto: Quattro arie, Bach; Quartetto: Adagio due archi op. 18 N. 1, Beethoven; Orchestra: Idillio di Sigfrido, Wagner.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — **13**: Campane; Cronaca giornali del mattino; Borsa; Borsa del Lavoro; Programmi del giorno — **13.15**: Segnale orario — **15**: Campane; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Gimenez; Rêverie, Schumann; El trust de lo tenorios, Serrano (fant.); Valzer, Wayne; Bollettino meteorologico; i Teatri; Borsa del Lavoro; Orchestra: Valzer romantico, Debussy; Panaderos, Breton; Fox, Leslie; Il Cinema; Orchestra: Danza spagnuola, Granados; Mandolinata, Soller — **16.25**: Notizie, Indice conferenze — **20**: Campane; Borsa; Pei ragazzi: Cori sacri — **20.30**: Sei ballabili — **21**: Alpinismo — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa; Selezione orchestrale e vocale «Don Quintino», operetta di Guerrero — **11.30**: Campane; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Selezione «Don Quintino» (Cont.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 257,6 - Kw. 1.

18.55: Conferenza agricola — **19.15**: I nomi delle località in Svezia — **19.45**: Introduz. al numero seguente — **20.23**: «Fidelio» di Beethoven al Teatro Reale dell'Opera.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Come lunedì — **16-16.45**: Concerto pomeridiano della R. O. — **16.45-17**: Il quarto d'ora della signora. Ricette culinaria — **17-17.30**: Concerto orchestrale — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Il lettore del giornale, uno studio psicologico — **20-21.25**: Ritrasmissione da Soletta. Prima: Le sette parole del Redentore alla croce, di Enrico Schuetz. Secondo: Il quarantaduesimo salmo di F. Mendelssohn-Bartholdy, per coro e solisti — **21.45-22**: Notizie, meteorologia — **22-22.40**: Concerto della R. O.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — **12.32**: Musica grammofonica — **12.50**: Meteorologia, recentissime — **13**: Musica grammofonica (seconda parte) — **13.35**: Meteorologia; Quotazioni borsa — **15**: Concerto della R. C. — **16**: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — **17.15**: Musica grammofonica — **17.45**: Meteorologia — **17.55**: Concerto di fisarmonica — **18.30**: Conferenza riguardante i nuovi scavi archeologi a Vindonissa presso Brugg — **18.55**: Piccole notizie **19**: Concerto Radio-Quintetto — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Commemorazione del poeta svizzero Carlo Stamm, in occasione del decimo anniversario della sua morte, organizzata dalla Società degli scrittori svizzeri, con concerto vocale-istrumentale — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra (Riproduz.) — **18**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **20.15**: Cronaca Letteraria — **20.35**: Programma di Losanna — **21.45**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 554,5 - Kw. 20.

9.15 e **9.45**: Concerto — **9.30**: Informazioni — **12**: Carillon chiesa Università; Il tempo — **12.5** e **12.35**: Tzigani — **12.25**: Informazioni — **13**: Ora; Tempo; Altezza dell'Acqua — **14.30**: Informazioni; Prezzi derrate — **16**: Recitazioni — **16.45**: Ora; Il Tempo; Altezza dell'Acqua; Informazioni — **17.10**: Conversazione — **17.30**: Orchestra: Sinfonia (La Forza del Destino), Verdi; La Figlia del Reggimento, Donizetti (Fantasia); Valzer, Strauss; Potpourri, La Principessa di Chicago, Kalman. Ouv., Lo Studente Mendico, Millöcker — **18.30**: Informazioni della Stazione — **19.25**: Introduzione al numero seguente — **19.30**: Opera, dal Teatro Reale dell'Opera — **12.30**: Ora; Il Tempo; Informazioni; Tzigani.

MERCOLEDI
27 MARZO

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (riproduz.) — **19**: Conferenza — **19.15**: Il Congo Letterario ed artistico — **19.30**: — Concerto Trio con basso e cantatrice: Griselda, Massenet; Cantatrice; Lakmé, Delibes; Canzone (Arlette) per violino, De Taeye; Giuseppina Venduta dalle Sorelle, Roger; Serenata (Cello), Mommaert; La Madrina, Massenet; Cantatrice; Il Postiglione di Lonjumeau, Adam — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Canto: Selezioni, La Figlia del Reggimento, Donizetti — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Come lunedì — **12.** V. Praga — **12.15**: Conferenza Agricola — **16.30**: Concerto: Aria (La Traviata), Verdi; Gavotta e Mazurca, Sitt; Aria (Il Trovatore), Verdi; Canzoni, Figus-Bystry; Berceuse, Klengel; L'Orfanello, Ostricil; Canzoni popolari, Sceider-Trnavsky; La mia vecchia madre, Bendl — **17.30**: La Risurrezione di Cristo (conf.) — **17.50**: Azione drammatica — **19.5-22**: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15; **12**; **13.30**; **13.40**; **13.55**; **16**; **16.10** Come lunedì — **12.30**: Concerto da Brno — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Idem (da Brno) — **17.20**: Storia Nazionale — **17.35** Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza agricola — **18.25**: Per gli operai — **19**: Carillon; Notizie — **19.5**: Orchestra strumenti a fiato — **19.45**: Conferenza — **20**: «Il Mikado», operetta di Sullivan — **22**: Ora; Notizie; Sport; I teatri.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.15**: Conferenza e Borsa agricola — **12.30**: Orchestra: Ouv., Fra Diavolo, Auber; Fantasia, Delibes; Valzer brillante op. 34, Chopin; Madama Luna. Lincke (fant. e ouverture); La Bella Elena, Offenbach (fant.); Valencia, Padilla — **14.30**: Borsa — **16.30**: Pei ragazzi: Marionette; Racconto — **17.30**: Conferenza — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie; Lieder di Brahms, Mendelssohn, Schubert — **17.15**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19.5**: Conferenza e Recitazione — **19.45**: Conferenza — **20**: «Il Mikado», operetta di Sullivan; Ora; Notizie sportive — **22.15**: I programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 365,5 - Kw. 5,000.

12: Ora; Notizie; Carillon — **12.15**: Orchestra — **17.10**: Musica riprodotta — **19**: Carillon; Ora; Notizie — **19.10**: Conferenza in ungherese — **19.25**: Conferenza Agricola — **19.45**: Conferenza — **20**: Notizie. Concerto: Notturno, Chopin, Mandolinata, Paladilhe; Gavotta, Gosseo; Due Melodie, Bartos; Melodia, Rubinstein — **20.40**: Composizioni di C. Mooer: Adagio; Suite Ceca; Balletto, viaggio nella Luna); Notturno; Ricordo di Trieste; Quaresima Ceca — **22**: Notizie. Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30 e **14**: Come martedì — **22**: Per l'aviazione civile — **22.15**: Chateaubriand e il Romanticismo — **22.30**: Concerto: Ouv., Zampa, Hérold; Sorteo e Aria di Danza (Il figliuol prodigo), Debussy; Berceuse, Faure (violino); Gioia d'amore, Kreisler (Id.); Selez., Il Re d'Ys, Lalo; Melodia Ebraica per violoncello, Bruch; Notturno, Lilì Boulanger (violino); Variazioni di Kreisler su tema di Corelli (violino) — **23**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Fisarmonica: Cinque ballabili — **14.5**: Dodici ballabili (Jazz e canto) — **21.30**: Canto: Quattro arie (I racconti di Hoffmann), Offenbach; Aria (Erodiade), Massenet; Aria (Sigurd), Reyer; Coro (Aida), Verdi — **22**: Musiche di Ketelbey: In un mercato persiano; Nel giardino di una Pagoda cinese; Nel giardino di un monastero; Blues, Galanteria; Scena di cinema; Sulle acque azzurre di Havai; Tamburi della Giungla: Ricordi di tenerezza; Nuvola argentata. (Intervallo: Tre pezzi per chitarra-Havaiana) — **24**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

7.45; **8.30**; **9**; **11.45**; **14**; **15**; **16.30**; **17.45**; **19.30**; **20.45**: Come lunedì — **13.30**: Primo Quartetto, Schubert — **14.15**: Trio Chaminade — **16.45**: Orchestra: Sera di Festa all'Avana, Filippucci — Violino: Introduzione e Umoresca, D'Ambrosio; Serenatella, Idem. Orchestra: Cordova, Albeniz; Piano: «Louma», Weksler. Or-

chestra: Canzone Russa, Cools. Violoncello: Grande Fantasia, Chivot. Orchestra Balletto (Ascanio), St. Saens — **19.45**: Grammofono: Valzer, Strauss (orch.) — Tango cantato, Hermann — Prima Danza Norvegese, Grieg (orch.) — Canzone, Borel-Clerc — Sorrentina, Volpatti (orch.) — Aria (Il Barbiere di Siviglia), Rossini — Fox trot, Davis-Akst. — **20.30**: Corso di Inglese — **21**: Azione drammatica (La Passione di Gesù Cristo); Sonatina per violino e Piano, Schubert; Sonata violino e Piano, Ravel (Intervalli: Borsa di New York — Cotoni e Caffè a New York; Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18.45: Giornale parlato: Il postiglione: A proposito della Gelosia — La Moda: La Radio per tutti; Nei corridoi di Temi — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Orchestra: Ouv., Melusina, Mendelssohn; Piano: Perchè, Schumann; Primo tempo sonata Appassionata, Beethoven; Orchestra: Berceuse, Gaubert; La canzone dell'Allodola, Tciakowsky; Cantatrice: Preghiera della Vergine, Bouriello; Berceuse Gretchaninov; Se tu vuoi, Koechlin; Orchestra: Danza russa, Moszkowsky; Tenore: Due vecchie Melodie inglesi; Orchestra: Notturno, Pierné; Piano: Diciannovesimo studio, Chopin; Un sospiro, Liszt; Tenore: Due canti spagnuoli di J. Nin; Orchestra: Impressioni d'Italia, Charpentier.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Un viaggio nel Nord - Conversazione — **16.30**: Concerto divertente della R. O., con il concorso di violoncellista. Pezzi di Flotow, Saint-Saens, Filipucci, Tschaikowsky, Schubert, Sitt, Scassola, Delmas, Prof-s, Heinecke — **18**: Conferenza di teologia — **18.30**: Lezione di francese per iniziati — **18.55**: Conferenza musicale — — **19.20**: Conferenza ritrasmessa da Berlino sulle cooperative e sul medio ceto tedesco — **19.45**: Meteorologia — **20.15**: « Das Apostelspiel », azione sacra di Max Mell — **21**: La voce di Caruso. Trasmissione grammofonica — **22**: Notizie serali e conversazione teatrale.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11: Meteorologia, recentissime, bollettino rel ghiaccio — **11.30**: Trasmissione grammofonica — **15.45**: « Dornroeschen » (Rosaspina) azione fiabesca, libera dalla fiaba di Grimm, di W. Noelle. — **16.0-18**: Concerto divertente di serenate di Leoncavallo, Newin, Glinka, Heykens, Blon, Braga, Toselli, Moszkowski, Carosio Theimer — **18.10**: Bollettino del ghiaccio. — **18.20**: L'ora dei genitori — **18.50**: La radio dei libri nuovi. Commenti — **19.20**: Conferenza ritrasmessa da Berlino. — **20.05**: Musica da camera per istrumenti a fiato (flauto, oboe, clarinetto, fagotto). Pezzi di Fumagalli, Rossini — **20.40**: Scene di Faust I e II di Goethe, con il concorso del dott. L. Goldstein, conferenza d'introduzione, e della R. O. — **22.20**: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

10.50-11: Il radioservizio della massaia. « I nuovi colori nella moda primaverile » — **12**: Trasmissione grammofonica. Durante l'intermezzo notizie della stampa — **14**: Notizie della radiopropaganda — **14.15-14.45**: Lezione di lingua francese — **15**: Notizie sul freddo. Indi: « Per i fanciulli ». — **16.30**: Concerto della R. O. Musiche di Donizetti, Hofmann, d'Albert, Brahms, Kretzschmar — **17.45**: Notizie della radiopropaganda — **18.05**: Informazioni per i disoccupati dell'Ufficio di collocamento — **18.20**: Prognosi del tempo e segnale orario — **18.30**: Lezione di francese per iniziati — **18.55-19.20**: Corso di elettrotecnica per operai specialisti — **19.20**: Conferenza ritrasmessa da Berlino — **19.45**: Posti per i disoccupati — **20**: Primo concerto commemorativo della società musicale « Tonkuenstlerverein » di Dresda, in occasione del 75. anniversario della sua fondazione. Concerto orchestrale con il concorso di solisti di musiche di Corelli-Reger, J. S. Bach, E. Toch, Maendel — **21.30**: Max Mell legge opere proprie — **22**: Segnale orario, bollettino della neve, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo. Indi, fino alle **24**, concerto divertente e di musica da ballo — **24-1.30**: Musica notturna.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13.45: Solito — **15**: L'ora dei fanciulli — **16.35**: Concerto della R. O., con il concorso di cantante ritrasmesso da Francoforte — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**: Conferenza: Haendel nell'Inghilterra — **18.45**: L'incoronazione dell'Imperatore giapponese. Conferenza — **19.20**: Conferenza ritrasmessa da Berlino — **19.45**: Segnale orario, meteorologia — **20.15**: Dell'opera di A. Mozart (11 serata). Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Stoccarda, con il concorso di soprano, con accompagnamento di pianoforte. Indi ultime notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — **14.05**: Concerto dell'orchestra della nave «St. Louis» — **16.15**: Conversazione sull'origine di nomi. XVIII.a conferenza — **16.30**: Concerto d'organo e corale di musiche sacre — **17.30**: Conferenze diverse per le singole stazioni — **18**: Concerto divertente della radiopropaganda — **18.45**: La radio degli scacchi — **18.55**: Conferenza riguardante la fede popolare tedesca — **19.20** (da Berlino): Le cooperative ed il medio ceto tedesco (conf.) — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Concerto danese, diretto dal maestro Emilio Reesen della Radio statale di Copenaghen, con il concorso di cantante e di pianista. Musiche di Niels W. Gade, Horemann, Hartmann, Heise, Lange-Mueller, E. Reesen, F. Henriques, Carlo Nielsen — **22**: L'ora attuale, indi notizie, prognosi del tempo, corriere sportivo, bollettino della neve, informazioni della polizia — **22 30**: Ritrasmissione di stazioni di fuori — **23.50**: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — **13.15**: 5.a sinfonia di Tschaikowsky, op. 64. Trasmissione grammofonica — **15.05-15.35**: L'ora della gioventù. Concerto di fisarmonica — **15.55-16.05**: Il radio-servizio della massaia — **16.35-18.05**: M. Mussorgsky, concerto della R. O., con il concorso di contralto con accompagnamento di pianoforte. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-183.0**: L'ora dei libri — **18.35-18.45**: La radio del canto corale, con il concorso di Max Bartsch — **18.45-19.05**: Conferenza riguardante Verdi — **19.05-19.20**: Ricerche zoologiche nella Spagna. Conf. — **19.20-19.45**: Conferenza ritrasmessa da Berlino — **19.45**: Ritrasmissione dal Landes-Theater di Darmstadt: « Sly », opera di Ermanno Wolf-Ferrari.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — **12.10**: Idem. — **13.05-14.30**: Concerto del mezzogiorno, con il concorso di orchestre e di baritono. Musiche ed arie di Waldteufel, Mozart, Puccini, Liszt, Dowell, Eysoldt, Lassen — **14.30**: Consigli per la casa — **15-15.30**: L'ora dei giuochi infantili — **16.10-16.35**: La radio della signora — **16.40-17**: Conferenza — **17.45-18.30**: Concerto del vespero eseguito da una orchestra di jazz — **18.30-18.50**: Terza conferenza: La storia dello sviluppo dell'elettrotecnica — **19.20-19.45**: — Cooperative e medio ceto tedesco (conf.) — **19.45-20.10**: Della teoria e della pratica dell'economia. (II conf.) — **20.15-20.55**: La voce immortale: Caruso (5). Arie sacre e canzoni di Stradella, Verdi, Rossini, Haendel, Bizet, Kahn — **21**: «Unsere Kaete» (La nostra Kaete), commedia in tre atti di H. H. Davies. Indi ultime notizie, corriere sportivo, notizie della radio-società, fino alle **24** musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conferenza — **16**: Conversazione settimanale di tecnica — **16.30-18**: Concerto divertente dell'orchestra F. Kaufmann. Pezzi di Humperdinck, Bizet, Onesti, Koenigsberger, Urbach, Sibelius, Mascagni, Schmalstich, Tschaikowsky. Indi radiopropaganda — **18.20**: Rivista per l'amatore dei fiori e del giardino — **18.50**: IX Conferenza del ciclo: « Uomo e professione » — **19.20**: « Cooperative e medio ceto tedesco »; Conferenza — **20**: Ciò che si dice. Conversazione — **20.30**: Musica da camera. Due quartetti d'archi di Haydn e Beethoven — **21.15**: Tolstoi. Lettura di sue opere. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — **12.55**: Concerto del mezzogiorno. Trasmissione grammofonica — **15.30**: Un quarto d'ora di storia popolare tedesca — **16**: Concerto divertente del Quartetto di camera Anny Rosenberger. Pezzi di Ralf, Kahnt, Hartmann, Siede, Meves — **17**: L'ora dei fanciulli. Tra altro azione fiabesca — **17.45**: La radio della gioventù — **19**: Conferenza di scienza naturale: « L'uomo e gli spazii del freddo » — **19.30**: Indicazione del complesso dell'opera serale — **20.20**: «Der Erbfoerster», tragedia in 5 atti di Otto Ludwig — **22.25**: Indicazione della prossima ritrasmissione di opera, notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; **11.30**; **11.45**; **12**; **19.15**; **19.45**, **22**; **22.30**: Come lunedì — **13**: Contralto Tenore — **13.30**: Grammofono — **14-15**: Orchestra (riproduz). — **16**: Soprano; Baritono — **16.30**: La Casa e l'Igiene — **16.45**: Quartetto Archi: Q. in si bem. (4 tempi), Mozart. Soprano: 2 Lieder di Brahms; Il Colibri, Chausson; Luna Silente, Williams. Archi Quartetto « Biscaglia » (3 tempi), Mac Ewen — **17.45**: Organo di cinema — **18.15**: Azione drammatica pei ragazzi con musica sestetto — **19**; **19.40**; **20.15**: Interludi Musicali — **19.30**: Giardinicoltura — **20**: L'industria delle Coltivazioni in serra — **20.25**: Le questioni sociali — **20.45**: Numero Varietà — **21-22.35**: «Ivanoe», Opera in 3 atti di Sullivan — **22.15**: Attualità — — **21.1**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16: Banda: Ouv., «Hunyadi Laslo», Erkel. Soprano: Canti ungheresi dei sec. XV, XVI e XVII. Banda: Due Bozzetti sinfonici, O' Donnel. Numero varietà. Banda: Sizilietta, Von Blon; Valzer, Ivanovici. Soprano: canti ungheresi. Banda: Gemme di Grieg. Numero varietà. Banda: Suite dal «Giardino di Allah» di L. Ronald; Marcia ungherese, Berlioz — **17.30**: Danze; Varietà — **18.30** (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione; Varietà; Scherzi e Indovinelli — **19.15** e **23** come martedì — **19.30** (Birm.): Orchestra: Ouverture all'Italiana, Schubert. Tenore: 3 Canti, Coates, Quilter, Aitken). Orchestra: Selez., La Verbena de la Paloma, Breton. Piano: La Filatrice, Raff; Intermezzo Ottave, Leschetizky. Orchestra: Suite «Illis» (4 tempi), Ganne. Tenore: 3 Canti (Quilter, E. Martin, Cowen). Orchestra: Selez., Il Conte di Lussemburgo, Lehar. Piano: 3 Studi, Chopin Orchestra: Scene Marinare, Fletcher — **21** (Birm.): Varietà (6); Danze — **22**: Sestetto: Minuetto, Pugnani; Melodia Negra; Haendel nello Strand, Grainger. Baritono: Quando il mondo intero è giovane, Brewer; Ad Antea, Hatton. Sestetto: Pic-

cola Suite (3 tempi), Debussy. Baritono: Fior del Deserto, Lohr; Ballata, Howard Fisher; Mattinata, Cowen. Sestetto: Valzer grazioso, Palmgren; Canzone, K. A. Wright; Malaguena (Boabdil), Moskowski — 23,15-24: Pallabili riprodotti — 0.15-0.45: Saggio Trasmissione fotografie.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

10.40; **12.40**; **12.55**: Come lunedì — **14.40**: Pei ragazzi **15.40** Per le Signore — **16.40**: La Grecia e l'Arte Greca — **18.10**: Grammofono — **18.25**: Conferenza — **18.55**: (Musica Ungherese) Orchestra: Ouv., Rakoczy, Keler; Due danze ungheresi, Brahms; Zardas N. 1, Michiels; Potpourri, Il Barone Tzigano, Kalman; Parafrasi Canzoni Ungheresi, Padouck; Czardas, Monti; Marcia Ungherese, Liszt — **19.55**: Conferenza — **20.25**: Bollettino Polizia — **20.40**: Segnale orario — **20.41**: Conferenza - **21.10** « Uomo e Superuomo », Commedia di Shaw; (Intervallo: Informazioni Vaz Dias) — **23.40**: Danze (da Amsterdam).

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13; **14**; **14.15**; **18.50**: Come lunedì — **16.45**: Cultura fisica — **17.5**: I libri — **17.25**: Pei ragazzi — **17.55**: Sorprese — **19.15**: Conferenza — **19.40**: Attraverso la Alsazia (in francese) — **20.5**: Cronaca settimanale — **20.30**: Concerto orchestrale con concorso soprano: Don Giovanni, Mozart (introduzione); Cavalleria, Mascagni (Intermezzo); Due Melodie di Rubinstein; Serenata, Grétry; Sansone e Dalila, Saint Saëns (fant.); Tre romanze (Weckerlin, Id., Faure); Serenata, Drdla; Nozze nella Corte della Montagna (Peer Gynt), Grieg — **21.35**: Audizione letteraria da Wilno (Intervalli: Teatri e cinema; Comunicati) — **22**: Segnale d'ora; Comunicati P.A.T.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56; **15.45**; **16**; **18.50**: Come lunedì — **17**: Conversazione — **17.25**: Corso di polacco — **17.55**: Concerto da Varsavia — **19.10**: Per la Casa — **19.45**: Comunicati Segnale d'ora — **20**: Conversazione letteraria — **20.30**: «Concertone» in do (tre tempi), Mozart; Suite in si bem. op. 71 (quattro tempi), Tciaikowsky — **21.35**: Audizione letteraria — **22**: Bollettino meteorologico della stampa e sportivo.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; **12.10**; **13**; **14.50**; **15.10**: Come lunedì — **17**: Usanze e riti Pasquali — **17.25**: Nel Paese del diamante nero — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie — **19.10**: Cassetta delle lettere — **19.35**: Conferenza da Varsavia — **19.56** Come lunedì — **20**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati — **20.10**: Concerto da Katowice — **21.35**: Audizione letteraria da Vilno; Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; **12.10**: Come lunedì — **13**: Come lunedì — **13**: Comunicato Agricolo e meteorologico; Borsa dei Cereali da Cracovia — **14.50**: Comunicati meteorologico e finaziario — **15.10**: Conferenza Storica — **15.35**: Comunicati Giovani Esploratori — **15.50**: Grammofono — **17**: Conferenza — **17.25**: Cassetta delle lettere — **17.55**: Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven; Cantabile della Sonata Patetica, idem. Soprano: Quattro Lieder di Beethoven. Orchestra: Ave verum, Mozart; Panis Angelicus, Franck; Adagietto, Mahler. Soprano: Nella Foresta, Mozart; Berceuse, Reger; Minuetto, Martini — **18.50**: Varie — **19.10**: Conferenza — **19.35** Corrispondenza Agricola — **19.56**: Segnale orario — **20.10**: Due violini e piano: Serenata, Sinding. Soprano: Aria (Ballo in maschera), Verdi; Aria (Il Trovatore), id.; Due violini e piano: Concerto in re min., Bach. Soprano: Nebbie, Respighi; Raggi di Sole, Cabella; Il Forestiero, Zanella (Intervallo: I teatri) — Serata Letteraria da Vilno. Comunicati: Aviazione, Meteorologico, P.A.T., Polizia e Sportivo.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — **14.30**: Borse e Cambi; Trio e grammofono alternati: Marcia Turca, Beethoven (Trio); Preludio Atto III « Lohengrin », Wagner (orchestra); Pensando ad Albeniz, Perellò (Trio); Allegretto del Concerto in re min., Bach (2 violini con acc. quartetto archi). Mattinata Gallega, Veiga (Trio); Ora pro nobis, Schubert (Coro, organo e orchestra); Informazioni teatrali; Preludio, Sarabanda e Musetta, Couperin (Trio); Panis Angelicus, Franck (canto, organo, piano e violoncello); Minuetto in sol min., Mozart (Trio); Alleluia (Il Messia), Haendel (coro); Barcarola, Albeniz (Trio); Canzone del Villaggio, Dopper (canto); Marcia militare N. 2, Schubert (Trio) — **18.30**: Sestetto e grammofono alternati: Marcia, Fox-Bath (sestetto); Sinfonia, Mazza (orchestra). Pavana, D'Ambrosio (sestetto); Preludio, L'Anello di ferro, Marques (orchestra); Berceuse del Ricordo, Delmas (sestetto); Suite « L'Arlesiana », Bizet (orchestra Covent Garden) — **19**: Mercati internaziionali, Borse e Cambi — **19.10**: Sestetto: Selez., Boris Godunow, Mussorgsky; Nel giardino di una Pagoda chiese, Ketelbey; Berceuse, Vermeire; Canzonetta N. 2, Valls; Pavana, Albeniz — **21.30**: Corso di grammaotica spagnuola — **22**: Campane Cattedrale; Il Tempo — **22.5**: Borse e Cambi — **22.10**: Orchestra: Ouv., Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn; Barcarla, Albeniz; Berceuse (Jocelyn), Godard; Corteo Nuziale, Filippucci (violino); Gavotta (Armida), Gluck — **22.45**: Recitazione poesie — **23.5-24**: Concerto quaresimale: Le ore della Passione, Perez Moya; Responsorio, Victoria; Responsorio, Palestrina; Improperii, Victoria; Responsorio, Victoria; Idem, idem.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — **13**: Campane; Notizie; Cronaca giornali del mattino; Borsa; Borsa del Lavoro; I programmi del giorno — **15**: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouv., La Sposa venduta, Smatana. Moto Perpetuo, Paganini; La Tempesta, Chapì (fant.); Tango, Calvo e Rigutti; Bollettino meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro; Orchestra: Pavana, Albeniz; Duetto (El Punao de Rosas), Chapì; Sarabanda e Gavotta della Terza Suite inglese, Bach — **16.25**: Notizie; Indice Conferenze — **20**: Campane; Borsa; Dischi nuovi commentati — **21**: Astronomia — **21.25**: Recentissime — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Ouverture, « Paragrafo III », Suppé; Cordova, Albeniz; Gavotta, Mozart; Canzonetta indiana, Dvorak — **23.30**: Banda (riproduz.) — **1-1.30**: Campane; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Banda (riproduz.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

18.55: Giardinicoltura — **19.15**: Igiene scolastica — **19.45**: (da Boden) Banda — **20.45**: Radiotecnica — **21.15**: Notizie; Il Tempo — **21.45-25**: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — **16-16.30**: Concerto della R. O. — **176.30-17**: L'ora dei fanciulli — **17-17.30**: Concerto della R. O. — **19-19.29**: Conferenza in francese: L'orologeria, la sua storia, il suo sviluppo attuale ed i suoi prodotti — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **20-21**: «Il signor dottore», commedia del tempo di Biedermgeier, con musica di Fr. Schubert — **21-21.20**: Venti minuti di scacchi — **21.20-21.45**: Concerto della R. O. — **21.45-22**: Notizie, meteorologia — **22-22.40**: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30: Come lunedì — **17.15**: Per la gioventù — **17.55**: Trasmissione grammofonica — **18.30**: Conferenza: « La pellicola musicale » — **18.55**: Piccole notizie — **19**: Conferenza: Disturbi nelle radio-trasmissioni — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Cosa dovete fare in caso di incendio? — **20**: Ritrasmissione da Basilea: « Il signor Dottore », operetta di Fr. Schubert — **21.10**: Concerto divertente della R. O., con il concorso di un solista di xylofono — **22**: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale « N. Z. Z. » — **22.10**: Concerto della R. O.: Vecchi balli — **22.30**: Grammofono Nuovi balli.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **19.15**: Danze — **20.15**: Cronaca Femminile — **20.35**: Orchestra: Ouv., Marta, Flotow; Valzer, Waldteufel; Notturno, Tciaikowsky; Selez., Sigurd, Reyer; Baci notturni, De Micheli; Selz., Lo Zarevic', Lehar; Danze spagnuole, Moskowsky.

UNGHERIA

Budapest - m. 554,5 - Kw. 20.

9.15 e **9.25**: Grammofono — **9.30** e **11.25**: Informazioni — **12**: Il Tempo — **12.5** e **12.35**: Trio: Ouv., Zampa, Hérold. Marcia delle Marionette, Rathke— Contando le ore, Stampa; David; Suite Russa, Meyer, Helmund — **13**: Ora; Il Tempo; Altezza dell'Acqua — **14.30**: Informazioni; Prezzi derrate — **15.30**: Corso Segnalazioni Morse — **16.10**: Conferenza per le signore — **16.45**: Ora; Il Tempo; Altezza dell' Acqua; Informazioni — **17.10**: Conferenza Giovani Esploratori — **17.40**: Tzigani; Canzoni Ungheresi — **19**: Piccola Posta — **20**: Cantatrice — **20.20**: Violoncello e piano — **22.30**: Politica estera — **22.50**: Ora; Il Tempo; Informazioni; Jazz.

GIOVEDI
28 MARZO

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

19: Corso di Fiammingo — **19.30** Trio: Amleto, Thomas; I Milioni d'Arlecchino, Drigo; Mattinata, Gandolfo; Lamento (Marouf), Rabaud; La Divorziata, Fall — **20.15**: Grammofono (dischi classici) — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Concerto orchestrale con basso: Ouverture di Coomedia, Keler; S.A.R. Caryll (fant.); Farandola, Dubois; Aria (Il Profeta), Meyerbeer; Andrea Chénier, Giordano; Due Canzoni; Intermezzo e Barcarola, Offenbach; Primavera Eterna, Popy; Primavera giapponese, Delmas; Due canzoni inglesi; Tre Danze (Tom Jones), German; Due ballate inglesi; Notte Napoletana, Esteban Marti — **21.30**: Conferenza — **22**: Attualità — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Notizie Agricole; Emissione tedesca e ungherese; Notizie Slovacche — **12**: V. Praga — **12.15**: Conferenza e Borsa Agricola — **14**: Borsa — **16.30**: Orchestra a fiato: Quintetto op. 16 per piano, clarino, oboe, fagotto e corno, Beethoven; Sonota numero quattro per flauto e piano, Mozart; Romanza per oboe e piano, Schumann — **17.30**: Racconto — **17.50**: Attualità economiche — **19**: V. Praga — **19.15**: Recitazione — **19.30** (da Praga): Canzoni popolari; Conferenza; Azione drammatica; Ora; Notizie.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.45; **12**; **13.55**; **16**; **16.10**: Come lunedì — **12.30**: Concerto: Ouv., Il Messia, Haendel; Consolazione, Liszt; Il paradiso perduto, Rubinstein (fant.); Andante Religioso, Sinigaglia; Ave Maria, Gounod; Elegia, Tciaikowsky; Leggenda numero 4, Dvorak — **13.30**: Industria e Commercio — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30** Musica sacra: Benedictus, Liszt; Settimana Santa, Picka; Tristis est anima mea, Kolar; O vos omnes, Groce; Crucifixus, Lotti; Populus meus, Picka — Corso di Serbo croato — **17.45**: Emissione in tedesco — **18.25**: Conferenza — **18.35**: Per gli operai — **18.45**: Conferenza — **19**: Carillon; Notizie — **19.30**: Canti — **20.30**: Melodia (Parsifal), Wagner — **20.50**: Conferenza — **21**: Dramma — **22**: Ora; Notizie; Sport; I teatri.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.15**: Conferenza Agricola — **12.30**: Concerto orchestrale da Praga — **14.30**: Borsa — **16.30**: Per le Signore: Conferenza; Lettura; Canzoni; Conferenza Letteraria — **17.30**: Corso di serbo croato — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza — **18.15**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19.15**: La Pesca (conf.) — **19.30** (da Praga): Canzoni popolari; Conferenza; Orchestra; Azione drammatica; Ora; Recentissime — **22.15**: I programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie; Orchestra — **17.10**: Orchestra — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: «Comenius» (Fibich) — **19.15**: Comenius (conf.). Notizie; violino (fant. sul Mosè, Paganini; Capriccio viennese, Kreisler; Serenata, Drdla — **20.40**: Orchestra — **22**: Notizie; Borsa; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

21.45: Dischi, Conferenza e informazioni — **22**: Concerto: Ouv., Prometeo, Beethoven; Suite «Sogno d'una notte di mezza Estate», Mendelssohn — **22.25**: Informazioni — **22.30**: Concerto: Secondo tempo del quintetto per piano, flauto, clarino, corno e fagotto, Rimsky Korsakow; Finale della Terza sinfonia, Schumann — **23**: Informazioni; Concerto: Balletto (I due Colombi), Messager; Scherzo, Lalo; Danza slava N. 4, Dvorak.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30: Echi, informazioni e cronache; Trio: Prima arabesca, Debussy; Primo tempo Sonata per violoncello, Flament; Selez., Butterfly, Puccini; Primo tempo Concerto, Lalo; Ay Ay Ay, Freire; Chiquita, Mabel Wayne — **14**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Canto: Aria (Il Duchino), Lecocq; Due Arie (La figlia di Madama Angot), Lecocq; Idem (Veronica), Messager — **14.5**: Violoncello: Romanza della stella (Tannhaeuser), Wagner; Canto Indù, Rimsky Korsakow; Canzone del villaggio, Popper — **14.15**: Jazz: Sei ballabili; Ay ay ay, Perez Freire; Due ballabili — **21.30**: Grammofono (sedici dischi) — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

7.45 8.30; **9**; **11.45**; **14**; **15**; **16.30**; **17.45**; **19.30**; **20.45**: Come lunedì — **13**: Conferenza Protestante — **13.30**: Orchestra: Sogni. Wagner, Idillio di Sigfrido, Idem; andante, del Quartetto, Tciaikowsky — **14.15**: Concerto: Largo, Haendel; Haensel e Gretel, Humperdinck — Aria, Bach — Marcia Funebre, Beethoven — **16.45**: Musica Sinfonica; Canto e Danze. (Intervallo: Conferenza) — **19.45**: Grammofono: Fox trot, Padilla — Canzone, Fontbernat; Idem, Borel-Clerc; Il cuore della mia bimba, Dalcroze; La Traviata, Verdi (orchestra); Il flauto magico, Mozart, (orchestra); Valzer in la magg. op. 39, Bramhs (violino); Elegia, Massenet; Aria (Boris Godunow), Mussorgsky; Canzone, Boldi e Nussbaum — **21**: Conferenza — **21.30**: Orchestra: Piccola Suite, Debussy; Coro: Tre canti (Chabrier, Busser, Idem); Canto e orchestra: L''apocalisse, De la Presle; Orchestra: Sinfonia incompiuta, Schubert. (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

—**18.45**: Giornale parlato: Il Postiglione: La tubercolosi bovina e il vaccino; Aeronautica; Il cinema; Cronache giudiziarie — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Concerto (canto; fantasie; jazz).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Il pomeriggio pratico della massaia — **16.30**: Compositori russi. Concerto della R. O. di pezzi di Rimsky-Korsakow, Skrjabin, Tscherepnin, Bordin, Tschaikowsky - **18**: Clima, abbigliamento e cultura. (conf.) — **18.25**: Altra conferenza — **18.50**: Questioni economiche del presente — **19.10**: Meteorologia — **19.10**: L'ora dell'operaio. Conferenza riguardante la posizione dell'operaio nella fabbrica moderna — **19.35**: Lettura inglese — **20**: Ritrasmissione da Lipsia: Nuova musica per la radiofonia. Indi musica su antichi istrumentali musicali — **21**: Concerto sinfonico. La quarta sinfonia di A. Bruckner eseguita dalla «Schlesische Phillharmonie» — **22**: Notizie serali, risposte a quesiti radiotecnici.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11.11.30: Solito - **15.30**: Lavoretti per i bambini — **16**: L'ora della gioventù — **16.30-18**: Concerto divertente della R. O. con pezzi di Fetras, Humphries, Dvorak, J. Marx, Reznicek, Wagner, Ciaikowsky — **18.10**: Bollettino del ghiaccio — **18.20**: Commenti su libri radiotecnici — **18.50**: Concerto di musica sacra di K. Thomas eseguito da coro misto, con conferenza d'introduzione del dott. E. Kroll. — **20**: Concerto vocale-istrumentale d'una opera di Paolo Graener ritrasmesso da Lipsia — **20.20**: Trattenimento letterario serale, con il concorso di Willy Buschhoff di Berlino — **21.20**: Canzoni popolari di tutti i paesi e popoli. Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. 10 numeri. Indi meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — **14**: Notizie della radiopropaganda — **15**: Notizie sul freddo — **16.30**: Concerto della R. O. Musica di Smetana, Dvorak, Janacek — **17.45**: Notizie della radiopropaganda — **18.05**: Radio-erariale — **18.20**: Prognosi del tempo e segnale orario — **18.30**: Lezione di spagnuolo per iniziati — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19-19.30**: Due conferenze — **20**: Paolo Graener con opere proprie create appositamente per la radiofonia. Concerto orchestrale, con il concorso di cantante — **21**: Musica sacra protestante (IV.). I maestri delle composizioni per organo. Concerto d'organo ritrasmesso da una chiesa con musiche di Buxtehude, Sceelinck, Pachebel, Walther, Boehm, Bach — **22**: Radiogogna — **22.05**: Segnale orario, bollettino della neve, meteorologia, notizie della stampa, lettura del radio-programma del venerdì Santo, corriere sportivo. Fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-12.45: Solito — **16**: Conversazione sulla fioricoltura — **16.15**: Concerto della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Musiche di Mendelssohn, Beethoven, Haendel, Stradella, Schubert, Brahms, Cornelius, Bach, Liszt — **18**: Concerto della radio-propaganda: Trasmissione grammofonica di pezzi di Foulds, Tosca, Vieuxtemps, Teike — **18.30**: Lettura — **19**: Conferenza: Come bisogna nutrirsi? — **19.30**: La fede nelle streghe e nella magia nell'antichità. Conf. — **20**: Musica per la radiofonia. Concerto ritrasmesso da Lipsia — **20.15**: « Pasqua », azione sacra di A. Strindberg — **21.30**: Prima esecuzione. « Alla porta del cielo », opera musicale per solisti, coro ed orchestra di camera di Oscar Schroeter. Indi notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — **16.15** (per Kiel e Flensburgo): Primavera! Concerto della R. O. di musiche di J. Sheiffelhut, . Sibelius, W. Niemann; (per Annover e Amb.): Concerto istrumentale con musiche di Beethoven; (per Brema): L'ora del canto, con il concorso di cantante, di suonatore di violino e di viola, pianista. Canzoni e musiche di Greetschaninoff, A. Rubinstein, Cassini, Martini-Kreisler, J. Strauss, Fr. Schubert — **17**: Ritrasmissione dalla Chiesa dell'Università di Lipsia. Concerto sacro — **17.55**: Solito — **18**: Concerto popolare della radio-programma — **18.45**: Il quarto d'ora della massaia — **19**: Ricordando Carolina von Humboldt, in occasione del centenario della sua morte (il 26 marzo) (conf.) — **19.25**: Conferenza medica su brutte abitudini — **19.55**: La borsa sera e di Francoforte. Meteorologia — **20**: Ritrasmissione da Lipsia: Prima esecuzione di composizioni create per la radiofonia di Paolo Graener — **20.20**: «Intermezzo», radio-azione di Pietro Flamm — **21.40**: Vecchi maestri tedeschi. Concerto della R. O., con il concorso di cantanti. Pezzi di J. A. Hasse, O. Schuetz, J. Scheiffelhut, Telemann — **22.40**: L'ora attuale. Indi notizie, prognosi del tempo, corriere sportivo, bollettino della neve, informazioni della polizia — **23.10**: Ritrasmissione di concerti da caffè-ristoranti — **23.50**: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale, indi meteorologia, segnale orario — **12.30**: Trasmissione grammofonica: Musica sacra cattolica. — **15.05-15.35**: L'ora della gioventù. Conferenza riguardante la scelta della professione — **15.55-16.05**: Il radio-servizio della massaia — **16.35-18.05**: Concerto della R. O. e di cantante ritrasmesso da Stoccarda. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18.55-19.05**: Saggi di letteratura francese — **19.05-19.30**: Lezione di lingua francese — **19.30-20**: L'ora del giornale «Grankfurter Zeitung» — **20-20.15**: Concerto ritrasmesso da Lipsia. Musica creata per la radiofonio — **20.15**: « Resurrezione », dramma in 5 atti di Enrico Bataille, tratto dall'opera di L. Tolstoi.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10 e **12.10**: Trasmissioni grammofoniche — **13.05-14.30**: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Ailbout, Rubinstein, Lalo, ..agner, Cesare Franck, Rachmaninoff, Anzer, Kreisler, Woehlert — **14.30**: Novità cinematografiche — **15-15-30**: L'ora dei giuochi infantili — **16-16.30**: Il mondo nel libro. Lettura. **16.35-17**: Per i fanciulli: Tre leggende infantili dei fratelli Grimm — **17.20-17.45**: Lavoretti per la gioventù — **17.45-18.30**: Concerto del vespero, con il concorso di contralto e dell'orchestra cittadina di Dusseldorf. Pezzi di Haydn, Wolf — **18.30-18.50**: Il buon tedesco. Conversazione linguistica — **19.15-19.40**: Lezione di spagnuolo — **19.40-20**: Questioni attuali dell'economia mondiale (4. conf. riguardante la lana) — **20-20.15**: Ritrasmissione da Lipsia: Paolo Graener. Concerto vocale-istrumentale — **20.20**: Ritrasmissione dalla Chiesa degli Apostoli di Muenster: Concerto della passione, con il concorso di coro, organista, basso-baritono, violoncellista di musiche sacre di S. Scheidt, Bach, Pachelbel, M. Reger, Pisari, Buxtehude, Graun. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — **15.30**: Conversazione su nomi di stelle — **16**: Lo sport nella poesia; Conferenza — **16.30**: Concerto di artisti ciechi. Concerto corale, con il concorso di soprano, pianista ed organista — **17.30**: Recitazioni — **18.10-18.30**: Due conferenze — **19**: Maestri dell'arte classica; III conferenza: G. Terborch — **19.30**: Gioventù nel presente; Conferenza: Educazione socialista nel presente — **20**: Ritrasmissione da Lipsia. Concerto di musiche di Paolo Graener composte per la radiofonia. Indi azione sacra. Poi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — **12.55**: Concerto del mezzogiorno: trasmissione grammofonica — L'ora della lettura — 16.30: Concerto vocale-istrumentale, con il concorso di contralto, violinista, pianista e suonatore d'armonium. Pezzi di Buxtehude, Hasse, Pachelbel, Bach, Pergolese, Knoll — **17.45**: Conferenza: Il giovedi ed il venerdì santo nella vecchia Monaco — **19-20**: Vecchia musica da camera, eseguita da pianista, violinista e violoncellista. Musiche di Bach, Stamitz, Locatelli — **20**: Poesie di Moerike, A. von Drost, Brentano, ecc. Recitazioni — **20.30**: Cantata di Bach. Concerto della R. O., con il concorso di basso — **21.05**: Concerto della R. O. e del radio-coro. Oratorio di Bach — **22.20**: Indicazione della prossima ritrasmissione di opera, notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; **11.30**; **12**; **19.15**; **19.45**; **22**; **22.30** Come lunedi — **11.45**: Conferenze per la Casa — **13**: Soprano; Baritono; Pianoforte — **14**: Grammofono — **15-15.25**: Saggio trasmissione fotografie — **16**: Vespro dal-l'Abbazia di Westminster — **16.45**: Lettere d'Oltre mare — **17**: Bande pompieri; Tenore — **18.15**: Pei ragazzi: Canti; Due Recitazioni — **19** (da Bournemouth): Sermone Quaresimale — **19.30**: Prezzi derrate agricole — **19.35** e **20.15**: Interludi Musicali — **20**: Musica e teatro — **20.25**: La aviazione — **20.45**: «Il Venerdì Santo», dramma in versi di Masefield, con musiche di G. O' Connor Morris — **22.15**: Attualità — **22.35**: Musiche di Max Mayer: Selez. Valzers, op. 7 per due pianoforti; quattro canti per baritono; Piccola suite pastoral (cinque tempi) per piano; Quattro canti per baritono — **23.15**: Numero a sorpresa — **23.30-1**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

14.10-14.50 (Birm.): Culto dalla parrocchiale di S. Martino — **16** (da Bournem.): Orchestra: Preludio, Maestri cantori, Wagner; Due notturni, Debussy; Concerto in si bem. (quattro tempi), per organo e orchestra, Haendel; Terza sinfonia (Eroica: quattro tempi), Beethoven — **17.30** (Birm.) Organo di cinema: Ouv., La portatrice di acqua, Cherubini; Intermezzo, Coleridge-Taylor; Soprano: Primavera si desta, Sanderson; Uccelli a sera, Coates; Organo: Selez: Canti di Sanderson; La Margherita del Dorset, Melvin (Intermezzo); Soprano: Villanella, Dell'Acqua; Ballata, Weatherly; Organo: Suite «Il Prodigio delle Rose», Gessel; Suite «Arrigo VIII», Foulds — **18.30** (Birm.): Pei ragazzi: Azione drammatica con musiche (Flauto); Trio vocale — **19.15**; **23**: Come martedi — **19.30**: Danze; Varietà — **20.30** (dal Palazzo di Città, Birm.): «La Passione secondo Matteo), oratorio di Bach — **21.35**: Pianoforte: Ballata, Brahms; Trascrizione canto

popolare, Rachmaninov; Valzer e scherzo, Chopin — **21.55**: Oratorio di Bach (continua) — **23.15**: Selez. opere leggere: Ouverture, Il Segreto di Susanna, Wolf-Ferrari; Valzer cantato (Romeo e Giulietta), Gounod; Fantasia per coro e orchestra su « L'opera dei poveri» di Austin; Due Arie Soprano (Gaia Inghilterra), German; Selez. orchestrale, La Granduchessa, Offenbach.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

10.40; **12.40**; **12.55**: Come lunedì — **14.40**: Conferenza — **15.10**: Grammofono — **15.40**: Per le Signore — **16.40**: Per gli Ospedali — **17.40**: Conferenza — **18.40**: Orchestra: Ouv., Rosamonda, Schubert; Suite « Enrico VIII », Foulds; Giovedì Santo a Siviglia, Turina; Elegia, Tciaikowsky; Marietta di Nimega, D'Albert; Consolazione, Liszt, Ave Maria, Rossini; Preghiera e Danza Sacra (Olav Trygason), Grieg; Marcia (Il flauto magico), Mozart — **19.55**: Corso d'Inglese — **20.25**: Bollettino Polizia — **20.40**: Segnale orario — **21.20**: «La Passione secondo S. Matteo», Oratorio di Bach — **22.55**: Informazioni Vaz Dias — **23.10**: *Grammofono.*

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13; **14**; **14.15**: Come lunedì — **16.35**: Conferenaz da Varsavia — **17**: V. Cracovia — **18**: Corso di alfabeto Morse — **8.20**: Gerusalemme e la Passione del Signore (conf.) — **18.45**: Varie — **19.10**: Conferenza agricola — **19.35**: Piccola posta agricola — **20.30**: Organo: Musiche di Bach, Malling, Surzynski; Soprano: Canti sacri — **21.15**: Musica sacra da Varsavia. (Intervalli: teatri e cinema: Comunicati) — **22**: Segnale d'ora; Comunicati P. A. T.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56; **12.10**; **13**; **15.45**; **19**; **22**: Come lunedì — **16**: Piccola posta — **16.25**; **17**: V. Cracovia — **18.20**: Comunicati — **18.35** La Bellezza degli Sport — **19.20**: Conferenza — **19.45**: Conversazione — **20.15**: V. Varsavia.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; **13**; **14.50**: Come lunedì — **15.30** Conferenza da Varsavia — **17** (dalla Chiesa dei Gesuiti) «Stabat Mater», di Verdi **18.15**: Varie — **18.30**: Conferenza per le Signore — **19**: Conferenza letteraria — **19.25**: Corso d'inglese — **20**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — **20.15**: Concerto dalla Filarmonica di Varsavia; Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; **12.10**; **14.50**: Come lunedì — **13**: Comunicato Agricolo e Meteorologico — **15.10**: Conferenza — **15.35**: Storia Nazionale — **16**: Comunicato Lega Antiaerea — **16.10**: Libri nuovi — **16.35**: Conferenza — **17** (da Cracovia): «Stabat Mater», di Verdi — **18.15**: Varie — **18.35**: Conferenza Agricola — **20.15**: Musica Sacra dalla Filarmonica; Comunicati Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo e P.A.T.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale; Il Tempo: Ritrasmissione delle processioni di Siviglia.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — **13**: Campane; Notizie; Cronaca giornali del mattio; Borsa; Borsa del Lavoro; I programmi del gioro — **13.15**: Segnale orario; Musica sacra: Ave Maria, Victoria; Oratorio « Elia », Mendelssohn (due pezzi); Bollettino meteorologico; I Teatri. Borsa del Lavoro; Orchestra: Salve, Nicolau; Panis Angelicus, C. Frank; « Virolai », Verdaguer e Rodo-Nicolau; Idem, Maragall e Frack — **16.25**: Notizie; Indice Conferenze — **23-1.30**: Campane; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Preludio, Parsifal, Wagner. Sei selezioni, Il Meessia, Haendel; Stabat Mater (otto parti), Pergolese; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime.

SVEZIA

Stoccoma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

18.55: Conferenza agricola — **19.15**: Un flagello domestico: la pulce — **19.45**: Concerto per archi da Göteborg; Concerto grosso n. 5 in re, Haendel. Concerto in la min. per violino, Bach; Suite, Stöhr — **20.45**: Ritrasmissioni Stazioni estere — **21.15**: Notizie; Il Tempo — **21.45**: Conversazione — **22.45-24**: Stazioni estere (Cont.).

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — **16-16.30**: Concerto pomeridiano — **16.30-17**: Conversazione infantile in francese — **17-17.30**: Concerto pomeridiano — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.29** L'ora dello sport. Conferenza sul «Cross-Country delle sei nazioni» a Parigi il 24 marzo — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Concerto di violoncello eseguito dal prof. Evaristo Bartoletti — **20-20.15**: Conferenza: Usi del Venerdì Santo — **20.15-22.45**: Grande concerto corale, con il concorso di solisti e di orchestra ritrasmesso da Ginevra. In seguito ultime notizie.

Zurigo - n. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come martedì — **17.15**: Per i fanciulli — **17.45**: Segnale orario, meteorologia — **17.55**: Musica grammofonica — **18.30**: Conferenza: Misteri pasquali svizzeri nel medioevo — **18.55**: Piccole notizie — **19**: Coltivazione razionale di verdura, conferenza — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: L'ora attuale, conferenza — **20**: W. Huber canta canzoni ed arie, con accompagnamento di pianoforte — **21**: Concerto della R. O. — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N. Z. Z. ».

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Grammofono — **18**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **20.15** (dalla Cattedrale di San Pietro): « La Passione secondo S. Matteo », Oratorio di Bach.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9.15 e **9.45**: Grammofono — **9.30** e **12.25**: Informazioni — **12**: Il Tempo — **12.5** e **12.35**: Concerto — **13**: Ora; Il Tempo; Altezza dell'Acqua — **14.30**: Informazioni; Prezzi derrate — **16**: Musica Sacra per Coro; Poesie; Conferenza — **16.45**: Ora; Il Tempo; Altezza dell'Acqua — **17.10**: Conferenza per gli agricoltori; **17.40**: Orchestra: Sinfonia Concertante (violino e violoncello), Mozart; Seconda Sinfonia, Beethoven — **18.40**: Poesie — **19**: (dalla Scuola Superiore di musica): « La Passione secondo Giovanni », Oratorio di Bach.

VENERDI
29 MARZO

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (riproduz.) — **19**: Letteratura Fiamminga — **19.15**: Contabilità e Diritto commerciale — **19.30**: Trio — **20**: Grammofono — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Concerto: Preludio e Fuga, Corale, Adagio, Bach; Pagina Eroica e corale in la min., Franck; Preghiera, Jongen; Toccata, Mailly; Quartetto per Archi, Mozart; Melodie Sacre per quartetto vocale, N. N. — Adagio quartetto archi, Debussy; Corale per canto e quartetto archi, Bach — **22**: Attualità — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5

11.40: Come lunedì — **12**: V. Praga — **12.15** (da Brno): Conferenza Agricola — **16.30**: Concerto: Marcia solenne (Parsifal), Wagner-Liszt; Largo, Valentini; Requiem, Verdi; Coro, Bach; Adagio, Bargiel; Stabat Mater, Dvorak; Adagio della sonata op. 110 e Adagio della Sonata op. 10 N. 3, Beethoven; Cantabile, Breval; Due Canti Biblici, Dvorak — **17.30**: Conferenza — **17.45**: Idem. — **18.5**: Idem. — **18.45**: Corso di Slovacco — **19-22**: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

12: Come lunedì — **16.30**: Quartetto: Due Arie di Bach; Le Sette Parole di Gesù, Haydn — **19**: Carillon; Notizie — **19.5**: Conferenza — **20**: «Stabat Mater», Dvorak (orchestra) — **21.30**: Recitazione — **22**: Ora; Notizie; Sport; I teatri.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.15**: Conferenza — **14.30**: Borsa — **19-22**: V. Praga — **22.15**: I programmi del giorno seguente. I teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.000.

11.30: Sermone in Ungherese dalla Ch. Calvanista — **12**: Ora; Notizie; Orchestra — **17.10**: Musica riprodotta — **19**: Ora; Conferenza in ungherese — **19.30**: Corso di francese — **20**: Notizie. Concerto (Salmo **113**, Franek; Ouv. del « Messia » di Haendel; Tristis est anima mea, Liszt; Funerale di S. Elisabetta, Liszt; Ouv. del «San Paolo» di Meldelsoohn; Giuseppe, Méhul) — **22**: Notizie; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) m. 336,3 - Kw. 0,5

13.30: Echi, informazioni e cronache; Canto. Alle **14** e alle **23** Carillon di Fontena — **22**: Verlaine (conferenza con recitazioni) — **22.15**: Musica sacra: Corale per Quartetto Archi, Sauvrezis (orchestra) La cattedrale sommersa, Debussy (piano); S. Francesco di Paola sulle onde, Liszt (piano); Aria (La passione secondo Matteo), Bach; Due corali di Bach (coro); Aria contralto (Sansone), Haendel); Corale per piano a quattro mani, Franck; Due cantici bretoni armonizzati per coro da Bourgault Ducoudray; Ave Maria, Gounod (violino); Selez. del «Messia» di Haendel; Aria dello « Stabat » di Pergolesi (cantatrice); Duetto (S. Giovanni), Haendel; Preghiera per coro a cinque voci, Beethoven.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Concerto: Sonata in do minore, Haendel (due tempi) per oboe; Sogno di amore dopo il ballo, Czibulka (mandolino) Minuetto, Renié (arpa); Un po' d'amore,

Silesu (chitarra); Foglie d'autunno, Renié (arpa); Rondino, Beethoven (violino) Deauville, Corbin (clarino) — **14.20**: Melodie: Non voglio che fiori, Barbirolli; Il Paradiso del sogno, Fischer; Serenata, Bonincontro; Berceuse, Gretchaninov; Snegurotcka, Rimsky Korsakow; Berceuse, Liadow; Amiamoci, Gounod — **21.30**: Arie di opere: Recitativo e Aria (Il figliuol prodigo), Debussy; Carmen, Bizet; Tosca, Puccini; Cavalleria Rusticana, Mascagni; Manon, Massenet; Saffo, Idem; Madama Butterfly, Puccini — **22**: Concerto: Ouv., Le maschere, Pedrotti; Villanella, Ganne; Cicaleccio, A. Kunc; Agnese, Dama galante, Février; Canzone di amore, Schubert-Berté; Ouv., Sigurd, Reyer; Romanza, Leduc (violino e orchestra); Pavana, (Egmont), Salvayre; Selez, Il Re d'Ys, Lalo; Pasodoble, Lugano (Intervallo canto e piano: Berceuse Cosacca, Dufour) — **24**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

7.45; **8.30**; **9**: Come lunedì — **13**: Conferenza religiosa — **13.30**: Orchestra: Ouverture, Atalia, Mendelssohn; Preludio della Sonata patetica Beethoven; Andante patetico, Beethoven; Preludio, Rachmaninoff; Sonata, Tartini (violino); Andante, Mozart; Due canti russi, Krein; Valzer triste, Sibelius; Grave, Bazelaire (violoncello); L'ultimo canto, Maurage; Aria in re minore, Frescobaldi; Tristezza di Berenice, Rousseau; Largo, Haendel. (Intervallo: Informazioni) — **16.45**: Orchestra: Biancospini in fiore, Brun; Violoncello: Sonata, Chopin; Orchestra: Omaggio a Rameau, Debussy; Piano: Danze brasiliane, Pereira; Orchestra: Pensieri d'addio, Barlow-Mouton; Violino: Sonata, Beethoven; Orchestra: Scene pittoresche, Massenet. (Intervallo: Informazioni) — **19.30**: Comunicato agricole — **19.45**: Grammofono: Fox trot, Meyer-Kahn; Fox trot cantato, Lietard; Giava, Evrard; Canzone, Padilla; Marouf, Rabaud; Canzone triste, Tciaikowsky (violino); Aria (Manon), Massenet; Tosca, Puccini (orchestra); Canzone, Ouvrard; Fox trot, Lewis — **20.30**: Corso d'inglese — **20.45**: Informazioni — **21**: Conferenza Musicale (con dischi d'organo) — **21.30**: Sinfonia su una melodia della montagna, D'Indy; Conferenza religiosa. (Intervalli: Rassegna della stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18.45: Giornale parlato: Il postiglione; Attualità scientifiche; Cronache giudiziarie — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Concerto (Orchestra; canto, fantasie).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

9.15: Concerto di campane — **11**: Festa mattinale cattolica, con recitazioni e concerto corale — **12**: Concerto del venerdì Santo con il concorso di organista, pianista, violinista e baritono. Musiche di Fuchs, Reger, Franck, Reimann, Heyer, Rosenmueller, Glaeser — **15**: Conferenza filatelica — **15.25**: Conferenza tecnica riguardante l'edilizia — **15.50**: Le possibilità professionali dell'impiegato tedesco all'estero — **16.20**: Concerto vocale-istrumentale di musica sacra — **16.50**: L'ora degli autori: Ermanno Falk legge un frammento d'un suo romanzo — **17.15**: L'avvenire spirituale nell'Alta Slesia — **17.40**: Concerto corale di musica sacra eseguita da un terzetto vocale — **19.20**: Meteorologia — **19.20**: Gioventù sportiva davanti il microfono. « La strada del campione » — **19.45**: Uno sguardo ai tempi — **20.15**: Enrico Scuetz (1585-1672): La storia delle sofferenze e della morte di Cristo. Concerto vocale-corale — **21.30**: « Passion » di Alberto Thalhoff. All'armonium: Fritz Kaatz — **22**: Notizie serali.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

9: Servizio religioso mattinale, con concerto vocale-corale-orchestrale — **11**: Meteorologia — **11.30**: Concerto mattinale della R. O. con pezzi di Dall'abacco, Bach, Mozart — **12.55**: Segnale orario di Nauen, meteorologia — La radio delle fiabe — **16**: Musica da camera. Due quartetti di J. Haydn e Beethoven eseguiti dal Quartetto d'archi di Koenigsberg — **17.10**: L'ora di Reger. Schubert. Concerto corale e d'organo. Ritrasmissione dalla Chiesa di San Bartolomeo. — Trattenimento letterario per la gioventù. « Il ritorno del figliol prodigo » di A. Gide — **19.15**: Pensieri e figure della Passione. Conf. Concerto di musica sacra di J. S. Bach, con il concorso della R. O., del coro « Società di Bach » e di solisti. Indi meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — **9**: Festa mattinale, con concerto vocale-istrumentale — **12**: Le sofferenze e la morte di Cristo, secondo le visioni di Caterina Emmerich, con musiche di Ermanno Ambrosius. Concerto orchestrale con il concorso di cantanti — **15.30**: Trasmissione grammofonica — **16.30**: Concerto della R.O. con musiche di Bach, Schubert, Kienzl, Wagner, Bittner, d'Albert — **18**: Conferenza — **17.45**: Introduzione al seguente oratorio di Bach — **18**: Ritrasmissione della Chiesa San Tomaso di Lipsia: « Matteo », oratorio di J. S. Bach per coro, orchestra e solisti — **21.30**: Conferenza: Inni e canzoni sacre — **22**: Segnale orario, bollettino della stampa e corriere sportivo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11.15: Festa mattinale cattolica, con concerto corale — **12**: « Stabat Mater » di Pergolese. Conferenza d'introduzione, concerto vocale-corale-orchestrale. Ritrasmissione da Mannheim. Indi trasmissione grammofinica: musica seria — **15**: L'ora della gioventù (recitazioni, concerto vocale e di pianoforte). — **16**: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantanti. Musiche di Gluck, Beethoven, Mendelssohn, Bach, Ahle, Borodin, Widor, Frank, Haendel, Beethoven, Becker, Tschaikowsky — **18**: Ritrasmissione da una Chiesa di Stoccarda: « Matteo », oratorio di J. S. Bach per solisti, coro ed orchestra, con il concorso dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; Fr. Hirtler legge opere proprie — **18.30**: Conferenza — **19**: Concerto sacro: I. Cantata N. 159 di J. S. Bach, II. Requiem di W. A. Mozart, con il concorso di solisti, coro ed orchestra — **21**: Azione sacra di G. Terramare, indi concerto d'organo di musiche di Bach, Elgar, Mallinger, Gigout, Reger, Bach, Duprè. Ultime notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

8.50: Segnale orario — **8.55**: Bollettino del ghiaccio — **9**: Meteorologia, notizie — **9.55**: Servizio divino con concerto corale. Ritrasmissione — **11.30**: La radio dell'escursionismo — **12**: Concerto del mezzogiorno — **12.55**: Segnale orario di Nauen — **15**: Concerto sacro. Quartetto di J. Haydn — **16**: Duetti di Mendelssohn. Concerto con il concorso di soprano, di mezzo-soprano e di artisti della R. O. — **17**: « Die Bordesholmer Marienklage » — **18**: Arte tedesca del medioevo nella Scandinavia. (conf.) — **18.30**: Concerto di cembalo — **19.30**: Introduzione al dramma musicale serale — **19.55**: Meteorologia — **20**: « Der arme Heinrich », dramma musicale in tre atti di H. Pfitzner — **22.30**: L'ora attuale. Notizie, informazioni diverse — **23**: Piccolo concerto dell'orchestra Scarpa — **23.50**: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito: **8.30-930**: Concerto corale — **10**: Servizio divino (ritrasmissione da una Chiesa). — **12**: Trasmissione grammofonica — **13**: Concerto del Quartetto Stradivario, ritrasmesso da Colonia — **16**: Concerto ritrasmesso da Stoccarda — **18.10-18.30**: Lettura. Concerto del Venerdì Santo. Musica di Pergolesi, Kaminski, intramezzate da poesie e da lettura. Indi, da Cassel, concerto orchestrale e recitazioni di opere sacre.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

9-9.05: Concerto di campane — **9.05-10**: Festa mattinale evangelica, con il concorso di coro e di orchestra — **11-11.25**: Scavi nella Palestina (conf.) — **11.25-11.55**: Lettura — **12-13**: Musica sacra, con il concorso del radio-coro, di soprano, contralto e tenore, suonatori di violino, viola, organo, violoncello, oboe, pianoforte. Musiche di Knueppel, Sitt, Straeeser, Huber, Hernried, Reger — **13-14.30**: Musica da camera. Concerto del Quartetto Stradivario. Tre trii di Beethoven, Tciaikowsky, Glasunoff — **14.35-15**: Rivista di politica economica (conf.) — **15-15.25**: L'ora del poeta Carlo Roettger: leggende — **15.25-15.50**: Come mi interesso per avvenimenti storici? (7. conf.) — **15.50-16.30**: La radio della gioventù — **16.30-18**: Vespero sacro. Concerto del coro e della orchestra della società di Bach. Musiche di Dulichius, Droste-Huelshoff, di Lasso, Rosenmueller, Palestrina, Reger — **18-18.30**: Sigfrido von Vegesack: poesie proprie — **18.30-18.55**: Conferenza: Usanze pasquali nella Vesfalia — **19-19.25**: Il mondo nel libro. Lettura sulla guerra — **19.25-19.50**: Eugenio Albu: Dal libro di Giobbe — **20**: Oratorio di Bach per solisti, coro, orchestra e organo. Indi ultime notizie, corriere sportivo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — **9**: Festa mattinale, con concerto vocale-istrumentale. Indi concerto di campane del Duomo di Berlino — **14**: La fine di settimana. Consigli per gite, passeggiate ed escursioni — **15**: Conferenza: Azione sacre per la settimana santa — **16.30**: Concerto po-

meridiano dell'orchestra fratelli Steiber. Pezzi di Gluck, Verdi, Leoncavallo, Dvorak, Morena, Rasa, Liszt — **17.55**: Indicazione del complesso dell'oratorio seguente — **18**: Ritrasmissione dalla Chiesa di San Tomaso di Lipsia: «Matteo», oratorio di J. S. Bach per solisti, coro ed orchestra — **21.30**: Recitazioni. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15: **11.30**: Come lunedì — **16.30**: Banda: Semiramide, Rossini (sinf.). Soprano: Ballata, Stanford; Berceuse e serenata, R. Strauss. Banda: Hiawatha, Coleridge-Taylor (Suite balletto: 5 tempi). Baritono: Due Lieder di Brahms. Banda: Rosamonda, Schubert (interm. n. 3). Tempo 5/4 della sinfonia, patetica Tciaikowsky. Soprano: Ballate e canzoni (Dunhill, M. Head, Sanderson, Bridge). Banda: Rapsodia ungherese, Reindel. Baritono: Canti e ballate (W. Davies, E. Farrar, Cleghorn Thomas, F. Bridge). Banda: Minuetto in la bem., Beethoven; Parsifal, Wagner; (Il venerdì santo) — **18,15**: Lettura poesia — **18.45**: Trio per flauto, violino e piano (3 tempi) Stamitz; Andante e presto sinfonia concertante per violino, viola e piano, Mozart; Trio per flauto, viola e piano (4 tempi), Antonio Lotti; Variazioni per flauto, viola e piano sulla canzone di Ofelia, Ethel Smyth — **19.25**: Preludio e passapiede per piano (suite Bergamasca), Debussy: Tre pezzi per flauto e violino soli, Rohozinski; Fantasia Pastorale per flauto, violino, viola e piano, Phyllis James — **19.45**: Bollettino sport — **20**: Servizio religioso speciale da Manchester — **21** (dalla Queen's Hall). Messa di Requiam di Verdi (Dir. G. Marinuzzi) — **22**: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie. (Dav. solo): Previsioni marittime — **22.15-23** circa: Messa di Verdi (Parte II).

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16.30 (Ch. del Messia, Birmingham): «La Crocefissione», Meditazione di Steiner per tenore, basso e coro — **18** (Birm.): Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven. Pianoforte: Preludio, Fuga e Variazioni per organo, Franck-Bauer. Orchestra: Idillio di Sigfrido, Wagner. Soprano con Orch.: Aria (Le Nozze di Figaro), Mozart. Orchestra: Variazioni corali (cantata n. 140), Bach-Bantock. Piano: Polonese, Chopin; Rapsodia in sol min., Brahms. Orchestra: Benedictus, Mackenzie. Soprano: Tre Arie (Pergolesi, Bach, Martini). Orchestra: 3ᵃ e 4. tempo sinfonia «La Riforma», Mendelssohn — **19.45**: Bollettino sport — **20** V. Londra — **21**: Quintetto Notturno, Grieg; Primavera, Grieg; Io t'amo, Grieg. Soprano: Autunno, Allison Crompton; Pianto delle Acque, Campbell Tipton; Aria (Giardino Persiano), L. Lehmann. Quintetto: Selez. Sansone e Dalila, St. Saens. Soprano: In quelle trine (Manon Lescaut), Puccini; Canto d'Aprile, Sgambati. Quintetto: Berceuse, Schumann; Terra del Loto, Scott; Tamburino Cinese, Kreisler; L'accordo perduto, Sullivan — **22**: Tempo; Notizie — **22.15**: Quintetto: Piccola Suite di concerto, Coleridge-Taylor. Baritono: Romanze e ballate (Hagem, Sh., C. Thomson, T. Haig). Quintetto: La Filatrice, Raff; Sogni, Wagner; Ridda di Folletti, Razigade; Dolce e lento Barnby.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

10.40; **12.40**: Come lunedì — **12.55**: Organo. Cantatrice. Violino — **14.40**: Conferenza — **15.40**: Grammofono — **16.40**: Conferenza — **17.40**: Grammofono — **18.10** Conferenza — **18.40**: Segnale orario — **18.41**: Grammofono — **18.55**: Conferenza — **19.10**: Orchestra Sinfonia della Cantata 209, Bach; Largo, Haendel; Ave Verum, Mozart; Serenata in re min., Volkmann (Violoncello); Suite Lirica, Tciaikowsky; Cavatina, Raff (Violino); Sogno Angelico, Rubinstein; Angelus, Micheli; Il pio Bach, Urbach; Panis Angelicus, C. Franck — **20.45**: Bollettino Polizia — **20.40** Segnale orario. Cantatrice, violino, violoncello, piano, organo, coro — **23.10**: Informazioni Vaz Dias.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13; **14**; **14.15**: Come lunedì — **16.35**: Corso d'inglese — **17**: «Silva Rerum» — **17.25**: Conferenza missionaria — **18**: Concerto corale — **19**: Varie — **19.45**: Conferenza religiosa — **20.10**: La Vecchia Danzica (conferenza) — **20.30**: V. Cracovia (Il mistero di Pasqua) — **21.15-22**: Trasmissione da Wilno.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56; **15.45**; **22**: Come lunedì — **14.30**: Predica di Quaresima — **16**: Piccola posta pei ragazzi — **17**: Storia nazionale — **17.25** **19**; **20.30**: V. Cracovia — **18**: V. Poznan — **20**: Comunicato sportivo — **21.15**: Trasmissione da Wilno — **22.30**: Piccola posta per l'Estero (in francese).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; **14.50**: Come lunedì — **17.25**: Varie — **18**: Concerto da Poznan — **19**: Musica sacra dalla Chiesa di S. Anna — **20**: Come giovedì — **20.30**: Musica sacra — **21.15**: Audizione letteraria da Vilno; Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; **14.50**: Come lunedì — **15.10**: Rassegna dei Periodici — **15.35**: Attualità — **15.30**: Grammofono — **17**: Igiene e Medicina — **17.25**: Varie — **18**: Trasmissione da Poznan — **19**: Trasmissione da Cracovia — **20.30**: Vedi Cracovia — **21.15**: Trasmissione da Vilno: Sul Calvario. Comunicati: Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo e P.A.T.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

12: Campane Cattedrale; Il Tempo; Sermone di Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5

13-14: Funzione sacra dalla Parrocchiale di San Giuseppe.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

11: Culto — **15.30**: Lettura — **16**: Banda R. Marina: Corali; Dall'«Evangelista» di Kinzl; Aria (Stabat Mater), Rossini; Tre Canti (Schubert, Alfven, Beethoven); Morte di Ase, Grieg; Melodia, Grieg; Offertorio, Södermann; Ouv. Egmont, Beethoven — **17**: Pei ragazzi — **17.55**: Carillon Palazzo di Città — **18**: Introduz. al numero seguente — **18.30**: (dal Teatro dell'Opera) Primo atto «Parsifal» di Wagner — **20.15**: Concerto: «La Passione secondo Giovanni» Bach (aria soprano). duetto violino e viola, Mozart; Tre arie per soprano (Sarti, Scarlatti, idem); Trio in mi diesis maggiore, Brahms — **21.15**: Notizie.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

10.30-11.30: Predica protest. — **13**: Segnale orario, meteorologia — **13-14.30**: Concerto del mezzogiorno eseguito dall'orchestra Aversano — **16-17.30**: Concerto d'organo, con il concorso di un contralto — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-21.45**: Solennità del Venerdì Santo. Azione sacra, concerto corale-orchestrale di musica seria e sacra — **21.45**: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

11: Concerto mattinale della R. O. — **12**: Meteorologia — **20**: Ritrasmissione: Concerto corale-vocale-istrumentale di musica sacra — **22**: Recentissime.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Orchestra: Burlesca, Scarlatti; Tenere querele, Romeau; Tamburino, id.; Aria e Bourrée, Bach; Quinta Sinfonia, Beethoven; Incantesimo del venerdì Santo, Wagner.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9: Informazioni — **10**: Culto dalla chiesa Riformata di Piazza Calvino — **11.15**: Culto della Chiesa Protestante della Piazza di Vienna — **18**: «La Passione», Oratorio di Perosi.

SABATO
30 MARZO

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (riproduz.) — **19-19.15**: Corsi d'inglese — **19.45**: Pianoforte — **20**: Grammofono: Danze; Saggio d'Emissione a grande potenza — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Concerto — **22**: Attualità — **23.10**: Recentissime; Comunicato esperantista **23.15-24**: Orchestra (riproduzione).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Come lunedì — **12**: V. Praga — **12.15**: Conferenza e Borsa Agricola — **16.30** Concerto: Aria, Bach; Sarabanda, Bach; Funerali, Liszt; Andante Religioso, del concerto in re magg., Vieuxtemps; Adagio, Haydn; Marcia funebre della sonata in si bem. min., Chopin; Meditazione (Thais), Massenet; Andante contabile, Tciaikowsky — **18**: Racconto pei ragazzi — **18.15**: La Slovacchina Preistorica — **19**: V. Praga — **20**: V. Brno — **22**: V. Praga — **22.25**: Musica Tzigani (riproduzione).

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.45; 12; 13.30; 13.40: Come lunedì — **12.15**: La stampa agricola — **12.30**: Concerto orchestrale da Brno — **16.10**: Per le Signore — **16.20**: Conferenza — **16.30**: Pei ragazzi (da Brno) — **17.30**: Costumi per turismo — **17.40**: Emissione agricola — **17.50**: Per gli operai — **18** Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza — **19**: Carillon; Notizie — **19.5**: La Pasqua di Roma — **19.15**: Recitazione (Goethe) — **20**: V. Brno — **22**: Ora; Notizie; Musica Tzigani da Bratislava — **23**: Carillon.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.15**: Relazione comuni Moravi — **12.30**: Concerto Orchestrale da Praga — **14.30**: Borsa — **16.30** Pei ragazzi: Racconti; Vecchie usanze Pasquali; Canti; Le scoperte geografiche degli spagnuoli — **17.30**: Conferenza — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie; Canto (dal «Parsifal», di Wagner) — **18.15**: Pei giornalisti — **19-22.20**: V. Praga — **22.20**: I programmi del giorno seguente. I teatri — **22.25**: Musica da Bratislava.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie; Orchestra — **17.30**: Pei ragazzi: Marionette — **19**: Ora; Carillon — **19.10**: Azione drammatica — **19.40**: Notizie; Serata dedicata a G. Roob — **19.50**: G. Roob (conf.) — **20.10**: Musiche di G. Roob: Notturno per arpa, violino e violoncello; Berceuse per violino e piano; Canti; II. Notturno per arpa, violino e cello; Elegia per violoncello; Canto della sera (cello) — **21.15**: Orchestra — **22**: Notizie. Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

21.45: Dischi, Conferenza e Informazioni — **22**: Concerto: Ouv., Cavalleria rusticana, Mascagni; Selez., Surcouf, Planquette — **22.25**: Informazioni — **22.30**: Concerto: Rondò del Quintetto per piano, flauto, clarino, corno e fagotto, Rimsky Korsakow; Dai «Paesaggi francescani», di Pierné — **23**: Informazioni; Concerto: Fantasia su Arie danesi, Lanzky; Pattuglia di ragazzi, Ganne; Valzer lento, Levadé; Danza spagnuola N. 2, Moszkowsky.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30: Echi, Informazioni e cronache — **14**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Concerto: «Erxinn», Meister (clarino); Pavana per una Infanta defunta, Ravel (Saxofono); Arlecchino, Popper (violoncello); Canzonetta, Pierné (clarino); Rimembranza, Drdla (Zufolatore); Fra gli Abeti, Blémant (Oboe); Serenata, Rachmaninoff (Saxofono); Sera presso il lago, Leroux (oboe) — **14.15**: Cinque canzoni spagnuole — **14.35**: Fisarmoniche: Tre ballabili — **21.30**: Concerto per violino, Brahms — **22**: Canto: Tre Arie (Tannhaeuser), Wagner; Canzone del Re di Tule e Aria dei gioielli (Faust), Gounod; Aria (Erodiade), Massenet; Aria (I racconti di Hoffmann), Offenbach — **22.25** Orchestra: Corteo (La Regina di Saba), Gounod; Cinque Selez.: Balletto (Faust), Gounod; Danza di Anitra (Peer Gynt), Grieg — **22.45**: Nove ballabili — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 15; 16.30; 17.45; 19.30; 20.45: Come lunedì — **13.50** e **14**: «L'ultimo Valzer», operetta di O. Strauss — **16.45**: Concerto — **19.45**: Grammofono: Marcia Lorenese, Ganne; L'Orlow, Granichstaedten (baritono); Canzone, Eblinger (violino e piano); Danza spagnuola in re magg., Granados (piano); Valzer (Il cavaliere della rosa), Strauss; Aria tenore (Tosca), Puccini; Aria di Zerlina (Don Giovanni), Mozart; Chiaro di luna (Werther), Massenet (violoncello); Fox trot, Klages-Greer — **20.30** Corso d'interpretazione pianistica — **21.15** Rappresentazione sacra. (Intervalli: Rassegna della stampa e Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

17: Concerto Pasdeloup — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Giornale parlato: Il Postiglione; Igiene; Sport; Le opere sociali; Cronache giudiz. Storielle.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleiwitz - m. 326,4 - Kw. 4.

15.50: L'ora dei libri — **16.15**: Concerto della R. O., con il concorso di violoncellista. Musiche di Beethoven, Tartini, Haydn, Wagner — **17.45**: Le pellicole della settimana — **18.25**: Dieci minuti di esperanto — **18.35**: Conferenza riguardante i bisogni delle città della regione «Gross Wartenberg» — **19.20**: Lezione di stenografia — **19.50**: «Gli Stati Uniti». Conferenza di storia — **20.15**: Concerto della «Schlesische Philarmonie», con il concorso di due pianista. Opere di Haendel, Niemann, Zilcher, Grieg — **22**: Notizie serali.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11-11.30: Solito. **15.45**: «Osterzauber», una azione per i bambini, con il concorso di bambini di Fr. Behrendt — **16.20-17**: Concerto di campane — **17-18**: Concerto divertente con musiche di Bruch Massenet, Grieg, Bach, Schumann, Beethoven — **18.10**: Bollettino del ghiaccio — **18.20**: Bollettino dei mercati mondiali — **18.35**: Conferenza di giurisprudenza: Il diritto della denuncia del cittadino — **19**: Lettura del radio-programma in esperanto — **19.05**: Conversazione economica: La vecchia e nuova Cina — **19.30**: Quello che si dice! — **20**: Ritrasmissione dall'Opera di Koenigsberg: «Aida», opera in 4 atti di Verdi. Indi meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — **14**: Notizie della radio propaganda — **15**: Notizie sul freddo. Indi lavoretti per la gioventù — **16**: Giurisprudenza pratica. IV. «La compera» — **16.30**: Concerto — **17.45**: Notizie della radiopropaganda — **18**: Consigli radiotecnici per il dilettante — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30-18.55**: Lezione di spagnuolo per principianti — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: «Principi della satira tedesca». Conferenza letteraria — **19.30**: La dogana nella Germania. I. Conferenza — **20**: Concerto della Filarmonica di Dresda, con il concorso di solista, di musiche di Mozart, Schubert, Weber, Wagner, Bruch, R. Strauss — **22**: Segnale orario, bollettino della neve, meteorologia, notizie della stampa, lettura del radioprogramma domenicale.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13.45: Solito — **14**: L'ora della gioventù — **15**: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantanti. Pezzi di Haendel, Aronsson, Beethoven, Mendelssohn, Bach, Rudnik, J. W. Frank, Winterberger, Wagner — **16.35**: Concerto pomeridiano ritrasmesso da Francoforte — **18**: Segnale orario, meteorologia — **18.15-18.45-19.15**: Piccole conferenze diverse — **19.45**: Segnale orario, corriere sportivo — **20.15**: Azione sacra ritrasmessa da Francoforte. Indi, da Stoccarda, «Nun ist der Himmel aufgetan», azione pasquale di Ernesto Duis. Indi notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw 4
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — **15.30**: La radio dei libri — **16**: Indiscrezioni d'un cronista. Conversazione. — **16.30**: Moderna musica da camera di G. Raphaeel, Hindemith, Strawinski, eseguita da pianista e violinista — **17.30**: Concerto pomeridiano della radio-propaganda — **17.30** (per Brema): Bollettino della polizia, eventuali notizie d'inondazioni. Indi dieci minuti di radiotecnica. Concerto e radio-propaganda — **18.30**: Conversazione sulle usanze di Pasqua — **19-19.30**: Conferenze diverse — **19.55**: Meteorologia — **20**: Prima esecuzione. «La grande notizia», una radio-azione di M. Georg — **21.30-1** Concerto eseguito dall'orchestra Scarpa. Durante gli intermezzi — **22.30**: L'ora attuale. Notizie della stampa, prognosi del tempo, bollettino della neve, informazioni della polizia — **23.50**: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — **12.30**: Trasmissione grammofonica: Beethoven — **15.05-15.35**: L'ora della gioventù. Concerto corale — **15.35-16.05**: Il radio-servizio della massaia — **16.35**: Concerto della R.O., con il concorso di cantante. Pezzi di Haendel, Mozart, Westermann, Haydn. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18-19**: Dalla Chiesa di San Pietro: Concerto corale — **19-19.20**: «La buca delle lettere» — **19.20-19.35**: Lezione di esperanto **19.35-19.55**: Da Cassel: «L'ultima ora», un ciclo di novelle di Fr. Gross — **19.55-20.15**: Conferenza letteraria riguardante l'opera «Parsifal» di W. v. Eschenbach e quella di R. Wagner. — **20.15**: Azione sacra sulla vita e sulla morte di Cristo, indi, da Stoccarda, concerto.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — **10.35**: Bollettino dei mercati mondiali — **12.10**: Trasmissione grammofonica — **13.05-14.30**: Concerto del mezzogiorno con musiche di Wagner, Mendelssohn, R. Strauss, Saint-Saëns, Mozart-Grieg, Hofmann, Nessler, Strauss — **14.30**: Consigli per la casa — **15-15.30**: L'ora dei giuochi infantili — **16-16.25**: La radio della signora: Pasqua in famiglia — **16.30-18**: Concerto corale di cori sacri — **18-18.20**: L'umore della letteratura mondiale — **18.20-18.50**: Lezione d'inglese — **18.50-19**: Corso di telegrafia di Morse — **19.15-19.40**: L'ora dell'operaio — **20-22.30**: Concerto d'organo, con il concorso del Radio-Trio e di solisti di violino e di

violoncello. Musiche di N. Bruhns, S. Scheidt, Buxtehude, Bach, Boccherini, P. L. Ferdinand, Reger, J. Hass. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conferenza: Bach e Beethoven nella musica — **16**: Conferenza: Pasqua alla corte dell'Imperatrice Zaudita dell'Abissinia — **16.30**: Azione pasquale per i piccoli di Tatjana Petschnikoff — **17-18**: Ritrasmissione dalla sala di Bach. Concerto d'organo di musiche di Bach, Brahms Drwenski — **18.10**: Conferenza — **18.35**: Lo studente nella metropoli; Conversazione — **19**: III Conferenza: Il paese della frontiera orientale — **19.30**: Enigmi della musica; Conferenza con esempi sul pianoforte — **20**: Concerto orchestrale della R. O. con musiche di Lortzing, Rode, Kienzl, Liszt — **21**: Scene di «Faust» con il concorso della R. O., del radio-coro e di solisti. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: L'ora sacra. Recitazioni, concerto di suonatori di viola e di armonium, con il concorso di baritono — **17**: Concerto di campane — **18.35**: Bollettino del mercato di lavoro — **19**: La buca delle lettere. Indi trasmissione speciale in occasione del V. anniversario della radio-stazione «Deutsche Stunde» — **19.30**: Conferenza, concerto vocale-orchestrale, recitazioni dialettali, audizioni corali — **22.20**: Notizie serali — **22.45-24**: Concerto divertente: trasmissione grammofonica.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; **11.30**; **11.45**; **19.15** (con Annunzi e Bollettino sport); **9.45**; **22**; **22.30**: Come lunedì — **14**: Ottetto (riprod.) — **15** (dal Teatro Principe di Galles, Birm.): «Sansone e Dalila», opera di St. Saëns — **17.40**: Ottetto: Valzer (Suite Gaia), Gabriel-Marie; Arabesca, Debussy; La Carovana, Coates; Rapsodia n. 1, Liszt; Interludio (corona dell'India) e Serenata (Scettro di giovinezza), Elgar; Due Danze spagnuole, Moszkowski — **18.15**: Pei ragazzi: Azione drammatica con musiche, piano — **19** e **19.40**: Interludi musicali — **20**: I programmi musicali della settimana prossima — **20.15**: Escursioni ciclistiche — **20.30**: Varietà (sette) e danze — **22.15**: Conversazione — **22.55**: Musiche d'operette per soprano, baritono e orchestra — **23.35-1**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16.30 (Birm.): Violino e piano: Sonata in sol op. 78, Brahms (quattro tempi); Violino: Suite «Molto rumore per nulla» (quattro tempi), Korngold Piano: Fantasia in fa min., Chopin; Violino: 3 Danze Ungheresi, Brahms — **17.30**: Ballabili riprodotti; Varietà — **18.30** (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione; Violino; Basso — **19.15** (con Annunzi e Bollettino sport) — **23**: Come lunedì — **19.40** e **23.15**: Bollettino sport da Birm. — **19.45** (da Birm. riprod.): Selezioni d'operette per soprano e baritono: Viaggio nella Luna, Offenbach; La bella di New York, Kerker, Il toreador, Caryll e Monokton; La vedova allegra, F. Lehar; Tom Jones, German) — **21**: (Birm.) Due azioni drammatiche — **22**: (Birm)) Orchestra: Ouv., Russlan e Ludmila, Glinka; Concerto in re min. per violino e orchestra, Tartini; Baritono con orchestra: Aria (Maestri cantori), Wagner; Orchestra: Suite «La Bella Addormentata», Tciaikowsky — **23.20** (Birm.): Orchestra: Concerto in la per violino e orchestra (con cadenaz di Sammons), Albinoni; Baritono: tre canti di Brahms; Orchestra: IV Sinfonia (quattro tempi), Dvorak — **0.10-0.45**: Saggio Trasmissione fotografie.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

10.40; **12.40**; **12.55**: Come lunedì — **14.40**: Concerto da Amsterdam — **16.40**: Corso d'Italiano — **17.40**: Corso di Francese — **18.40**: Segnale orario. Trio — **19.25**: Corso di Tedesco **20.25** Bollettino Polizia — **20.45-24.10**: Concerto e Conferenza.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13; **14**; **14.15**: Come lunedì — **16.30**: I Giovani Esploratori — **16.45**: Corso d'inglese — **17.5**: Notizie dell'Esposizione — **17.25**: Igiene e medicina — **17.50**: Poesie — **18.15**: Carillon (Cracovia) — **18.25**: Cantatrice: Aria, Haendel (Il Messia); Sei Melodie sacre, Bach — **19.25**: Per le Signore — **19.40**: Le antichità di Danzica — **20**: Funzione di Pasqua (dalla Cattedrale).

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56 e **15.45**: Come lunedì — **16.25**; **18.30**: V. Varsavia — **18.15**: V. Cracovia — **20**: V. Poznan.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56: Come lunedì — **15.55**: Bollettino meteorologico — **16**: Conferenza da Varsavia — **17.15**: Audizione pei ragazzi da Varsavia — **18.15**: Carillon e campanone di Re Sigismondo il Vecchio — **18.30**: V. Varsavia — **20**: V. Poznan.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56: Come lunedì — **15.55**: Comunicato Meteorologico — **16**: Conferenza Storica — **16.25**: Radiocronaca — **16.50**: Conferenza — **17.15**: Pei ragazzi — **18.15**: La Campana di Sigismondo a Cracovia — **18.30**: Recitazione con campana — **20**: Vedi Poznan.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — **14.30**: Borse e Cambi; Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Dotras Vita Trio); Los Flamencos, Vives (tenore); Fox, Terol (Trio). Marcia (Banda); Danze Valenziane, Coronaro (Trio); Charleston, Ballard (orchestra); Informazioni teatrali; Selez., Marina, Arrieta e Anduaga (Trio); Trovatore, Verdi (canto); Melodia Gallega, Abad Alday (Trio); Rigoletto, Verdi (soprano); Fox, Daniderff (Trio); Los Flamencos, Vives (duetto); Pasodoble, Salvat (Trio) — **18.30**: Sestetto e grammofono olternati: Marcia, Woodhouse (Sestetto). Coro dei soldati (Faust), Gounod; Valzer lento, Worsley (Sestetto)); Aria (Tosca), Puccini; Tango, Mas (Sestetto); Aria (L'Africana), Meyerbeer (Titta Ruffo) — **19**: Mercati Internazionali, Borse e Cambi **19.10**: Sestetto: Scottish, Palan; Selez., La Viejecita, Caballero; Gavotta, Palau; Danza Egizia, Terol; Selez., Lohengrin, Wagner — **21.30**: Corso di francese — **22**: Campane Cattedrale; Il Tempo; — **22.5**: Borse e Cambi — **22.10**: Orchestra: Fox, Val. Valzer, Fernandez; Tango, Soler; Selez., I Saltimbanchi, Ganne; «La Euterpense», Mancut; Rapsodia Gallega, Freire — **23**: Notizie; **23.5**: Cori popolari dalla Piazza San Giacomo.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5

12.45; **13**; **13.15**: Come giovedì — **15**: Campane; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Alvarez Cantos; Canzone Indù (Sadko), Rimsky Korsakoff; El rey que rabiò, Chapì (fant.); Marcia (Il Profeta), Meeyerbeer. Bollettino meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro; Orchestra: Fox, Dowell; Cadice, Chueca; Valzer (Coppelia), Delibes, Libri nuovi; Orchestra: Momento musicale, Schubert; Alma Andaluza, Mariani — **16.25**: Notizie; Indice Conferenze — **20**: Campane; Borsa; Dodici ballabili — **21**: Attualità scientifiche — **21.25**: Notizie — **22.45**: Questioni agricole — **23**: Campane; Segnale oraria; Progr. di Barcellona — **1-1.30**: Campane; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Orchestra (riproduz.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

17: Musica leggera — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Varietà — **19.30**: Arti e mestieri — **19.45**: Sonata di Mozart per violino e piano — **20**: Concerto popolare — **21**: Attualità — **21.15**: Notizie; Il Tempo — **21.45-24**: a. m. Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43: Segnale orario, meteorologia, quotazioni della Borsa — **12.50-13.45**: Trasmissione grammofonica — **15.56**: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchatel — **16-16.30**: Concerto della R. O. — **16.30-17**: L'ora dei fanciulli — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20.45**: L'ora di Ernesto Bazli. Orchestra, cantante, con il concorso dello scrittore bernese E. Bazli — **20.45-21.45**: Concerto orchestrale — **21.45-22**: Notizie, meteorologia — **22-22.40** Concerto della R. O. — **22.40-24**: Radio-dancing.

Zurigo - n. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — **12.32**: Concerto grammofonico — **12.50**: Meteorologia, recentissime — **13**: Concerto grammofonico II — **13.55**: Meteorologia, Quotazioni borsa — **15**: Lettura — **16**: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite Hotel — **17.15**: Audizioni d'un sestetto di fisalmonica — **17.45**: Meterologia, i prezzi della Fed. svizzeri degli agricoltori — **17.55**: Concerto grammofonico — **18.55**: Piccole notizie — **19**: Concerto di campane — **19.15**: Segnale orario, meteorologia — **19.17**: Radio-azione eseguita dalla «Scena libera» di Zurigo. «Jedermann», un mistero medioevale del morire dell'uomo ricco di Ugo von Hofmannsthal — **21**: «La sera prima di Pasqua», concerto della R. O., con il concorso di cantante sul liuto — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

Le sigle C. RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattisi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti

Cat. 1ª — Accumulatori.

ACCUMULATORI « O.H.M. » – Via Palmieri, 2 – Torino
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elettrici – Melzo
AGENZIA POLAR – Via Eustachi, 56 – Milano
CDL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 – Portoferraio
FAB. ACCUM. HENSEMBERGER – Monza
L'ACCUMULATORE – Via Palazzo Reale, 3 – Milano
SAMPO' SEBASTIANO – Corso Regina Margherita, 2 – Torino
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 2ª — Alimentatori.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano.
APIS S. A. – Via Carlo Goldoni, 21 – Milano
AURIEMMA LUIGI – Corso Garibaldi, 63 – Napoli
FANTON ANGELO – Via Principe Umberto, 43 – Vicenza
F.A.R.M. (F. Mazza) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico – Via Boccaccio, 25 – Trieste
LA LUMINOSA – Via Villarosa, 12 – Palermo
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PHILIPS-RADIO – Via Bianca di Savoia, 18 – Milano
Ing. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano
R.A.M. Ing. Ramazzotti – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano
WIESENDANGER K. H. – Via S. Tomaso, 8 – Milano

Cat. 3ª — Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
ALTOPARLANTI «LE LAS» - 31 Avenue Trudaine – Paris (9)
ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano
APIS S. A. – Via Carlo Goldoni, 34-36 – Milano
BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
BUSCAGLIA Ing. F. e C. – Via San Paolo, 9 – Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' – Via Borgognone, 34 – Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) – Via Broletto, 37 – Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO – Via XX Settembre, 38 – Padova
CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli
G. FRANCO e C. – Via della Vigna nuova, 26 – Apparecchi «Lumophon» – Firenze
GOBBO UMBERTO – Piazza Emilia, 5 – Milano
LA LUMINOSA (*RP*) - Via Villarosa, 12 - Palermo
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA – Via Brisa, 2 – Milano
LEVINE Ing. G. – Via Torino, 95 – Roma
MAYER RECCHI – Via Cappellini, 7 – Milano
MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (*Celestion*) – Via del Sole, 8 – Firenze
PRATI FRANCESCO – Via Telesio, 19 – Milano
RADIO CROSLEY CINCINNATI - Agenzia per l'Italia – Laveno
R.A.M. Ing. Ramazzotti – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
S.A.F.A.R. – Viale Maino, 20 – Milano
SALVADORI AUGUSTO – Via delle Mercede, 34 – Roma
SAMUEL STERNKLAR – Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO – Via Roma, 365 – Napoli
S.I.A.R.E. – Via Roma, 35 – Piacenza
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.R.A.C. – Corso Italia, 13 – Milano
S.I.R.I.E.C. – Via Nazionale, 251 – Roma
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma
STANDARD ELETTRICA ITALIANA – Via Vittoria Colonna, 9 – Milano
A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano
UFFICIO MARCONI – Via Condotti, 11 – Roma
VIGNATI MENOTTI – Laveno – Via Porro, 1
VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI – Viale Piave, 14 – Milano
E. ZWIETUSCH e C. G. m. b. H. – Telepho Appa a Fabrik – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 4ª — Apparecchi Radio completi.

A.F.A.R., ACC. A. MATTEI e C. – Vendita a rate – Piazza S. Ambrogio, 2 – Milano
AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. Anon. (*C*) – Via Corridoni, 37 – Milano
ALLOCCHIO BACCHINI e C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
« AL RADIO AMATORE » – Via Dante, 18 – Milano (*RV*)
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. (*C*) – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano
APIS S. A. (*RP*) - Via C. Goldoni, 34-36 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgo Torinese
AURIEMMA LUIGI (*C*) – Corso Garibaldi, 63 – Napoli
G. L. BOSIO - Corso Galileo Ferraris, 37 - Torino
BROADCASTING SOC. ITAL. (*RV*) – Piazza Sempione, 8 – Milano
BRUNELLI - Ag. Metro Eletric Co. – Galleria Umberto I, 38 – Napoli
BUSCAGLIA Ing. F. e C. (*RP*) – Via S. Paolo, 9 – Milano
CASA DELLA RADIO di E. CANTONE (*RV*) – Via Maria Vittoria, 1 – Torino
CAVALLARI e MUSANTI – Vico Fortuna, 4 – Genova
CHIAPPO FELICE - «Pianoforti-Radiofonia» – Piazzale Vittorio Veneto, 18 – Torino
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' (*RP*) – Via Borgognone, 34 – Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) (*RV*) – Via Broletto, 37 – Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO (*RV*) – Via XX Settembre, 38 – Padova
CONTINENTAL RADIO (*RP*) – Via Amedei, 6 – Milano – Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli
COSTA SILVIO e F. (*RV*) – Via XX Settembre – 99 Genova
DUPRE' e COSTA - Radio (*C* e *RV*) – Vicolo Scuole Pie, 20 r – Genova (da Piazza Cinque Lampade)
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)
F.A.R.M. (F. Mazza) (*C*) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
F.A.R. SOC AN. (*C*) – Via dell'Indipendenza, 8 – Livorno
FISCHER Ing. L. – Studio Tecnico (*RP*) – Via Boccaccio, 25 – Trieste
FRACARRO F.LLI – Castelfranco Veneto.
G. FRANCO e C. – Via della Vigna Nuova, 25 - Apparecchi «Lumophon» – Firenze
FRIGNANI A. (*RV*) – Via P. Sarpi, 15 – Milano
ING. A. GIANBROCONO - Off. Radiotecniche Meridionali – Via Medina, 72 – Napoli
GOBBO UMBERTO – Piazza Emilia, 5 – Milano
GRONORIO e C. (*RV*) – Via Melzo, 34 – Milano
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (*C*) – Via Magenta, 2 – Torino
KAYSER Ing. GIUSEPPE - Studio Elettrotecnico – Via ai Campi, 1 – Bolzano
LAB. RADIOT. ITALO-AMERICANO – Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano
LA FILOTECNICA – Via R. Sanzio, 5 – Milano
LA LUMINOSA (*C*) - Via Villarosa, 12 - Palermo
« LA MECCANOELETTRICA » di UGO SAMA' – Via Mazzini, 6 – Brescia - Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano
LEVINE Ing. G. (*RP*) – Via Torino, 95 – Roma
LOEWE RADIO (*C*) – Wiesenweg, 10 – Berlin-Steglitz
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (*RP* e *RV* – Via Manzoni, 26 – Milano
MAGAZZINI RADIO (*RV*) – Via alla Nunziata, 18 – Genova
MIGLIARDI UMBERTO - «Alteradio» – Via Fratelli Calandra, 2 – Torino
MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano
MOHWINCKEL TH. (*RP*) – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO (*RP*) – Via Piave, 66 – Roma
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (*C*) – Via del Sole, 8 – Firenze
PERESUTTI GIOVANNI – Via Cesana, 82 – Torino
Ing. C. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano
RADIODINA S. A. (*C*) – Piazza Mirabello, 2 – Milano
« RADIO SIGMA » – Vico della Fortuna, 4 – Genova
RADIO VITTORIA (*C*) – Corso Grugliasco, 14 – Torino
RADIUM di G. BOTNER (*RV*) – Via Roma, 39 – Padova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
RAVALICO D. E. (*C*) – Via M. R. Imbriani, 16 – Trieste
REIN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
ROTA Ing. FRANCESCO (*RV*) – Via S. Biagio dei Librai, 14 – Napoli
SALVADORI AUGUSTO (*RP*) – Via della Mercede, 34 – Roma
SAMUEL STERNKLAR – Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO (*RP*) – Via Roma, 365 – Napoli
S.I.A.R.E. (*C*) – Via Roma, 35 – Piacenza
S.I.B. (Sfrut. Invenz. Brev.) (*C*) – Via Unione, 10 – Milano
SIEMENS (*C*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.R.A.C. (*RP*) – Corso Italia, 13 – Milano
S.I.R.I.E.C. (*C*) – Via Nazionale, 251 – Roma
S.I.T.A.R. (*C*) – Via Roma, 20 – Torino
S.I.T.I. (*C*) – Via G. Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA (*C*) – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO – Via Bianca di Savoia, 18 – Milano

SOC. AN IND. COMM. LOMBARDA (*RP*) – Via Settembrini, 63 – Milano

SOC. ANON. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma

A. C. TESINI (*RP*) – Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano

TUNGSTENO (*RV*) – Piazza Borsa, 8 – Napoli

UFFICIO MARCONI (*C.*) – Via Condotti, 11 – Roma

V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO – Via Cesarea, 86 rosso – Genova

VENTURADIO (*C* e *RP*) – Viale Abruzzi, 34 – Milano

VIGNATI MENOTTI - Agenzia Radio Crosley – Laveno

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. (*C*) – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 5ª — Batterie e Pile a secco.

COPPOLA MARIO «Batterie Sole» Via Voghera 6-15 — Roma.

ELEKTRISK BUREAU ITALIANO – Via Frattina, 110 – Roma

FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE «Z» – Corso Moncalieri, 21 – Torino

FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE – Certosa Rivarolo (Genova) *Depositi:* MILANO - S.I.R.I.E.F. - Via Giacomo Leopardi — FIRENZE - Bianchi Filiberto - Via Tornabuoni, 13 — ROMA - S.I.R.I.E.F. - Via delle Carrozze, 77 — NAPOLI - Cuomo Luigi - Largo Monteoliveto, 6 — PALERMO - Oddo Salvatore - Via Honel, 10

I.E.N.A. Ind. Elettroch. – Via Butera, 13 – Palermo

I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a Secco – Via Cimone – Varese

MESSA & C. – Via Rasori, 14 – Milano

MEZZANZANICA & WIRTH – Via Marco d'Oggiono, 7 – Milano

SOCIETÀ IL CARBONIO – Viale Basilicata, 6 – Milano

SUPERPILA Soc. An. – Via Riguccio Galluzzi, 10 – Firenze

VANELLI ALFIO – Somma Lombardo (Milano)

Cat. 6ª — Condensatori.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano

BELOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76 78 – Milano

BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano

CASA DELLA RADIO di E. CANTONE – Via Maria Vittoria, 1 – Torino

F.A.R. Fabbrication d'Apparells Radioelectriques (*C*) – 31 Avenue Trudaine – Parsi (9)

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

LA LUMINOSA (*RV* e *RP*) – Via Villarosa, 12 – Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano

MAYER RECCHI (*RP*) – Via Cappellini, 7 – Milano

MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

PERCOVICH – Via G. Carducci, 22 – Trieste

«RADIO SIGMA» – Vico della Fortuna, 4 – Genova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) – Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni.*

ROTILI – Via Riguccio Galluzzi, 18 – Firenze

SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano

SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51 – Bologna

Cat. 7ª — Detector e Cristalli.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

S.I.B. (Sfrutt. Invenz. Brev.) – Via Unione, 1 – Milano

SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.T.A.R. – Via Roma, 20 – Torino

VENTURA - Corso Porta Vittoria, 58 - Milano

ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 8ª — Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

AGENZIA POLAR – Via Eustachi, 56 – Milano

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano

DEL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 – Portoferraio

F.A.R.M. (F. Mazza) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano

L'ACCUMULATORE – Via Palazzo Reale, 3 – Milano

LA LUMINOSA (*RV*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

MIGLIARDI UMBERTO «L. Rosengart» – Via Fratelli Calandra, 2 – Torino

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

OFF. PIO PION (*C*) – Via Lambro, 6 – Milano

Ing. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano

SAMPÒ SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 12 - Torino

SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.T.A.R. – Via Roma, 20 – Torino

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51-2° – Bologna

WIESENDANGER K. H. – Via S. Tomaso, – Milano

Cat. 9ª — Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. – Via Corridoni, 37 – Milano

ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese

FRIGNANI A. – Via P. Sarpi, 15 – Milano

LABOR. RADIOT. ITALO-AMERICANO – Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano

LA LUMINOSA – Via Villarosa, 12 – Palermo

«LA MECCANOELETTRICA» di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 – Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

PERCOVICH – Via G. Carducci, 22 – Trieste

REIN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano

RADIO CLINICA Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli

ROTA Rag. FRANCESCO – Via S. Biagio dei Librai, 14 – Napoli

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

Ing. R. TARTUFARI – Via dei Mille, 24 – Torino

V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO – Via Cesarea, 86 rosso – Genova

Cat. 10ª — Strumenti di misura.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano

BELOTTI Ing. S. & C. (*RP*) – Corso Roma, 76-78 – Milano (Strumenti originali Weston)

F.A.R. Fabbrication d'Apparells Radioelectriques (*C*) – 31 Avenue Trudaine – Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI – Piazza Garibaldi, 3 – Trieste

SIEMENS (*C*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano

ZAMBURLINI (*RP*) – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 11ª — Trasformatori B. F.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano

BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano

F.A.R. Fabbrication d'Apparells Radioelectriques (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)

LA LUMINOSA (*RV*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA – Via Brisa, 2 – Milano

MOHWINCKEL TH. – Via Fatenebefratelli, 7 – Milano

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI – Piazza Garibaldi, 3 – Trieste

Ing. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni*)

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1 *A* – Milano

S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. – Salzufer Strasse, 6-7 - Charlottemburg (Germania)

Cat. 12ª — Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano

ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese

F.A.R. Fabbrication d'Apparells Radioelectriques (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)

LA LUMINOSA (*RV*) – Via Villarosa, 12 – Palermo

«La MECCANOELETTRICA» di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, – Milano

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni*)

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli

ROSSI & STEFANUTTI – Via Monte di Pietà, 1 *A* – Milano

S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano

Cat. 13ª — Accessori e parti staccate.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano

«AL RADIO AMATORE» – Via Dante, 18 – Milano

ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano

ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese

AURIEMMA LUIGI – Corso Garibaldi, 63 – Napoli

BELLOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76-78 – Milano

G. L. BOSIO - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino

BRUNELLI - Agenzia Metro Eletric Co. – Galleria Umberto I, 83 – Napoli

BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano

CAVALLARI & MUSANTI - Vico Fortuna, 4 - Genova

CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano. Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli

COSTA SILVIO & F. – Via XX Settembre, 99 – Genova

GRESPI - Via Torino, 55 – Milano

DUPRE' & COSTA - Radio (*C* e *RV*) – Vicolo Scuole Pie, 20 r. – Genova (da piazza Cinque Lampade)

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) - 31 Avenue Trudaine – Paris (9)

F.A.R. Soc. An. – Via Indipendenza, 8 – Livorno

FERRERO PAOLO – Via Duchessa Jolanda, 18 – Torino

FRACARRO F.lli - Castelfranco Veneto.

G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 26 Apparecchi «Lumophon» - Firenze

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 – Milano

ING. GIAMBROCONO - Officine Radiotecniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO – Piazza Emilia, 5 – Milano

GRONORIO & C. – Via Melzo, 34 – Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE – Via Magenta, 2 – Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 – Roma

KAYSER Ing. GIUSEPPE - Studio Elettrotecnico – Via ai Campi, 1 – Bolzano

LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano

LA LUMINOSA (*RV* e *RP*) – Via Villarosa, 12 – Palermo

LA MECCANOELETTRICA di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 – Brescia. Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22.

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 – Milano

LA RADIOVENETA di A. FERRARA – Via Teatro Filarmonico, 28 – Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI – Via Manzoni, 26 – Milano

MAGAZZINI RADIO – Via alla Nunziata, 18 – Genova

MAYER RECCHI – Via Cappellini, 7 – Milano

MIGLIAVACCA Rag. E. - Via Cerva 36 - Milano

MILANI & PINI – Via C. Correnti, 8 – Milano

MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

PERESSUTTI GIOVANNI – Via Cesana, 82 – Torino

Ing. C. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano

PRATI FRANCESCO – Via Telesio, 19 – Milano

RADIODINA Soc. An. – Piazza Mirabello, 2 – Milano

RADIO VITTORIA – Corso Grugliasco, 14 – Torino

RADIUM di G. BOTNER – Via Roma, 39 – Padova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni*)

RAVALICO D. E. – Via R. M. Imbriani, 16 – Trieste

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli

SAMUEL STERNKLAR – Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO – Via Roma, 363 – Napoli

SIEMENS (*C*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.R.I.E.C. – Via Nazionale, 251 – Roma

S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (*RP*) – Via Settembrini, 63 – Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51-2° – Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA – Via Vittoria Colonna, 9 – Milano

Ing. F. TARTUFARI – Via dei Mille, 24 – Torino

TUNGSTENO – Piazza Borsa, 8 – Napoli

VENTURADIO – Viale Abruzzi, 34 – Milano

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI, Viale Piave, 14 Milano

ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 14ª — Valvole.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano

APIS S. A. – Via Carlo Goldoni, 21 – Milano

BRUNELLI - Agenzia Metro Eletric Co. – Galleria Umberto I, 83 – Napoli

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

CRESPI - Via Torino, 55 – Milano

EDISON CLERICI – Via Broggi, 4 – Milano

LA LUMINOSA (*RV*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LOEWE RADIO – Wiesenweg 10 – Berlin Steglitz

MILANI & PINI – Via C. Correnti, 8 – Milano

SELECTA RADIO – Via Roma, 365 – Napoli

SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO – Via Bianca di Savoia, 18 – Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma

SOC. AN. TUNGSRAM – Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICIO MARCONI – Via Condotti, 11 – Roma

ZENITH Soc. An. – Via G. Borgazzi, 19 – Monza

Cat. 15ª — Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi – Via Legnano, 34 – Milano

A.F.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rate – Piazza S. Ambrogio, 2 – Milano

AGENZIA GENERALE ITALIANA FARMACEUTICI – Corso Venezia, 14 – Milano

Antica Farmacia Brera - Via Fiori Oscuri, 13 - Milano

BOLZANI & GRIMOLDI – Via C. Gallo, 9 – Milano

BOSIA FILM – Corso Vitt. Eman., 21 – Milano

CAVARGNA - Articoli Elettrici – Via Brera, 21 – Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo « Super Elto » – Via Revere, 3 – Milano

CHIAPPO FELICE « Pianoforti - Radiofonia » - Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino

COMPAGNIA FARMACEUTICA - Piazza Morelli, 21 - Milano

Coop. FARMACEUTICA – Via Passione, 8 – Milano

COSTA & G. OTTINI – Rovereto (Trento) – Milano: Ing. Frachetti – Via F. Casati, 19

DANSI ARMANDO - Magneti – Viale Ippodromo, 8 – Milano

DICKMANN LOTARIO – Via C. Goldoni, 3 – Milano

ELETTRONAUTICA – Palazzo Adria – Fiume

FAVA & C. – Via E. Vernazza, 51 r – Genova

GABBIONETA - Pompe – Via P. Umberto, 10 Milano

JAPORTE – Via Chiaia, 31 – Napoli

LABORATORIO IGIENICO MODERNO - Lancerotto- Borgo Padova (Vicenza)

LA MOTONAUTICA ITALIANA - Motori fuori bordo « Caille » e « Hydroplanettes Chauviere » – Via Bianca di Savoia, 17 – Milano

LOMBARDI - Motori « Johnson » – Piazza Mirabello, 2 – Milano

OFFICINE PIO PION - Fabbr. Ital. apparecchi cinematografici e da proiezione – Via Lambro, 6 – Milano

PALAZZOLI Soc. An. – Via Speronari, 8 – Milano

PONCI Farmacia (Pillole di S. Fosca) – Venezia

RAVENNA - Laboratorio Ottico - Corso B. Aires, 41 - Milano

RICORDI - Casa Editrice Musicale – Via Berchet, 2 – Milano

RONZONI – Materiale Fotografico – Piazza S. Ambrogio, 2 – Milano

ROSSIGNOTTI – Torrone – Sestri Levante

SIEMENS (*C*) - Saldatori elettrici – Via Lazzaretto, 3 – Milano

Soc. An. CIOCCOLATO PERUGINA – Perugia

Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici – Viale Ergisto Bezzi, 15 – Milano

Soc. CROMATURA METALLI, – Via San Prospero, 1 – Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. – Swenkau bei Leipzig

VERGA EUGENIO- Penne Stilografiche – Corso Roma, 80 – Milano

VIGANO' - Materiale Ottico e Fotografico – Via Mengoni, 4 – Milano

Possono essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.

Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.

Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.

Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse.

Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto" solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno **non sospendendo nei mesi estivi.**

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54

Concessionaria Esclusiva
Soc. An. Industriale Commerciale Lombarda
Via Settembrini, 63 - MILANO